

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 32

Rubrik: Schach

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

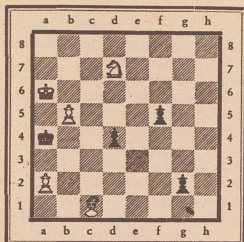
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHACH

Redigiert von Schachmeister H. Grob, Zürich.

Endspiel-Studie

V. Kivi (Schachvärlden 1938).



Weiß zieht und gewinnt.

(Lösung am Schluß der Schachspalte.)

Einen überlegenen Matchsieg erfodert der Wiener Großmeister Spielmann über den bekannten schwedischen Meister Lundholm, den er mit 5½ : ½ Punkten schlug. Nachstehend die 4. Partie, welche den ungestümen Angreifer in bestem Lichte zeigt.

Weiß: Spielmann

Schwarz: Lundholm

Französische Partie

1. e2—e4, c7—e6 2. d2—d4, d7—d5 3. Sb1—c3, Sg8—f6 4. e4—e5, Sf6—d7 5. Sc3—e2, c7—c5 6. e2—c3, Sb8—c6 7. f2—f4 Ungeachtet des Druckes auf d4 trifft Weiß seine Vorbereitungen zu einem Angriff am Königsflügel.

7... Dd8—b6 8. Sg1—f3

Beachtenswert ist die Stellung der beiden weißen Springer, die den Punkt d4 schützen. Ein Nachteil scheint aber in der Stellung des eingesperrten Lf1 zu bestehen.

8... a7—a5

Verführt. Erst mußte 8... cxd4 9. cxd4 und Lb4+ geschehen, damit Weiß auf der Damenseite keine freie Hand gelassen wird. Mit dem nächsten Zug verhindert Weiß bereits das lästige Lb4+.

9. a2—a3, Lf8—e7

Mit f5 konnte Schwarz den Vorstoß f4—f5 abwehren.

10. f4—f5, c5xd4 11. c3xd4, a5—a4

Schlecht wäre 11... exf5 wegen 12. Sf4 und nun fällt d5, was soviel wie Kapitulation des Zentrums bedeutet. Nötig war jetzt Sf8, um f5 zur Entscheidung zu zwingen.

12. f5xe6, f7xe6 13. Se2—f4, Sc6—a5 14. Lf1—d3

Weiß verzichtet auf das Angebot: Dxa4, worauf Sb3, Dxa8, 0—0, Tb1, Sdc5 (Absperren der weißen Dame), dxc5, Sxc5, b4, Se4 mit der Drohung: Df2+, folgen könnte. Mit Tb2 kommt aber Weiß dennoch in Vorteil. Weiß richtet jedoch sein Augenmerk ausschließlich auf den Königsangriff; deshalb der Textzug.

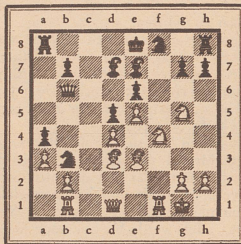
14... Sa5—b3 15. Ta1—b1, Db6—a5+

Zeitverlust! Erforderlich war wiederum Sf8.

16. Lc1—d2, Da5—b6

SXd2 scheitert an Sf3xd2 und nun sind die Drohungen SXe6 oder Dh5 nicht mehr aufzuhalten.

17. Ld2—e3, Sd7—f8 18. 0—0, Lc8—d7 19. Sf3—g5! Der Sturm bricht los! Auf 19... Lxg5 folgt Dh5+ nebst Dxc5 und verstärktem Druck. Das kleinste Uebel konnte Schwarz mit 0—0 wählen, was nur Qualitätsverlust (Sf7) zur Folge gehabt hätte. Der kommende Abwehrzug erweist sich hingegen als schwerer Fehlschlag. (Siehe Diagramm.)



19... g7—g6? 20. Sg5—f7, Th8—g8

Kxf7? würde mit Damenverlust bestraft: Sxd5+!

21. Dd1—f3, Tg8—g7

Falls 21... Sxd4, so Lxd4 (Besser als Df2, Lc5, Sd6+, Kd8 usw.), Dxd4, Kh1 und Schwarz bleibt eingekreist.

22. Sf4—e2, Ld7—b5 23. Ld3xb5+, Db6xb5 24. Le3—h6! Schwarz gab auf.

Nach 24... Txf7 folgt Dxf7+, Kd7, Lg5, Te8, Sc3, Db6, Lxe7, Dxd4+, Kh1, Txe7 und Dxc8 mit Materialgewinn. Oder 24... Tg8, so Sd6+, Lxd6, Df7+, Kd8, exd6, worauf wegen Mattgefahr viel Material verloren geht.

SCHACH-NACHRICHTEN

Championnat der Vereinigten Staaten.

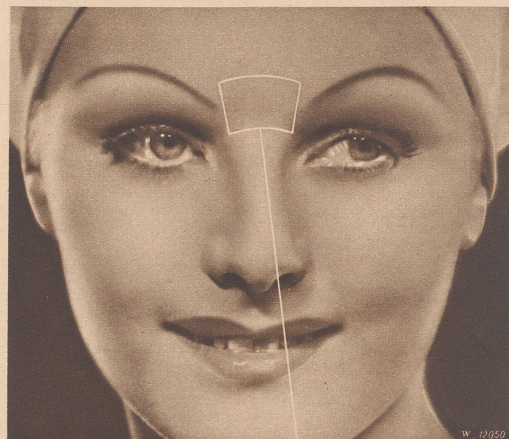
Das von der «United States Chess Federation» ausgeschriebene Turnier um den Titel des Landes gewann zum drittenmal der naturalisierte Pole Reskewsky mit 13 Punkten aus 16 Runden. Sein gefährlichster Rivale und früherer zweimaliger Titelinhaber Fine wurde zweiter Preisträger mit nur 1½ Zähler Rückstand. Fine stammt, wie übrigens auch der dritte Preisträger, Kashdan, aus Polen. Den 4. und 5. Preis teilten Pinkus und Simonsen. Von den neuen, aus den Vorrunden ermittelten Anwärtern konnte sich keiner durchsetzen, was bei einer solchen Spitzenbesetzung allerdings nicht verwunderlich ist.

Zweikampf Botwinnik—Löwenfisch.

Einen beispiellosen Sieg verzeichnete der russische Weltmeisterschaftskandidat Botwinnik in einem Wettkampf gegen den Champion von Sowjetrußland, Löwenfisch. Nicht allein das Resultat von 8½ : 3½ illustriert die Ueberlegenheit, sondern vielmehr die Tatsache, daß letzterer nicht eine einzige Partie für sich entscheiden konnte. Dies wirkt um so erstaunlicher, als ein früherer Zweikampf unentschieden ausging. Löwenfisch ist allerdings zwei Jahrzehnte älter und dürfte nicht mehr die Zähigkeit und Ausdauer seines jüngeren Konkurrenten besitzen.

Lösung der Endspiel-Studie von V. Kivi:

1. Sb6+ (nicht 1. Sc5+? Kb4 2. Sd3+, Ka4!) Kb4
2. Sd5+, Ka4 (falls 2... Kc5, so 3. Sc3!)
3. Lf4! g1 = D 4. Ld6, d3 5. Sc3=



Woher stammen die Fältchen an DIESER Stelle?

Sorgenfalten nennt man sie, oder, wenn sie an Mund- und Augenwinkeln auftreten, Lachfalten. Mit Sorgen haben sie aber so wenig zu tun wie mit Lachen. Ihre Ursache ist eine ganz andere: verstopfte Poren, erschwerte Hautatmung, ungenügende Hauternährung und als Folge — Erschlaffung des Hautgewebes. Verhindern Sie rechtzeitig diesen Schönheitsfehler durch eine rationelle, die natürlichen Funktionen der Haut unterstützende und ergänzende Hautpflege. Kaloderma-Kosmetik-Präparate sind auf Grund der Ergebnisse letzter biologisch-kosmetischer Forschung aufgebaut. Nach kurzem Gebrauch werden Sie feststellen, wie sie Ihrer Haut Spannkraft, Geschmeidigkeit und Frische wiedergeben. Überzeugen Sie sich noch heute von der verblüffenden Wirkung dieser Präparate. Sie sind in jedem Fachgeschäft erhältlich.

REINIGUNGSCREME

Eine Creme, die Ihre Haut wirklich tiefgründig reinigt und auch die letzten Schmutzteilechen aus den Poren löst. Die Basis für jede erfolgreiche Hautpflege. Dose Fr. 1.50; Topf Fr. 3.—

GESICHTSWASSER

Mehr als ein herrlich erfrischendes Gesichtswasser — ein ideales Vorbeugungsmittel bei müder und welker Haut. Erhält den Teint rein, macht die Haut wieder jugendlich, straff und elastisch. Flasche Fr. 3.—

AKTIVCREME

Eine Spezial-Nähr-Coldcreme, die infolge ihrer spezifischen Zusammensetzung mangelnde oder fehlende Hautdrüsenanbahnung in vollkommen natürlicher Weise ergänzt. Tuben Fr. 1.25 u. 2.—; Topf Fr. 3.50

TAGESCREME

Verleiht der Haut bleibenden samtartig matten Schimmer, die Voraussetzung für ein gepflegtes Aussehen. Schützt bei ungeschützter Hauttönung die Poren gegen Verunreinigung. Tuben Fr. 1.25 u. 2.—; Topf Fr. 3.50

KALODERMA
EIN NEUER WEG ZU
NEUER SCHÖNHEIT

KALODERMA A.-G., BASEL



Ferien-Treffer zu Fr.40.-extra werden an der Ziehung vom 15.AUGUST

zusätzlich ausgelost. (8. Tranche)

Verlangen Sie den neuen Prospekt und beachten Sie den günstigen Trefferplan. 3 Hauptgewinne, 100 Treffer zu Fr. 1000.— und weitere 24 900 mittlere und kleinere Treffer im Gesamtwert von über ¼ Million Franken.

Einzellose Fr. 5.—, Serie zu 10 Losen Fr. 50.— mit sicherem Treffer erhältlich bei allen mit dem roten „Kleeblatt-Plakat“ gekennzeichneten Verkaufsstellen, sowie im Offiziellen Lotteriebüro, Nüscherstrasse 45, Zürich, Tel. 3.76.70, Postcheck VIII 27600.

Der Reinertrag dient wohltätigen und gemeinnützigen Zwecken, der Arbeitsbeschaffung und Soldatenfürsorge.

INTERKANTONALE

Landes-Lotterie