

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 27

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PYRO-WURST



Entwurf: Digra

WURSTFABRIK RUFF ZÜRICH



Vierfarben-Tiefdruck. Conzett & Huber

«Les pêcheurs au filet». Ausschnitt aus einem Gemälde des W. A. Töpffer

Dieses Bild, Eigentum des Musée d'Art et d'Histoire in Genf, gehört auch zur Landesausstellung. Es ist zur Zeit zu sehen im Zürcher Kunsthaus. Dort bildet es zusammen mit vielen andern auserlesenen Werken der Malerei und Plastik jenen ersten Teil einer gesamtschweizerischen Kunstschau, die uns einen Begriff von den künstlerischen Schöpferkräften unseres Landes geben soll. Der Maler Wolfgang Adam Töpffer, geboren 1765, war Bürger von Genf, Meister der alten Genfer Malschule, war auf der Höhe seines Schaffens und seines Ansehens um die Zeit, da Napoleons Heere Europa erschreckten. Dem Bild sieht man das nicht an. Welche Ruhe, welcher ländliche Frieden in dieser Genfer Landschaft! Der liebenswürdige Maler war eine Zeitlang Zeichenlehrer der Kaiserin Josephine.

«Les pêcheurs au filet» (fragment) de W.-A. Töpffer (1765—1847). Ce tableau, propriété du Musée de Genève, figure actuellement à l'Exposition «L'Art en Suisse, la Suisse dans l'Art», organisée par le «Kunsthaus» de Zurich dans le cadre de l'ENS. Cette œuvre est l'une des très nombreuses qui soulignent la prodigieuse contribution des artistes romands à l'essor de l'art en Suisse; apport énorme dans le domaine du paysage (Calame, Maximilien et Albert de Meuron, Bocion, Léon Berthoud, etc.). Wolfgang-Adam Töpffer, dessinateur de grand talent — il fut professeur de l'Impératrice Joséphine — n'est pas moins un coloriste d'une suprême distinction qui sut rendre, avec combien de finesse, la lumière élégiaque de la campagne genevoise.