

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 15 (1939)  
**Heft:** 41

**Artikel:** Ein neugieriger Blick ins Familienalbum  
**Autor:** Honer, Trud  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-753730>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein neugieriger Blick ins Familienalbum

Von Trud Honer

Ich hatte mich sehr auf das Dichterbuch an der Landesausstellung gefreut. Meine Phantasie hatte es mit allem Zauber jener Dinge ausgestattet, die man nur vom Hörensagen kennt. Wie schön müste es sein, jedem Dichter auf seiner besonderen, ihm allein gehörenden Seite des Buches zu begegnen und zu schauen, wie er diese Seite gestaltet hatte. Aus der Art, wie er sich der Welt zeigte, müßten sich tiefe Einblicke in sein Wesen und Werk gewinnen lassen. So dachte ich. Aber meine reale Begegnung mit dem Dichterbuch verlief anders, und die Zauberfunken der Phantasie zerstoben vor der allmächtigen Wirklichkeit.

Dichterbuch? Ziemlich benommen stand ich vor den drei riesigen, alphabetisch sauber eingeteilten Bänden, die in ihrem Innern soviel Geist bergen sollten. Geschäftlich-kühl und sachlich-nüchtern gebärdeten sich diese Registratur der großen schweizerischen Dichterfamilie, und das Umwenden der dicken gelochten Kartonseiten kostete einige Anstrengung. Doch das Innere der Ordner entschädigte mich für alle Mühe. Eine Fülle von Gesichtern, Handschriften, Druckproben tat sich auf. Die Vielfalt verwirrte mich wohl ein wenig; denn sie erinnerte mich unversehens an das Familienalbum von ehemals, das im Samteinband mit goldenem Messingbeschlägen eine Art unerbittlicher Familienchronik und zugleich die Zierde des Salons gebildet hatte. Äußerlich war ja wohl keine Aehnlichkeit vorhanden. Hier war nichts Samtenes und Goldenes zu entdecken, aber die Verwandtschaft war sich sozusagen gleichgeblieben. Die verschiedenartigsten Sprossen der Fa-

milie hatten sich zum Zwecke des Verewigtseins im Album einträglich zusammengefunden. Tante Rösy hatte sich durch des Alphabets Tücke dicht vor der Nase von Vetter Ernst niedergelassen, wogegen der Geistesadlige Albert sein Recht des Einzelgängers durch gebührendes Abstandnehmen von den andern zu wahren wußte. Er hatte seine Seite lediglich mit dem Bild und ein paar Worten in seiner charakteristischen Handschrift versehen. Onkel Fritz, dem Bescheidenen, war die Fülle der Auswahl zur Last geworden. Er hatte fast die ganze Seite mit kleinen Zeitungsausschnitten zugeplastert. Als ob er nichts als Kleinigkeiten schriebe! Das Schönste aber waren doch die ein wenig vergilbten Bilder und altertümelnden Handschriften jener aus der Mode Gekommenen, Halbvergessenen, bei deren Anblick ich mir beschämte vornahm, ihre Bücher wieder einmal zu lesen. Aehnelten sie nicht jenen entfernten Verwandten im Familienalbum, über deren Leben angeblich nichts Rühmliches zu sagen war? Damals war dies Grund genug für uns Kinder, gerade diese Unschönebaren ins Herz zu schließen. Vielleicht waren sie in Amerika verschollen, hatten das Geld durchgebracht oder gar eine unglückliche Liebesgeschichte erlebt? Auf alle Fälle fuhren sie außerhalb des vorgeschilderten Gleises, ein wenig einsam und eigenbröllerisch, und darum liebten wir sie.

Zwiespältigen Herzens betrachtete ich das Album der menschlichen Eitelkeiten. Da und dort mochten Stolz und Bescheidenheit bei der graphischen Selbstdarstellung im Wettspiel gelegen haben. Wie schwer war es

doch, ein Spiegelbild seines Ich zu geben! Verrieten nicht auch die Selbstbildnisse großer Maler nur eine Seite ihres Wesens? Selbst sie vermochten nichts Endgültiges und Erschöpfendes über das Gesicht hinter der lockenden Farbe auszusagen.

Den mit A beginnenden ersten Band des Dichterbuchs bekam ich lange nicht zu Gesicht. Zwei behäbige Frauen hatten bemerkt, wie ich Kurs auf das Dichterbuch nahm. Resolut steuerten auch sie drauflos; vielleicht gab es in diesen Ordern etwas Interessantes zu sehen. Auf alle Fälle belegten sie Band I mit Beschlag und gaben sich große Mühe, die dicken Kartonseiten umzublättern. «Photographien», stellte die eine von ihnen sachkundig fest. Und etwas später in anerkennendem Ton: «Lueg, do blühed d'Bäum.» (Welcher raffinierte Dichter hatte sich wohl unter die blühenden Bäume gestellt, um die Blicke der Damenwelt auf sich zu ziehen?) Dann wurde es der einen Beschauerin langweilig und sie wollte weitergehen. Doch die andere, vermutlich das Vorbild einer gründlichen Hausfrau, gab den Kampf mit dem Ordner nicht so schnell auf. «Lueg, do isch en schöne Maa b rief sie der davonschreitenden Gefährtin zu, und mit neu erwachtem Eifer beugten sich beide über die Seite mit dem verlockenden Bildnis. Zu gern hätte ich erfahren, wer der Auserwählte sein möchte. Doch der doppelte, gewichtige Amazonenwall war zu dicht aufgeschlossen und ließ keine Späherlinke durch. Dann blätterten die beiden noch einige Seiten um, aber es schien nichts Schöneres mehr nachfolgen zu wollen, und schließlich gaben sie's auf. Endlich! Nun konnte ich Band A in Muße betrachten. Aber jetzt plagte mich die Neugier, den Schönsten zu finden. Vergebens! Lauter normale, freundliche, tiefsinige oder auch interessante Gesichter blickten mich an. Doch ihn, den Clark Gable unter den Dichtern, konnte ich nirgends entdecken; es war, als habe er den Band zugleich mit seinen Verehrerinnen verlassen. Und nun werde ich nie erfahren, wer der schöne, ja vielleicht der schönste Dichter im ganzen Lande ist ...

*Jetzt erst recht*

Der Gehalt an Vitamin B1 und D wird regelmässig durch das staatliche Untersuchungsabteilung (Physiolog.-chem. Institut der Universität Basel) kontrolliert.

Deshalb Forsanose in Vorrat legen  
In der Originaldose jahrelang haltbar

**forsanose**

ist in jeder Apotheke zur Genüge erhältlich.  
Große Büchse Fr. 4.—, kleine Büchse Fr. 2.20.

FOFAG, FORSANOSE-FABRIK, VOLKETSWIL-ZURICH

**Phoenix**

Universal-Nähmaschinen

sind wegen ihrer vielseitigen Leistung und Zuverlässigkeit glänzend begutachtet. Kostenl. Vorführung

A. Rebsamen A.G. - Ruti-Zh.  
Zürich, Talacker 48  
Fil.: Winterthur, Luzern, Bern

**Togal**

bringt rasche Hilfe bei: Gelenk- u. Gliederschmerzen, Hexenschuß, Rheuma, Ischias, Erkältungs-Krankheiten, Nervenschmerzen. Togal löst die Harnsäure! Stark bakterientötend! Wirkt selbst in veralteten Fällen! 17000 Ärzte-Gutachten! Ein Versuch überzeugt! Fr. 1.60. In allen Apotheken erhältlich!

Lesen Sie das Buch „Der Kampf gegen den Schmerz“! Es ist mit interessanten farbigen Illustrationen ausgestattet und für Gesunde und Kranke ein guter Wegweiser. Sie erhalten es auf Wunsch kostenfrei und unverbindlich vom Togalwerk, Lugano-Massagno. 137

**BULLRICH-Magensalz**  
nur echt in blauer Packung mit dem Bilde des Erfinders.  
**100 Jahre im Gebrauch** gegen Folgen schlechter Verdauung und Sodbrennen. In Packungen Fr. 1.—, 2.—, 3.50; Tablettens 50 Cts. und Fr. 3.—. In den Apotheken

**APERITIF AMER PICON**  
Gesund & angenehm.

Hautausschlag,  
Ezrem,  
Hautreizung  
kommen bisweilen vom schlechten Funktionieren des Darms her. Gegen  
Verstopfung  
nehmen Sie zum Nachtessen

EIN **GRAIN de VALS**

25 Grains Fr. 1.10  
50 Grains Fr. 1.75  
in allen Apotheken