Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 16 (1940)

Heft: 19

Artikel: Die Gesichter der Elsie Attenhofer

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-757451

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



«... Je te prie pour toujours, Schenk mir, Schatz, dein amour.» («Oh, qu'il est doux», welsches Volkslied)



Elsie Attenhofer verbindet an ihrem Vortragsabend «Liebi i viele Sprache und Chan-sons von vorgestern bis heute» Chansons und Lieder mit humoristischen Conferencen und hat sich damit einen ganz persönlichen Stil geschaffen. Ihre heitere, witzige, amüsante Kunst, die aber auch mit ernsten Tönen durchsetzt ist, hat seit der Mobilmachung vor allem die Soldaten an vielen Orten vorzüglich unterhalten. Unsere Bilder zeigen die verschiedenen Gesichter der Elsie Attenhofer, aufgenommen während ihres Vortragsabends.

Les visages d'Elsie Attenhofer

Au cours de ses soirées de conférences, Elsie Attenhofer présente un sketch musical «PAmour dans toutes les langues», et «Chansons d'avant-hier à au-jourd'hui». Cette production qui complète ses conférences humoristiques, dénote chez cette artiste un véritable talent. Son art, plein d'humour, de diversité, de gaieté ou de sérieux est une création pleine de personnalité. A maintes reprises, nos soldats ont eu le plaisir de l'applaudir. Le photographe a pu, au cours d'une soirée, fixer ses expressions les plus caractéristiques.



«Sie war ein Blümlein hübsch und fein . . .»



«Alla mamma glie l'ho detto: voglio cerchio alla sottana, il capello all' italiana, i capelli rococò.» («Cerchio alla sottana», tessinisches Volksiled)



«... Oh Madam, will you marry me? Oh no, John, no John, no. ... Madam, will you let me go? Oh no, John, no John, no.» («Oh no, John», englisches Voiksited)



«Die Wangen rosenrot gepudert, Die Augen kohlenstrich umrändert — Mein Gott, wie hab' ich mich verändert . . («Schleksal» von Hans Adler, Musik Huldreich 6. Frü