

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 15

Artikel: Die gestohlene Sekunde
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753416>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die gestohlene Sekunde

PHOTOS ATP

Die Entwicklung der Spitztleistungen im Sport hat es mit sich gebracht, daß insbesondere bei Schnelligkeitswettbewerben immer stärker das Bestreben auch darnach gerichtet wird, durch einen zweckmäßigen Ausbau der Technik Zeitgewinne zu erzielen oder eben Sekunden zu stehlen, wie das im Jargon des Sports üblicherweise genannt wird. Wer den Start eines Kurzstreckenläufers, den Aufschlag eines Tennisspielers oder die Wende des Schwimmers aufmerksam verfolgt, sieht die physikalischen Gesetze des Schwerpunktes vollständig auf den Kopf gestellt. Ein geschulter Athlet vermag seinen Körper derart in der Gewalt zu halten, daß sein Verharrungsvermögen auch in den unmöglichsten Lagen zum Gleichgewicht ausreicht. Was hier an Bruchteilen von Sekunden gewonnen werden kann, wird beim weiteren Verlauf des Rennens oft zum entscheidenden Vorteil. Wie keck sich so ein Sportler über die verhängnisvollen Gesetze des verletzten Schwerkörpers hinwegsetzt, vermag allerdings nur die Kamera zu offenbaren.

Tomber un record

Tomber un record, ne fut-ce que d'une fraction de seconde, tel est le rêve de tous les athlètes. Tomber un record n'est pas un hasard. C'est le résultat d'une somme d'efforts. Il ne suffit pas d'un entraînement intensif et d'une grande force de volonté pour y parvenir. Il faut s'astreindre à une discipline du geste, à une cadence du mouvement impeccable, car seul le style parfait est l'élément de la réussite. Nous en présentons ici quelques exemples.



Der Tiefstart, wie er heute für alle Kurz-, ja neuerdings sogar bei Mittelstreckenläufen bis 800 Meter angewandt wird, benutzt die Arme mit den hinter der Linie aufgestützten Händen als Achsenpunkt, über den der Körper und damit der Schwerpunkt gleichsam abgerollt wird. Zudem wird durch die eingegrabenen Startlöcher die Standfestigkeit und durch die angezogenen Beine auch die Schnellkraft erhöht. In dieser «Explosionsstellung» bis der Startschuß fällt, wackeln die Gesetze des Schwerpunktes ganz bedenklich.

La technique moderne du départ pour les courtes distances jusqu'à 800 mètres est la position accroupie. La façon dont le coureur enterrer ses jambes, dont il place ses bras, est un facteur décisif dans ces genres d'épreuves qui sont souvent «courues dès le départ».



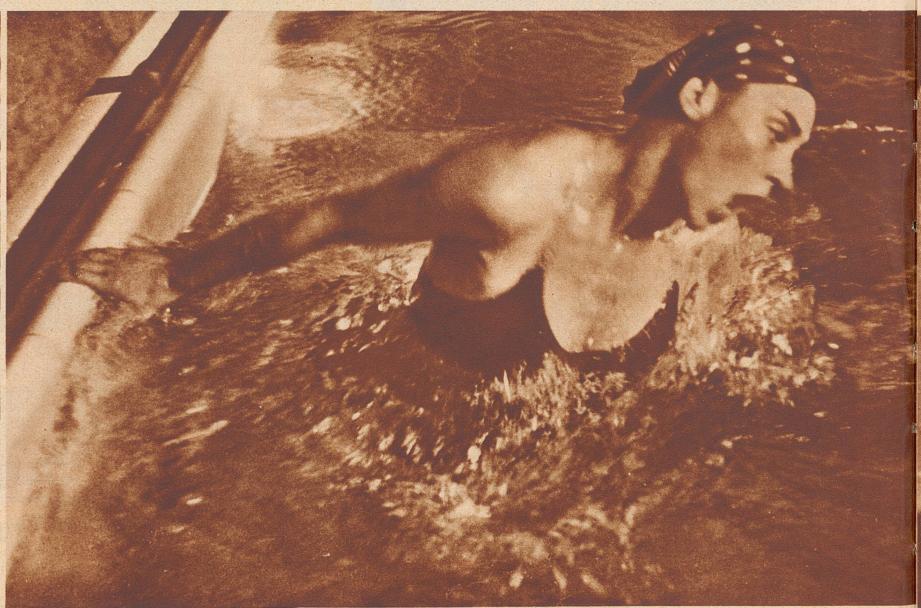
Der Hochstart. Um den Bedingungen des hinter der Startlinie liegenden letzten Körperraumstützpunktes gerecht zu werden, kann die Läuferin beim Hochstart, wie er auch für Kurzstreckenläufer noch bei den ersten Olympiaden gehandhabt wurde, den Körper nur leicht über die Startlinie neigen.

Le départ que l'on prend pour les grandes distances s'effectue également le buste dépassant la ligne d'arrivée.



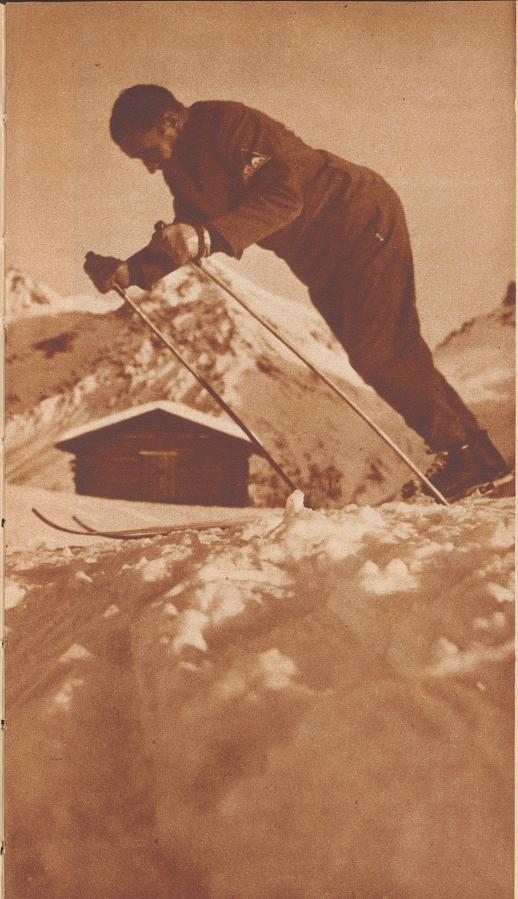
«Achtung!» hat der Starter der Schwimmerin zugerufen, und schon legt sie ihren Körper, weit über den Startblock hinauslehnd, gleichsam schon aufs Wasser. Die Füße sind, wie die Regel es verlangt, noch auf dem Sockel; doch durch jahrelanges Training hat es die Schwimmerin dazu gebracht, den Schwerpunkt des Körpers bereits über die Startlinie nach vorn zu legen und sich so einen winzigen, aber oft entscheidenden Vorteil von einigen Sekundenbruchteilen zu sparen.

Attention! La nageuse est prête au départ. Sa position semble défier les lois de l'équilibre. Ce n'est qu'après des années d'entraînement qu'elle est arrivée à ce résultat.



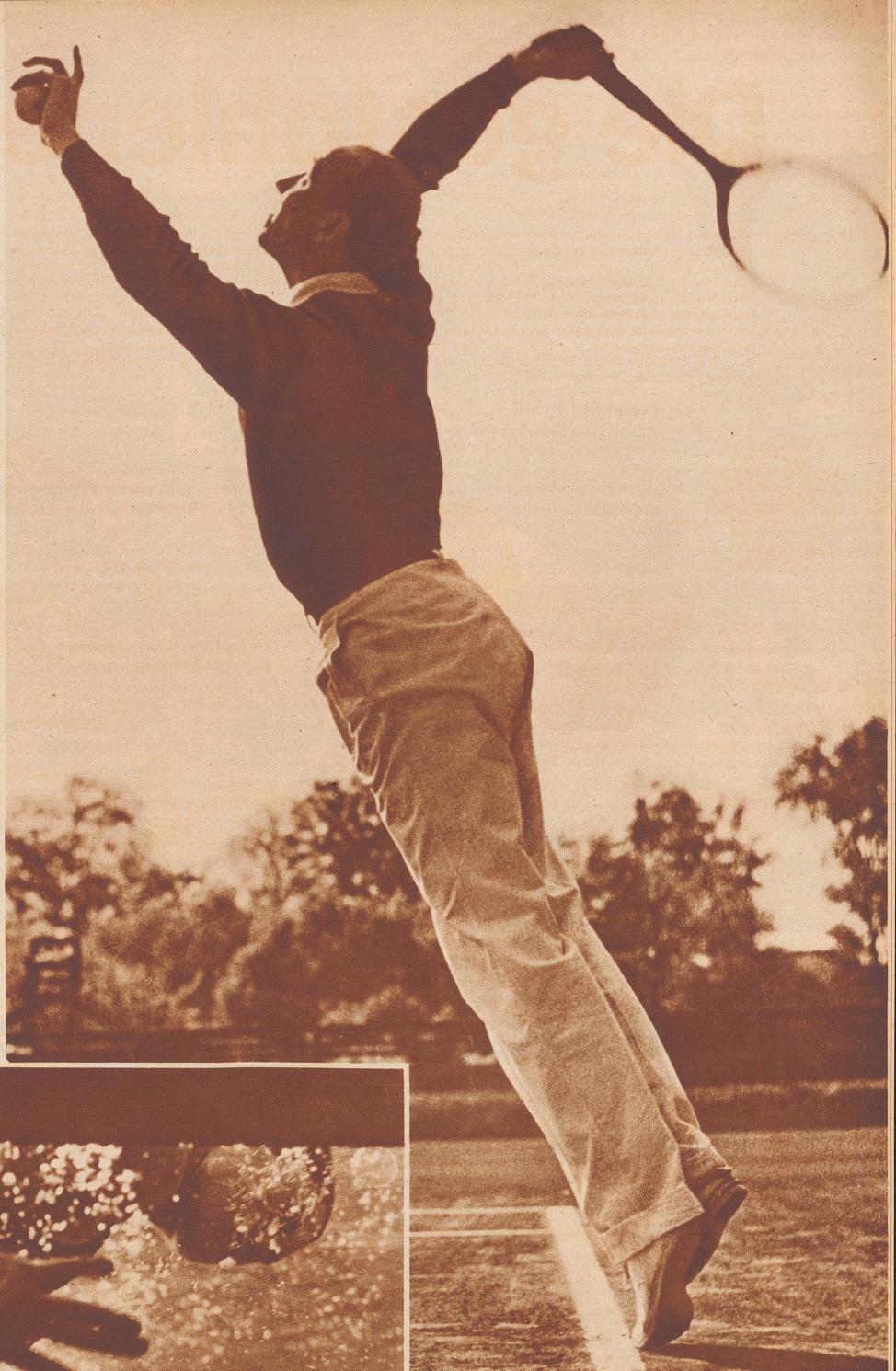
Die Wende der Schwimmerin bedeutet den halben Sieg. Sobald die Schwimmerin das Ende der Bahn erreicht hat, rollt sie ihren Körper gleichsam zusammen, um mit Armen und Beinen an der Wendewand Abstoßflächen zu suchen. Die Geschichte des Sports lehrt, daß hier die entscheidenden «Sekunden gestohlen» werden können.

La façon dont la nageuse «vire» au bout de la piscine décide en grande partie de sa victoire ou de sa défaite. Les Japonais ont poussé la technique de ce mouvement à un tel degré de perfection, que leur équipe de relai 4 fois 200 mètres battit aux Jeux Olympiques de Berlin, le record du monde de cette épreuve de près de 7 secondes.



Der Slalomläufer hat den Körper weit über den Startfaden der elektrischen Zeitmessung vorgebeugt, die Stöcke sind zum kräftigen Abstoß fest verankert. Der Starter zählt: 5... 4... 3... 2... 1 — immer tiefer neigt sich der Körper, die Muskeln sind explosionsbereit, gespannt, um auf das «Los» den Läufer blitzschnell in Fahrt zu bringen.

A mesure que le starter compte 5.. 4.. 3.. 2.. 1.., le skieur incline plus encore son corps au-dessus de la ligne du départ. Quand éclate le cri «Partez», ses muscles bandés à l'extrême, se détendent, le projetant en avant.



Die Wende der Schwimmerin unter Wasser photographiert. Sie ist bemüht, die Schwimmlage kaum zu verändern, rollt ihren Körper vollständig zusammen, um gleichzeitig mit Armen und Beinen an der Wand wieder abzustoßen. Hier gestohlene Sekundenbruchteile haben schon manchen großen Kampf entschieden.

Photo prise sous l'eau d'une nageuse effectuant son «retour». La technique de ce mouvement consiste à réduire au minimum la résistance de l'eau et partant à profiter au maximum de l'élan que fournit la détente des membres contre le bord du bassin. La corrélation de tous les mouvements pour parvenir à ce but exige un entraînement considérable.

Peinlich genau hinter der Linie hat der Tennispieler beim Aufschlag seine Fußspitzen aufgesetzt. Weit über die Linie bäumt sich der Körper in der letzten Konzentration auf. Ist der Aufschlag erfolgt, d. h. hat die Schwungkraft des servierenden Armes die äußerste Phase erreicht, muß der Aufschlag-Künstler in dieser verzweifelten Stellung einige Sekundenbruchteile verharren können... solange, bis der Ball auf des Gegners Netzseite aufschlägt.

Pour donner à son service le maximum d'efficacité, le joueur de tennis frappe sa balle à l'instant précis où le «facteur poids» de son corps penché en avant se combine avec le «facteur force» de son bras. Entraîné en avant par sa position, il lui est loisible de bondir au filet et de paralyser ainsi immédiatement la riposte de son adversaire.