

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 16 (1940)  
**Heft:** 39

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



«Denkt an  
den Wechsel  
alles  
Menschlichen!

Es leben  
Götter, die  
den Hochmut  
rächen!»

Diese Worte ruft die gefangene Maria Stuart mit störendem Effekt der endlichen Königin Elisabeth, ihrer möglichen Gegenspielerin, zu. Die Begegnung der beiden Königinnen, wie Schiller sie in seinem Drama «Maria Stuart» schildert und wie sie jetzt im Rahmen der von Direktor Dr. Oskar Wälterlin einstudierten Aufführung von den Damen Maria Becker (Elisabeth) und Margarethe Fries (Maria) auf der Bühne des Zürcher Schauspielhauses dargestellt wird, ist eine Szene von unvergleichlicher Eindrucksgewalt. Bild: Margrit Fries als Maria Stuart.

Après les triomphales re-présentations de «Faust», le «Schauspielhaus» de Zurich vient de monter «Marie Stuart», de Schiller. C'est à l'émouvante Margrit Fries qu'est confié le rôle principal.

Photo Schweizer