

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 31

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aufnahme Schuh, Photocolor-Tiefdruck Conzett & Huber

Die vierte Landesausstellungs-Sondernummer

Bunt flattern die Fahnen und Flaggen der LA, in Farben glühn die Gärten, farbig ist die Stadt, leuchtend der See und das Land ringsum, und vielfältig freudig und zauberisch sind die Erinnerungen, welche die jugendlichen Besucher aus dem ganzen Land mit heimnehmen von unserer Landesschau, die in diesen Tagen unsere Herzen und Geister entflammt und bewegt.

Quatrième numéro spécial de l'Exposition nationale suisse

Pour notre jeunesse qui accourt de toutes les contrées de la Suisse à l'ENS, que de visions enchanteresses, d'impressions profondes et de souvenirs inoubliables à ramener chez soi!



florida
ein Weber-Stumpen
fein und mild, 10 Rp. das Stück

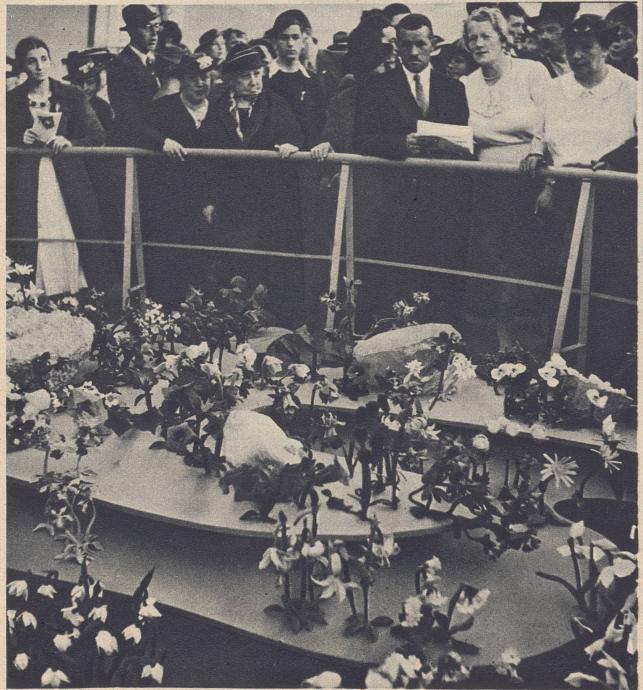


Glückliche Zukunft

Plastik von Walter Knecht über dem Eingang zur Höhenstraße. Wer über die Schwelle geschritten ist, steht vor Paul Bodmers großem Wandbild: Heimatliebe. Hernach fängt die Reihe der Räume, Hallen und Wandergänge an, die in so eindringlicher Weise zum Nachdenken über unser Dasein im Vaterland aufrufen.

L'heureux avenir, tel est le nom de la statue qui domine l'entrée de l'avenue surélevée, avenue qui présente une vision complète de ce que fut, ce qu'est aujourd'hui, ce qu'entend demeurer, notre communauté helvétique.

Photo Heiniger

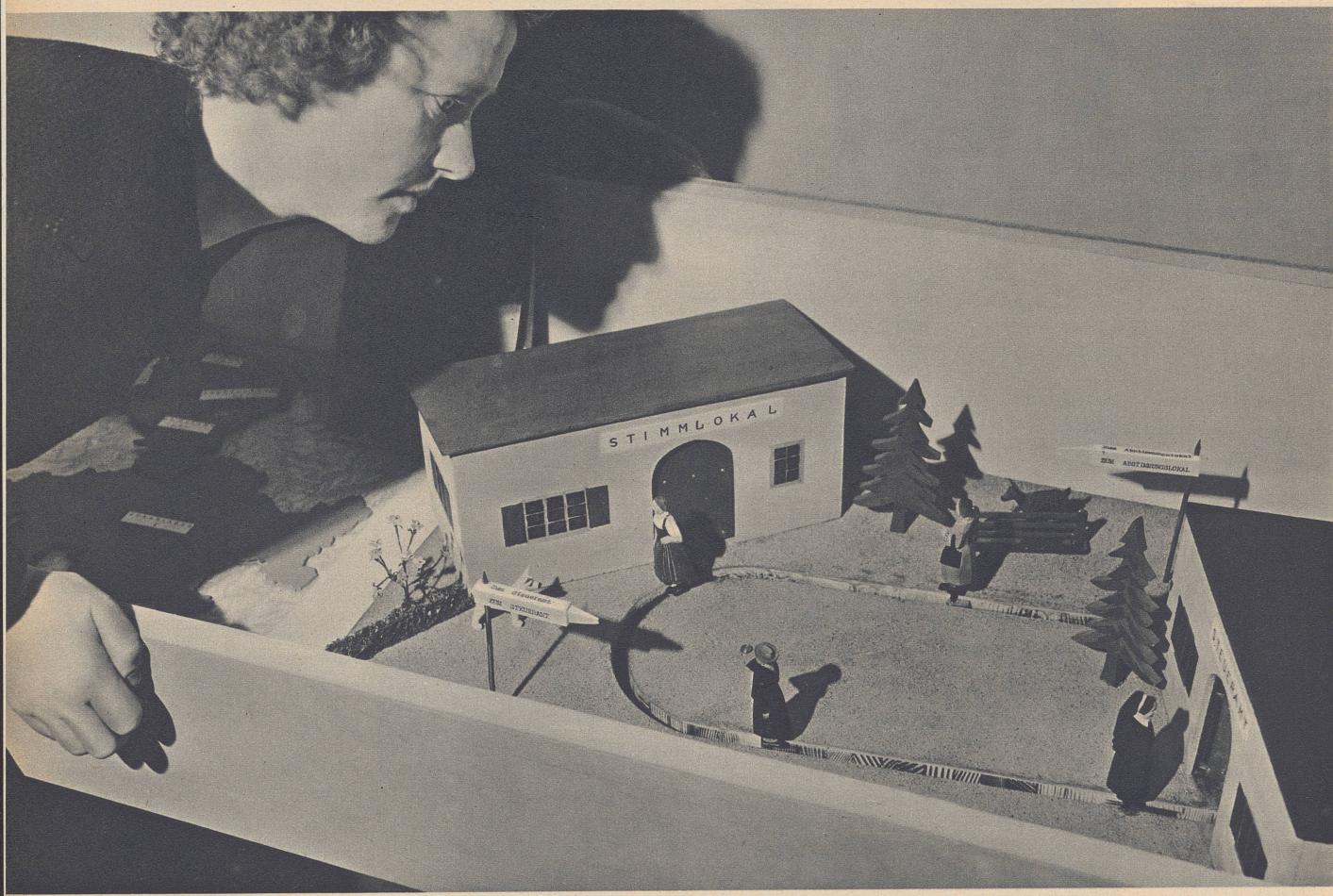


Was die Blumen sagen

Diese Blumen auf dem Stufenaufbau kennzeichnen die Vielfalt der Pflanzwelt unseres Landes von den Ufern unserer südlichen Seen über die Gotthardhöhe bis an die Landesgrenze, das bedeutet eine geringe räumliche Reise, aber eine große klimatische Fahrt. Drei geographische Breitengrade nur misst unser Land, aber die Pflanzen von 30 Breitengraden sind auf unsern engen Raum zu finden.

Le langage des fleurs. Sur les plateaux disposés en gradins pour symboliser les différentes altitudes de notre pays sont exposés les multiples spécimens de notre flore.

Photo Hans Staub



Ein besonderer Anziehungspunkt

ist die Vitrine der siebenen Wand in dem Achteck des Pavillons der Schweizerfrau. Diese letzte der sieben Wände bringt die Frau in der Staatsgemeinschaft zur Darstellung, und die dazugehörige Vitrine enthält ein lustiges Modell von Steueramt und Stimmlokal mit vorbeibewanderten Holzfigürchen. Unterbrochen ziehen diese Vertreterinnen aus allen möglichen Berufsgebieten ihres Weges, der sie erbarmungslos durch die sich allzu willig öffnende Tür ins Steueramt hineinführt, aber wenn sie auf ihrem Kreislauf am Stimmlokal vorbeikommen — schwupp! da schließt sich die vorher weitgeöffnete Tür mit nachdrücklichem, gewissermaßen männlichem Krach.

Devoirs égaux, droits inégaux. Cette petite démonstration mécanique dans le Pavillon de la femme suisse est amusante et, quoiqu'inoffensive, donnant lieu à certaines réflexions. La porte du bureau des impôts s'ouvre bien largement à toute femme qui travaille pour son gagne-pain, tandis que la porte du bureau électoral se ferme devant elle avec un claquement énergique et irrévérent.



Schweizerköpfe

Das Schweizer Volk ist verschieden in der Herkunft, in den Sprachen, in der Konfession und dennoch — eine Nation. Vier große Tafeln mit den verschiedenartigsten Köpfen an der Decke eines Raumes in der Abteilung «Unser Volk» auf dem Höhenweg zeigen deutlich, daß unser Volk aus allen Rassen zusammengesetzt ist, die einst in unserem Lande herrschten. Es sind da runde, lange, schmale, breite, kahle Schweizerköpfe zu sehen, Köpfe aus allen Gegenden der Schweiz und allen sozialen Schichten. Auch Bundesräte kann man unter ihnen erkennen (in der obersten Reihe der zweite von links: Pilet, der zweite von rechts: Minger). Die Galerie ist ein Beweis für die Mannigfaltigkeit und die Verschiedenrassigkeit der heute eins gewordenen schweizerischen Nation.

Visages suisses. Divers de langues, de confessions et de races, notre pays est souvent cité comme l'exemple d'un seul peuple franc. Sur le chemin de ronde, dans la section «Le pays — le peuple» quatre tableaux avec une multitude de portraits de l'est, de l'ouest, du nord et du sud, avec des visages ronds, ovales, larges ou étroits, illustrent la diversité des races. On y reconnaît même des conseillers fédéraux (dans la première rangée, le second de la gauche: M. Pilet-Golaz; le second de la droite: M. R. Minger).

Photo Heiniger



Unsere Lebensuhr

Bevor der Besucher des Höhenwegs den lehrreichen Raum, der ihn über Geburtenrückgang, Übererfremdung und Verausländerung, Landflucht und Versäderung der Schweiz aufgeklärt hat, verläßt, passiert er die Geburts- und Todesuhr des Schweizer Volks. Unerbittlich und hart tönt ihr Schlag von der Decke und sagt dem Besucher, daß in unserem Lande jede achtte Minute ein Mensch geboren wird und alle elf Minuten ein Mensch stirbt.

La vie — la mort. La pendule blanche et la pendule noire annoncent au visiteur toutes les huit minutes une naissance et toutes les onze minutes une mort.