

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 48

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

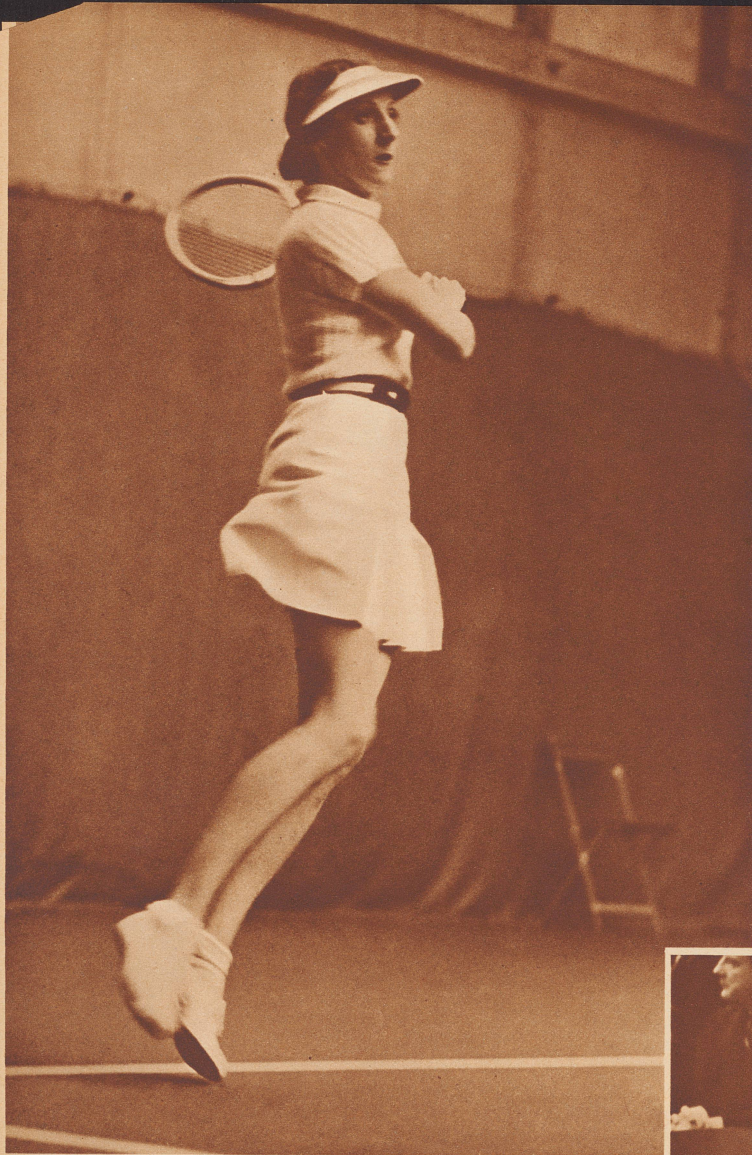
Miss Pamela Minchin

Londons geschätztestes Mannequin, arbeitet zur Zeit in Wengen als Photomodell für eine englische Modezeitung. Siehe unsern Bildbericht auf Seiten 1492/1493.

Miss Pamela Minchin, «Mannequin No 1» de Londres «pose» à Wengen les nouveautés de la mode d'hiver. On trouvera aux pages 1492/1493 du présent numéro le reportage de ses «Jeux de l'humour, de la mode et de la neige».

Photo Paul Senn



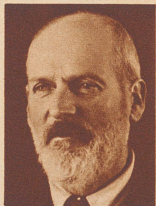


Fräulein Emmi Schaublin

aus Basel, eine der besten Schweizer Tennisspielerinnen, im Spiel um die internationalen Hallenmeisterschaften der Schweiz in Genf. Sie gewann zusammen mit Frau Paula Stuck das Damen-Doppel.

Une de nos meilleures raquettes. Mlle Emmi Schaublin, de Bâle, qui aux championnats suisses sur courts couverts à Genève, remporta le double-dames avec Mme Paula Stuck.

Photo Wassermann



† Alois Hugonnet

bekannter in Paris lebender Waadtländer Maler, starb 60 Jahre alt in Lausanne.

Le peintre vaudois, Alois Hugonnet, qui vient de s'éteindre à l'âge de 60 ans.

Photo Martin



† Oberst Hans Hüsey

gewesener langjähriger Präsident und Direktor der großen schweizerischen Baumwollfärberei, -Weberei und -Ausrüsterei in Creva bei Luino, eines führenden Unternehmens der Textilindustrie Oberitaliens, starb 87 Jahre alt.

M. Hans Hüsey, éminent industriel suisse du textile, établi en Italie, est décédé à l'âge de 87 ans. Au militaire: colonel



Dr. Ernst Feist

wurde an Stelle des zurückgetretenen Dr. J. Käppeli zum Direktor der Abteilung für Landwirtschaft beim Eidgenössischen Volkswirtschaftsdepartement gewählt.

M. Ernst Feist, le nouveau directeur de la section agriculture au département de l'Economie publique.

Photopress



Fräulein Dr. Elsa Mahler

erhielt vom Regierungsrat von Baselstadt Titel und Rechte eines außerordentlichen Professors für russische Sprache und Literatur verliehen.

Mlle Elsa Mahler vient d'être confirmée par le Conseil d'Etat de Bâle dans la charge de professeur de langue et de littérature russes à l'Université.

Photo Jentz

Drei neue Ehrendoktoren

ernannt anlässlich der Feier des 83. Geburtstages der Eidgenössischen Technischen Hochschule. Von links nach rechts: Ingenieur Oscar Halter, Direktor der Firma Rieter & Co. in Winterthur; Ingenieur Alfred Büchi, Direktor des Büchi-Syndikates in Winterthur; Professor Albert Portevin, Professor an der Ecole centrale des Arts et Manufactures in Paris.

Trois doctorats honoris causa ont été décernés à l'occasion du 83me anniversaire de l'Ecole polytechnique fédérale à MM. (de gauche à droite) l'ingénieur Oscar Halter, directeur de la maison Rieter & Co à Winterthur; l'ingénieur Alfred Büchi, directeur du syndicat Büchi à Winterthur; le professeur Albert Portevin, de l'Ecole centrale des Arts et Manufactures à Paris.

Photopress



Der Friedens-Nobelpreis 1938

Wie schon zweimal in früheren Zeiten, ist dieses Jahr der Friedensnobelpreis nicht an einzelne Personen, sondern einer Institution verliehen worden: dem Internationalen Nansenamt für Flüchtlinge in Genf, einer Gründung des großen norwegischen Forschers. 1910 war das Internationale Friedensbüro in Bern Friedenspreisträger, 1917 das Internationale Komitee vom Roten Kreuz in Genf. Bild: Die gegenwärtigen Leiter des Nansenamtes, Präsident Hansson (sitzend) und Direktor Coroni.

Pour la troisième fois depuis sa fondation, le Prix Nobel pour la Paix récompense une œuvre humanitaire. En 1910, il fut décerné au Bureau international de la Paix à Berne; en 1917, au Comité international de la Croix-Rouge à Genève. Cette année il récompense les efforts de l'Office Nansen de secours aux réfugiés, établi à Genève. On voit ici les dirigeants de cette association: le président Hansson (assis) et le directeur Coroni.



Photo New York World's Fair

Ball und Nadel

Zwei Beiträge zum Thema «Bauwerke der Welt von morgen» an der amerikanischen Weltausstellung, die am 30. April 1939 in New York eröffnet wird. Nach den modernsten technischen Grundsätzen erbaut, im Mittelpunkt der Ausstellung stehend, sollen der 210 Meter hohe dreiseitige Turm und der 60 Meter im Durchmesser haltende hohle Globus die großen Attraktionen der «New York World's Fair 1939» werden. Gleichzeitig mit dieser Ausstellung an der Ostküste der U.S.A. läuft an der Westküste die «Golden Gate International Exposition» in San Francisco, eine Weltausstellung von ebenso großem Umfang.

«Clous» de l'Exposition de New-York 1939. Une sphère de 60 mètres de diamètre, un obélisque... pardon un Trylon, car il n'a que trois faces de 210 mètres de haut, seront les grandes merveilles de la «New York World's Fair». La sphère est certes de toutes les expressions plastiques, la plus parfaite, et l'obélisque, le symbole d'une des plus anciennes civilisations. Il n'y a donc point là matière à critique. Les Américains n'ont, on le voit, rien inventé et ce curieux assemblage rappelle l'un des premiers modèles que l'on propose aux leçons de dessin des classes primaires.