

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 41

Artikel: Letzter Blick auf LA-Landschaften
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753736>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Letzter Blick auf LA- Landschaften

Dernier coup d'œil
sur les paysages de
l'Exposition nationale
suisse

Wie eine riesige Schiefertafel ragt die Wandmalerei des Maurice Barraud in den Pavillon «Schaffner und Land» in den Himmel. Auch von ihr müssen wir Abschied nehmen, aber vielleicht wird die Erinnerung an die Schönheiten noch wirken und schaffen, denn die Sehnsucht nach der Schönheit des Kleides und die Wiederherstellung der Erneuerung wird nie-mals vergehen.

Lui aussi, il disparaîtra, le grand tableau noir de Maurice Barraud, à l'entrée du pavillon «l'habil fait l'homme». Mais l'industrie textile suisse continuera à prospérer, parmi d'autres... et au fil y a les femmes... Photo Heiliger



So war es nun Tag für Tag, seit fünf Monaten schon: jeden Morgen vor 9 Uhr stehen bei den Ausstellungs-räumen der «LA»-Landschaften in großer Zahl und warten auf Einlaß. Man sieht es ihnen an, daß es zum Wiedersehen mit den Freunden geht, daß vielmehr die meisten aus allen Teilen der Schweiz hergekommen sind. Wo steht die Frage der Herkunft und des Ausbaus? Wartenden kleinen Schluß gestattet, kann man sich aus den verschiedenen gefärbten Mänteln die Herkunft ablesen und holen, daß diese Ausstellung auch nach der Mobilisation geblieben ist, wie sie die Ausstellung der Freunde vom ganzen Schweizer Volk geschätzte und beachtete Landesausstellung.

Depuis cinq mois, chaque jour, la foule attend avant 9 heures l'ouverture des portes de l'Exposition nationale suisse. La plupart des visiteurs arrivent de la haute et sombre ville des Zurichois, mais des voyageurs des quatre coins de la Suisse. On sait que des amis de l'art se sont entendu les différents dialectes et l'on en déduit avec plaisir, que malgré la mobilisation, l'art suisse a été préservé. C'est pourquoi ce qu'elle fut dès le début: une véritable œuvre nationale, aimée et admirée par tout le peuple suisse.

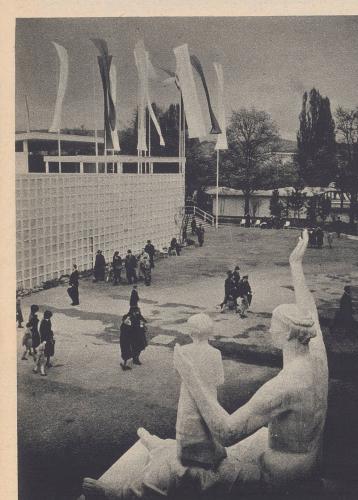
Photo Hans Staub



Dunkler Himmel liegt über den Lichtern am Zürichsee in der Bundesfeier nacht. Die funkenden Lichter unserer LA werden verlöschen, aber die Bundesfeier wird alljährlich wiederkehren.

Une des soirées inoubliables de l'Exposition nationale suisse: celle du 1 août.

Photo Gloria



Am Engs-Ufer der Ausstellung. Blick über den Schaffner- und Land-Pavillon hinweg zur Abteilung «Sports» hinüber. Die Wege und Wälle, die Kästen und Tropen, die Wände und Türen, die Blumen und Blätter und alles, was drum herum, dahinter, davor und darin ist, sind einer verlorenen Welt geworden. Man denkt nicht gern an den Abschied...

Sur la rive d'Engs à l'«Engs-Pavillon» de l'Exposition suisse. Coup d'œil sur la cravate enchainée et la section «Sports». Les chemins, les coins et recoins, les bosquets et les escaliers, les portes et fenêtres, les fleurs et les arbres; tout nous est devenu familier. Nous ne pensons pas à cette «époque» et ce n'est pas sans regret que nous pensons à l'irréversible séparation.

Photo Klauser



Der Eingang zur Halle «Chemie». Man will es gar nicht recht glauben, daß nun in wenigen Wochen schon alles weggeräumt und abgebrochen werden soll.

L'entrée de la halle «Chimie». On se figure avec peine, que tout sera démoliti dans quelques semaines.

Photo Klauser