

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 22

Rubrik: Die 11. Seite

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Seite

Der höfliche Bismarck.
In einer Reichstagsitzung trat ein Abgeordneter auf, von dem man allgemein wußte, daß er schon am frühen Tage gern und reichlich dem Weine zusprach. Er redete manches, was die Regierung nicht nur angriff, sondern die Ausführungen waren auch reichlich verworren. Ihn fertigte Bismarck ab, indem er ihn dem allgemeinen Gelächter preisgab. «Herr X. ist heute leider zu einer für seine Lebensgewohnheiten zu späten Stunde zu Worte gekommen.»

Wer ist der Glückliche?
«Ich habe gehört, daß Felix und Herbert sich gleichzeitig um Angelika beworben haben. Wer von beiden ist denn nun der Glückliche geworden?»

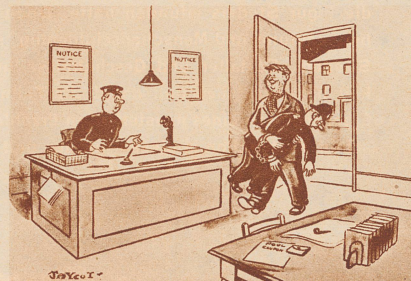
«Das kann man noch nicht sagen, jedenfalls hat sie sich mit Herbert verlobt!»

Der neue Mieter. «Ist denn Ihr neuer Mieter schon wieder ausgezogen, Frau Nachbarin?»

«Ja, er sagte, es wären Wanzen hinter den Tapeten!»

«Was in aller Welt hat er denn hinter den Tapeten zu tun?»

Berichtigt. «Sie halten mich wohl für einen Trottel?»
«Nein, aber ich kann mich irren!»



«Hier bringe ich Ihnen Nummer 613. Er hat sich bei meiner Verhaftung zu stark aufgeregt und das war zu viel für seine schwachen Nerven.»
— Je vous ramène le numéro 613. Il s'est donné un tel mal pour m'arrêter qu'il n'en peut plus. (Illustrated)



«Haben Sie etwa auch Ihren Rock mit Benzin gereinigt?»
«Nein, die Bluse!»
— Et vous aussi vous nettoyez votre jupe avec de la benzine!
— Non, ma blouse! (Die Koralle)

«Ein Zug an diesem Ring, und der Fallschirm trägt Sie sicher zur Erde!»
«Und wenn er sich nicht öffnet?»
«Dann tauschen wir ihn natürlich um.»
— Pour ouvrir le parachute, vous n'avez qu'à tirer ce cordon.
— Et s'il ne s'ouvre pas?
— Oh, dans ce cas, naturellement, nous vous échangerons la marchandise!



Oh, diese Ersatzstoffe!
«Himmel, jetzt ist das Zelt im Regen eingegangen!!»
— Misère de ma vie que ces «ersatz»! La pluie a rétréci notre tente! (Zeichnung Bahmak)

Un officier, qui avait été forcé de donner sa démission, ayant dit en public qu'il pourrait bien en coûter la vie de cinq cents personnes, ce propos vint aux oreilles du ministre de la guerre, qui le fit arrêter.

— Que prétendez-vous dire par cette menace? lui demanda-t-on à son interrogatoire.

— Moi, répliqua-t-il, je n'ai menacé personne; je voulais seulement dire que j'allais me faire médecin.

Réponse bête. — Qu'est-ce que Georges fait pour vivre?

— Il respire.

Réalisme. Un critique félicite un peintre qui lui montre un effet de neige.
— Très bien votre toile. Cette neige est d'un réalisme que j'en ai presque froid.

— A qui le dites-vous. Hier, un quidam s'est introduit dans mon atelier en mon absence et a revêtu ma pelisse avant de se retirer!



«Ich muß noch einmal nach Hause gehen, Emil, ich habe meine Wimpern vergessen!»
— Emile, il faut que nous rentrions à la maison... j'ai oublié mes cils. (Die Koralle)

Vier Zahnärzte an der Arbeit



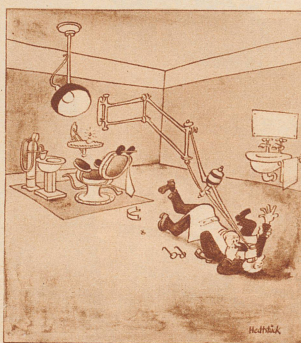
Ein Filmstar in der Sprechstunde:
«Verzeihen Sie, gnädige Frau, daß ich den Zahn ohne Betäubung zog, aber ich wollte Sie für mich ganz allein so herzerweichend wimmern hören wie in Ihrem letzten Film.»

La star chez le dentiste.

Elle. — Vous ne m'avez pas insensibilisée.
Lui. — Je le sais et je m'en excuse, mais il me faut vous dire, Madame, que depuis que je vous ai vue dans votre dernier film, j'ai rêvé vous voir pleurer pour moi. (Lustige Blätter)



«Es kann nicht sein, daß ich ihm zu viel Gas gegeben habe.»
— Je lui ai peut-être donné trop de gaz! (Boy's Life)



«Sie waren also der Kerl, der auf dem Ball meine Frau so belästigt hat!»
— Ah! ah! c'est vous le type qui poursuiviez ma femme de vos assiduités! (Lustige Blätter)



«Sofort kommen Sie zurück! Sie haben geschellt, ich habe es genau gesehen!»
— Revenez tout de suite. Vous avez sonné... je l'ai vu! (Das illustrierte Blatt)