

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 10

Artikel: Eine Kleinstadt ohne Kirche
Autor: Staub, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Kleinstadt ohne Kirche



Ein Teil der engen Häuserzeile an der Hauptstraße, von der Rückseite aus gesehen. Rechts das Türmchen der St. Katharinenkapelle. Wiedlisbach ist wohl das einzige Städtchen in der Schweiz, das keine eigene Kirche hat. Es ist nach Oberbipp kirchengässig. Im Vordergrund steht die alte Mühle von Wiedlisbach, die urkundlich zuerst im Jahre 1368 erwähnt wird.
Wiedlisbach est la seule petite ville de Suisse qui ne possède pas d'église. Elle dépend du district ecclésiastique d'Oberbipp. Seule la petite tourelle de la chapelle Ste-Catherine érève la masse des toits bruns. Au premier plan, le vieux moulin local, dont la première mention remonte à 1368.

Wiedlisbach
zwischen Jura und Aare

Text und Aufnahmen von
Hans Staub

Une cité sans église

obgedient Unser Eigen Lüt, ungehindert des Abkaufs, Uns an unserm Schloß Bipp mit Tagwen, Führungen, Zinsen, Renten, Reysen, Gülten, und andern Diensten, Gepotten und Verpotten, Gehorsam und gewärtig syn, in Krafft des Burgrichts alles das thun, das getreuen Unterthanen gegen ihre Herren und Oberen zu thun anstaht.»

Das Städtchen lag zu der Zeit inmitten schöner und guter Wiesen, zwischen Wäldern und Kornfeldern. Die Hirse, der Raps, der Flachs, der Hanf und die Kartoffeln waren wohlgepflegt. Die Zehntenscheuern füllten sich. Im Bauernkrieg galt Wiedlisbach als Herd der Unzufriedenheit. General von Erlach ließ das «Erzrebellennest» am 5. Juni 1653 von Wangen aus plündern, die Stadttore aushängen, dem Bürgermeister das linke Ohr abschneiden, und dazu mußte er noch eine Buße von 400 Pfund bezahlen.

«Wiedlisbach — ein liebenswürdiges Seldwyla, das einzige bernische Landstädtchen ohne eigene Pfarrkirche» — so steht im Wanderatlas Nr. 15 A Solothurn Ost, der in Bälde erscheinen wird, geschrieben. Auf sechs verschiedenen Wanderrouuten kann man nach Wiedlisbach gelangen.



Wer von Solothurn nach Olten fährt, durchschneidet Wiedlisbach auf dessen Hauptstraße. Er steckt hier einen Atemzug im Mittelalter, und wenn er sich beim Verlassen des Städtchens verwundert umsieht, gewährt er nur ein paar eng ineinander gekuschelte Häuser, als hätte es nicht weites Feld und Wiesland genug, um sich darauf zu vertun.

L'aspect de la cité a gardé un caractère moyenâgeux.

Wiedlisbach — Es ist ganz anders als die Gemeinden, die von Solothurn bis nach Olten am Fuße des Jura einander ablösen. Eigentlich ein Berner Bauerndorf — es zählt etwas über 1500 Einwohner, vor 100 Jahren nur etwa 600 —, umsäumt es die Straßen nicht in behäbig-offener Weise Haus für Haus, sondern man baute vorsichtig und mißtrauisch eng Haus an Haus, gruppierte sie zum rechteckigen Häusermassiv und umgab sie erst noch mit einer dicken Ringmauer ohne jede Öffnung. Zwei Tore verschlossen das Dorf-Städtchen nachts vor ungebeten Gästen. Vom viereckigen Turm an der Nordwestecke konnten sich die Wiedlisbacher feindlicher Angriffe erwehren. — Das mittelalterliche Bild hat sich seit Jahrhunderten kaum geändert. Wohl hat die Ringmauer ihren Sinn verloren, doch blieb sie als Rückseite der Häuserzeile des Hinterstädtchens stehen. Das tätige Leben der Wiedlisbacher spielt sich in der Hauptsache auf diesem Schauplatz der Vergangenheit ab, und nur außerhalb der Altstadt haben sich einige Landhäuser, die Post, der Bahnhof und das Schulhaus in den neuzeitlichen blässen Stil gekleidet. Blättert man in der Chronik des Amtes Bipp, zu dem Wiedlisbach gehört, dann stoßen wir auf den wehrhaften Geist dieses trutzigen Bauernflecks. Die Gründung des Städtchens im frühen Mittelalter ist in Dunkel gehüllt. Die Freiherren von Wiedlisbach trugen das Wappen des Städtchens: ein schräg rechts fließender blauer Bach in Silber. 1375, im Guglerkrieg, wurde es gebrandschatzt. 1453 verbrannt in einer großen Feuersbrunst seine alten Freiheitsbriefe. 1463 fiel es an Bern. 1508 kauften sich die Bewohner des Bipperramtes um 3000 Pfund von der Leibeigenschaft los. In der Loskaufungssquittung heißt es aber, um den Uebermut der Bauern zu dämpfen: «Es sollen die



**BILDBERICHT DES
WANDERBUNDS**

Alle für die Redaktion bestimmten
Sendungen sind zu richten an die
«Geschäftsstelle des Wanderbunds»,
Zürich 4, am Hallwylplatz.

1905 richtete man das Innere der St. Katharinenkapelle als Lokalmuseum ein, um darin die historischen Kostbarkeiten und Raritäten des Amtes Bipp aufbewahren zu können. Rechts im Vordergrund steht die kurzrohrige Lärmkanone vom Schloß Bipp, die ihre eigene lange Geschichte hat. Die Mauerflächen der Kapelle sind mit wertvollen Wandmalereien aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bedeckt.

Une foale d'objets historiques: meubles et fresques, gravures et armes sont groupées dans le musée local.



Im Gasthaus zum Schlüssel erzählt ein Wandgemälde von einem berühmten Gast, vom Kaiser Joseph II. von Oesterreich. Er kam von Solothurn und nahm auf dem Wege nach Basel hier sechs Stunden Aufenthalt. Die Schlüssel-Wirtin sonnte gerade ihre Betten. Dem ankommenden Kaiser die Hand reichend, meinte sie, es werde bei ihm zu Hause auch nicht anders zugehen, wenn die Kaiserin die Betten sonne. Bürgermeister und Rat in Amtstracht hießen den Kaiser vor dem «Schlüssel» willkommen. Nach dem Volksmund soll sich während der Rede des Bürgermeisters ein Esel mit lauten «Ia» eingemischt und den Kaiser zu der Bemerkung veranlaßt haben: «Na, na, nur einer nach dem andern!»

Fief des barons de Wiedlisbach, détraite en 1375 par les Gugler, tombée sous la domination bernoise en 1463, Wiedlisbach a une histoire riche de faits. Parmi les événements glorieux de son passé, figure une visite de l'Empereur d'Autriche Joseph II. Dans l'auberge «Zum Schlüssel» une fresque rappelle l'événement. La tradition veut que durant le discours de bienvenue adressé au Monarque par le Bourgmestre, un âne se mit à braire et Joseph II. le dit: «Voyons, voyons, l'un après l'autre.»