

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 28

Artikel: Gute Ehe ohne viele Worte
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757543>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gute Ehe ohne viele Worte

Frau Petra lädt einen Hausfreund ein.

«Der Gatte legt Patience, die Frau stopft seine Strümpfe, dazu spielt der Rundfunkapparat, und das Ganze ist vom Schein der Lampe friedlich beleuchtet: ein richtiges Familienidyll! Findest du nicht auch, Arne?»

«O ja, liebe Petra, nur verstehe ich deinen Spott nicht.»

«Ich habe es nämlich satt, Abend für Abend so dazusitzen. Ich bin noch jung und will etwas haben von meinem Leben!»

«Hast du denn nichts von deinem Leben?» Arne sieht seine Frau erstaunt an: Hatte sie nicht ein schönes Heim? Hieß er nicht jede Sorge von ihr fern? Hatte sie nicht Kleider und Hüte? Ging sie nicht zuweilen ins Theater und öfter ins Kino?

«Das schon, lieber Arne, nur muß ich dir sagen, daß ich eine Frau bin, die höhere Ansprüche ans Leben stellt! Als Bräutigam warst du ganz anders!»

«Du kannst doch nicht etwa verlangen, daß ich mein Leben lang den Bräutigam spiele! Das ist ja das Schöne an einer guten Ehe, daß man einander versteht, ohne viele Worte, daß einer des anderen Gewohnheiten und Eigenheiten kennt und darauf Rücksicht nimmt, daß man es sich am Abend zu Hause bequem machen darf, wenn man den ganzen Tag geplagt war.»

*

Einige Tage nach diesem Gespräch überraschte Petra den Gatten mit der Nachricht, sie würden heute abend einen Gast haben. «Petersen ist ein Bruder einer Freunde, ein sehr netter Mann — er wird dir sicher gefallen...»

Arne betrautet zwar die Patienceen, auf die er verzichten muß, aber er empfängt den Bruder von Petras Freunde liebenswürdig, und der Abend verläuft angeregt.

Petersen wurde mit der Zeit ein gern gesuchter Gast: Petra konnte gut plaudern, Petersen gut zuhören und Arne gut schweigen — so verliefen die Abende voll Harmonie. Und als Petersen gewissermaßen schon zum Hause gehörte, nimmt Arne eines Abends nach einer kurzen Entschuldigung seine Patience-Karten hervor. Petra spottet zwar darüber, aber Petersen zeigt sich recht interessiert, und allmählich wird Petra gewahr, daß er mehr Arne beim Patiencelegen hilft, als er ihr zuhört.

An diesem Abend sprach Petra kein Wort mehr. Sie nahm nach langer Zeit wieder ihre Stopfarbeit zur Hand, schaltete den Rundfunk ein und sah manchmal nachdenklich auf die beiden Männer, die einträchtig die Köpfe über die Spielkarten neigten.

*

Petra schwieg so lange, bis sie Oedegaard kennengelernt. Von ihm aber erzählte sie Arne ausführlich: Das sei ein Mann! Bildhauer sei er und einfach bezaubernd — sein Lachen schon müsse jedes Herz erobern! Aber er könnte auch anregend unterhalten — er sei gebildet, habe die Welt gesehen, sei von Frauen verwöhnt, aber für Petra empfände er besondere Verehrung, denn sie sei, so habe er gesagt, eine so kluge Frau wie selten eine! Darum verständen sie einander so gut, weil sie an Intelligenz einander ebenbürtig wären, hatte Oedegaard gesagt.

Petra war eine Frau, der Aufrichtigkeit über alles ging — das wußte Arne. Er überlegte lange, dann bat er Petra, Oedegaard doch einmal einzuladen: er möchte ihn gern kennenlernen, und — wenn Petra wirklich rechthabe, er habe sie zu lieb, als daß er ihrem Glück im Wege stehen wolle...

Oedegaard kommt, und diesmal ist es Petersen, der um die Patienceen trauert. Oedegaard erwähnt, er könne natürlich auch Patienceen legen, aber er ziehe die Gesellschaft einer liebenswerten Frau vor. Petra errötet und wirft dem Gatten einen Blick zu.

Oedegaard war ein angenehmer Gesellschafter — Arne gab es ohne weiteres zu. «Aber sei nicht zu rasch in deinem Entschluß, Petra», bat er, «du hast ja an mir erlebt, daß auch aus dem besten Bräutigam ein Ehemann werden kann!»

Oedegaard kam, aber nicht zu oft: Künstler haben ja so viele Verpflichtungen! Aber einmal in der Woche oder in Abständen von zehn Tagen fand er auch für Petra Zeit. Sie traf für diese Besuche immer besondere Vorkehrungen. Der Tisch war schöner gedeckt als sonst, die Speisen noch fürsorglicher ausgewählt, sie selbst legte ein Ausgehkleid an, und die Erwartung machte ihre Augen strahlend und die Wangen rosig.

«Wie hübsch du bist!» sagt Arne an so einem Abend einmal und streicht ihr über die Haare. «Sie haben ein neues Kleid an», stellt auch Oedegaard fest, und es klingt wie eine Mißbilligung ob solcher Verschwendug.

Petersen und Arne legten seit neuestem nicht mehr Patience, auch wenn Oedegaard nicht da war, wie heute; sie spielten Schach. Arne war es gewesen, der vor einigen Tagen diese Abwechslung angeregt hatte. Wie er darauf verfallen war, verriet er nicht, und auch Oedegaard war ahnunglos geblieben, daß Arne ihn lange beobachtet hatte, wie er einmal im Kaffeehaus allein vor einem Schachbrett gesessen und eine Aufgabe gelöst hatte. Petra saß neben den beiden Schachspielern mit ihrer Handarbeit, manchmal lächelte sie vor sich hin.

Aber trotz dieser neuen Gewohnheit des Schachspiels wurde Arne doch ein anderer — das merkte sogar Petra in ihrer Versonnenheit. Er brachte ihr immer häufiger kleine Blumensträuße, auf ihrem Nachttisch fand sie täglich Süßigkeiten. Oedegaard hat mir niemals noch eine Aufmerksamkeit erwiesen! — mußte Petra einmal denken.

Oedegaard sitzt neben Petra und sie läßt sich erzählen, was er gearbeitet hat, in den zwei Wochen, da sie einander nicht gesehen. Er ist aber heute sehr unaufmerksam: es ist das erstmal, daß die beiden Herren in seiner Gegenwart am Schachbrett sitzen, und ihn interessiert ihre Partie ungemein! Petersen spielt nicht gut: die Partie scheint verloren. Da springt Oedegaard auf und erbtet sich die Erlaubnis, für Petersen weiterspielen zu dürfen.

Oedegaard ist ein glänzender Schachspieler — mit wenigen Zügen hat er die fast schon verlorene Partie wieder gerettet und Arne schachmatt gesetzt! Mit Eifer stellt er die Figuren neu auf. Petersen und Arne sollen zusammen gegen ihn spielen, und er wolle sie beide schlagen! Und er tut es auch!

Petra sitzt mit traurigen Augen daneben, dann nimmt sie ihre Handarbeit hervor, schaltet den Rundfunkapparat ein und spricht an diesem Abend kein Wort mehr.

Als Oedegaard sich verabschiedet, bekommt Petra von ihm einen herzlichen Händekuß als je: «Heute war es wunderschön bei Ihnen, gnädige Frau!» versichert er. «Wenn ich einmal heirate, will ich ein Heim, so gemütlich wie das Ihre: man versteht einander, ohne viele Worte, einer kennt die Gewohnheiten des andern und nimmt darauf Rücksicht; wenn man sich tagsüber geplagt hat, kann man es sich am Abend zu Hause bequem machen, so viel man will! Hat man noch dazu einen richtigen Schachpartner, dann ist die Ehe sicher zu ertragen!»

Nun sind sie allein — Petra scheint plötzlich sehr viel zu tun zu haben und hat keine Zeit für Arne, der sie forschend ansieht. Endlich aber ist auch der letzte Handgriff getan, und nun steht sie da in ihrer Verlegenheit. «Weißt du, Arne? — zögernd kommt es endlich heraus — «Wenn alle Männer in der Ehe bequem werden... dann bleibe ich schon am liebsten bei dir, weil du auferksam und ritterlich bist...»

«... und weil ich dich lieb habe!» fügte Arne hinzu.

«Ja, weil du mich lieb hast!» wiederholte Petra. «Und zu meinem Zeitvertreib werde ich mir vielleicht einen Kanarienvogel anschaffen... oder eine... Katze... Was hältst du davon?»

«Oder vielleicht ein Kindchen... Was meinst du dazu, Petra? fragt Arne.

«Das ist auch kein ganz übler Einfall», sagt Petra und wird rot.

A. B.

BIER Weltmeister im Durstlöschen!

DS

Malz nährt und kräftigt • Hopfen beruhigt • Die natürliche Kohlensäure erfrischt und regt an!



Hemden und Ueberkleider für Militär und Zivil stets mit der Sanforized-Garantie für bleibende Paßform! «Sanforisierte» Gewebe werden auf Nichteingehegen genau kontrolliert.

Generalvertreter für das «Sanforized»-Verfahren in Europa: Heberlein & Co. AG, Wattwil. Patentinhaber: Cluett, Peabody & Co. Inc., New York USA.

Maschinenschreiben ist bequem, auf ROYAL doppelt angenehm.

Verlangen Sie eine Vorführung der neuesten, leisegehenden Royal-Portable mit dem automatischen Magic-Randsteller durch ROBERT GUBLER Royal-Generalvertretung Bahnhofstraße 93 • Tel. 58190 ZÜRICH

Bildung

ein wertbeständiges Kapital für Sohn und Tochter

Sommerferien-Kurse im Hochgebirge

Rasches Erlernen der französischen Sprache

Knabeninstitut Alpina CHAMPERY (WALLIS)

Ein Messebesuch

ist immer interessant. Der Inferatentat diefe Blattes stellt eine Messe im kleinen dar. Bitte, sehen Sie sich die Inferate an. Sie werden auf nützliche Anregungen stoßen



„So sah sie früher aus“

Sie hat ja nun wieder die gewünschte schlankere Linie. Eine muß aber gesagt werden: sie hat sich eine sehr bestimmte Methode gewählt und diese absolut ernst genommen. Sämtliche Aufnahmen des Körpers stammen aus der Nahrungs- und Ernährungsmedizin. Es kommt nur darauf an, daß die Nahrung im Körper in der richtigen Form verarbeitet wird. Fett wird z.B. durch Dragees aus der Leber- und Darmfähigkeit zu reichlich produziert. Um die Leber- und Darmfähigkeit zu normalisieren, hat der Universitäts-Professor Dr. med. Hans Müch in langer Forschungstätigkeit ein Präparat entwickelt, das heute unter dem Namen Dragees Neunzehn in allen Apotheken erhältlich ist. Dragees vermindern eine übermäßige Fettbildung. Sie sind ein reines Naturprodukt, verursachen kein Kneifen und können jedenfalls täglich eingenommen werden. Preis: Packung zu 30 Stück Fr. 2.40, zu 150 Stück Fr. 7.70. Fraumünster-Apotheke, Dr. F. Hebeisen, Poststr. 6, Zürich 1/25

