

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 17

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

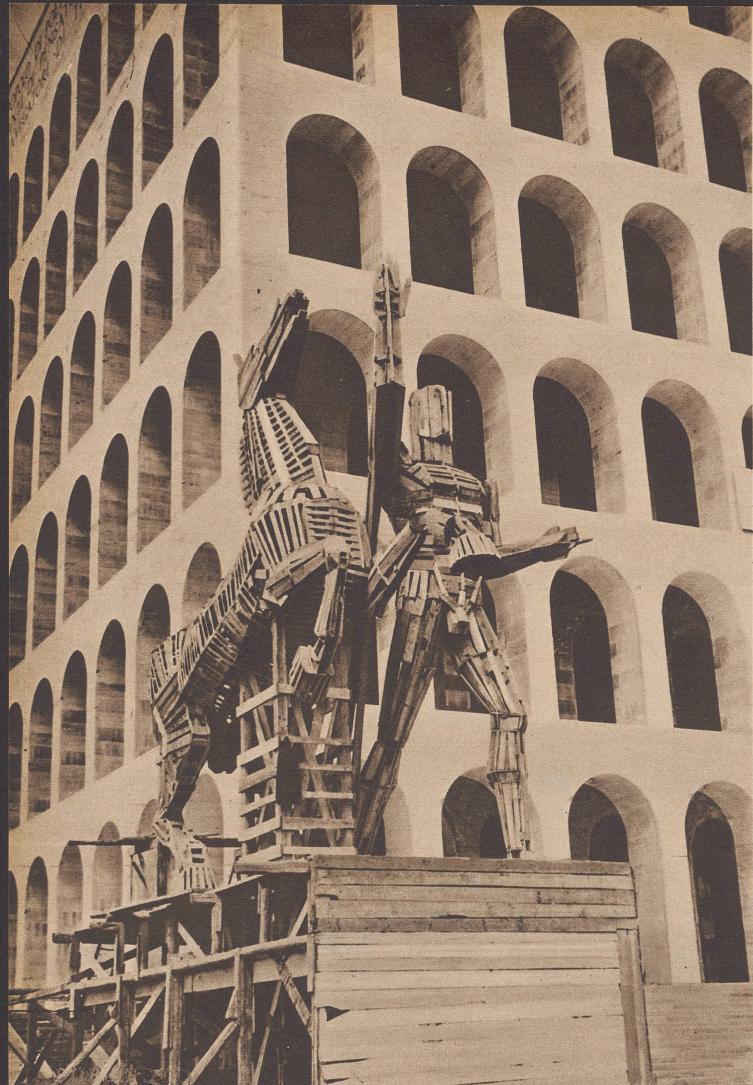
Mann gegen Mann

Man denkt an einen Hechtsprung übers lange Pferd oder an sonst etwas Sportliches, aber die Dinge liegen da ernster: Ein Schützengraben in der vordersten Linie. Fünf Männer eines Stoßtrupps sind in den Graben eingedrungen. Im Nahkampf mit Gewehr, Dolch, Handgranaten sind ein paar Männer der nur noch schwachen Grabenbesatzung gefallen. Auch der Angreifer hat mehrere seiner Leute verloren. Von den übriggebliebenen dringt der eine, von hinten sichtbar, halbgekückt wieder ins Graben vor. Im Mann der eindringlichen Grabenbesatzung liegt noch gutgedeckt in einem seitlichen Sprengtrichter. Der Angreifer übersteigt ihn. Nun wirft er sich von der Höhe des Grabenrandes mit aller Wucht, die blonde Waffe in der Rechten, auf den Eindringling zu einem Ringen auf Leben und Tod. So arbeitet heute unsere Truppe. Kriegsgeübung heißt das Ziel. Die Aufnahme ist bei einer Vorführung in Wallenstadt gemacht worden, als der Schweizer Presse die dortige Infanterie-Schützen-Schule durch Oberst K. Däniker und seine Offiziere gezeigt wurde.

Il ne s'agit point là d'une chute ou d'un sport quelconque, mais bien d'un exercice plus sérieux. A Wallenstadt, ont eu lieu, devant la presse suisse et sous la direction du colonel K. Däniker et de ses officiers, des démonstrations de combats, effectuées par les soldats de l'école d'infanterie de tir. Une tranchée de première ligne a été prise d'assaut par cinq hommes, et un combat s'engage à coups de fusils et de grenades. De part et d'autre, des hommes tombent. De ceux qui restent, l'un que l'on voit de dos s'avance, courbé vers la tranchée. L'un des occupants de celle-ci est encore à l'abri dans un entonnoir voisin. Aperçu par l'assailant, il s'élance de tout son poids, l'arme blanche à la main, sur son agresseur.

VII 1940

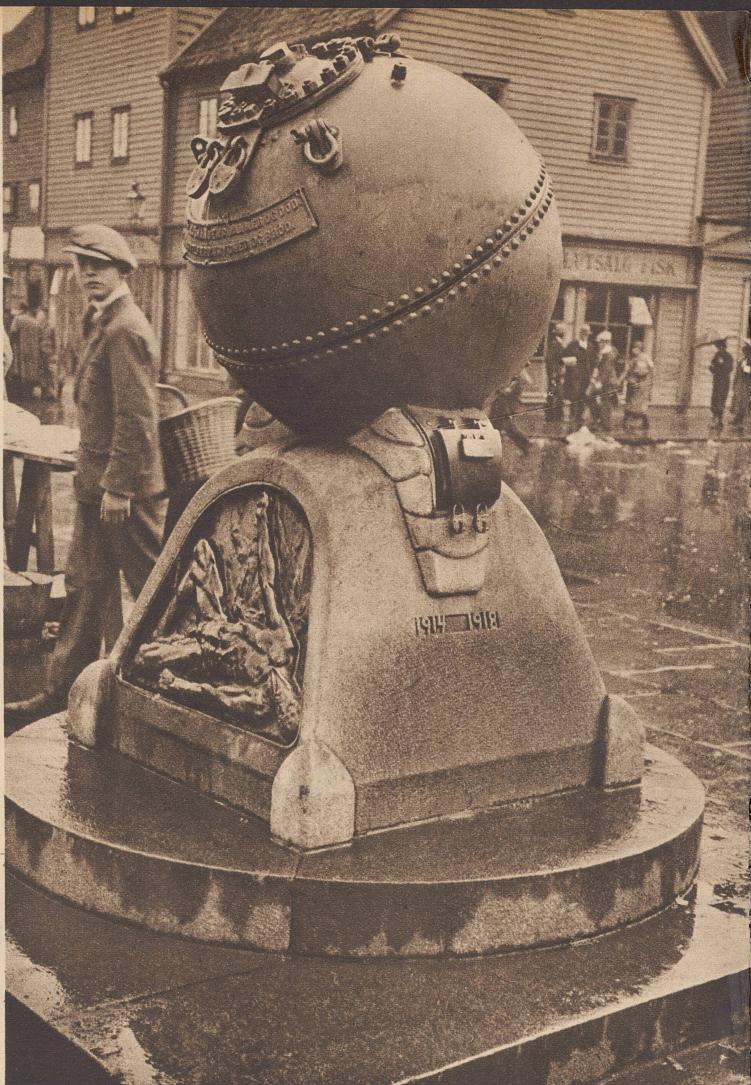




«E 42» wächst

«E 42» ist der offizielle Name der Weltausstellung in Rom im übernächsten Jahr. Vor dem Palast der italienischen Kultur, einer der mächtigsten Bauten der Ausstellung, der im Rohbau schon fertig ist, wird sich die Kolossalstatue des Rosselenkers erheben. Auch ihr Skelett ist in diesen Tagen fertiggestellt worden.

E 42 grandit. — E 42 est le nom officiel de l'Exposition mondiale qui s'ouvrira à Rome dans deux ans. Devant le palais de la culture italienne, dont la construction est déjà fort avancée, s'élève le «esquelette» de ce qui sera la colossale statue de «l'automédon».



Für die Kriegsopfer Norwegens im Weltkrieg 1914-18

Norwegen beteiligte sich nicht am letzten großen Krieg, aber in die Tausende geht die Zahl der Schiffstonnen und in die Hunderte die Zahl der Seeleute, die es durch Minen der Kriegsführer verloren haben. Zum Gedenken dieser Minenkriegsopfer 1914-1918 wurde in Bergen dieses eigenartige Denkmal errichtet.

La Norvège aux victimes de la guerre de 1914 à 1918. — Sans avoir participé à la dernière guerre, la Norvège perdit des milliers de ses marins, dont les bateaux coulèrent sur des mines, posées par les belligérants d'alors. A Bergen, ce monument fut élevé à leur mémoire.



Ehrung der ältesten Schweizerin

Am 16. April, ihrem 105. Geburtstag, empfing die älteste Schweizerin, Frau Elise Siegrist-Müller in Aarau, den Landammann und den Staatsschreiber des Standes Aargau, die ihr neben den Glückwünschen der Regierung ein Geschenk und eine Gratulationsurkunde überbrachten. Zu Ehren der Jubilarin läuteten am Mittag die Glocken der Stadtkirche.

En l'honneur de la doyenne suisse. — Le 16 avril, la doyenne d'âge de notre pays, Madame Elise Siegrist-Müller, à Aarau, est entrée dans sa 105e année. Le landammann, accompagné du chancelier d'Etat, en lui remettant un cadeau, lui apportent les vœux et les félicitations du gouvernement.



Happy-end im Soldatenfilm

In der Freizeit haben Soldaten einer Füsilierkompanie einen Film erdacht, geschrieben, gedreht und geschnitten: «Le Putz in Gala», ein stummer Spielfilm ist's, ohne Zwischentitel, in dem Episoden aus der feldgrauen Wirklichkeit mit den Seitensprünghen eines verliebten Füsiliers abwechseln. Der lustige, kleine Schmaffilm ist von der Armee angekauft worden.

Film de soldats. — Les soldats d'un bataillon de fusiliers ont, durant leurs loisirs, écrit, créé, tourné, coupé et présenté un film de la vie militaire: «Le Putz en gala». Gaie et pleine d'humour, cette bande remporta un gros succès et fut achetée par l'armée.