Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 14 (1938)

Heft: 46

Artikel: Schweizer Filmschaffen

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-754339

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



«Die sechste Etage»

"Die neunbildrige Komödie des in Paris lebenden Westschweizers Alfred Gehri erfuhr im Zürcher Schauspielhaus unter der Spielleitung Leonard Steckels letzte Woche ihre deutschsprachige Uraufführung. Bild: Nach allerhand Aufregung und seelischem Wirtwarr kommt es zur Hochzeit zwischen der kleinen Therese (Leonore Hirt) und dem jungen Arbeiter Jojo (Putz) Die Bewohner der sechsten Etage sammeln sich zum Hochzeitszug, während die Hausvermieterin (Giehse) das leere Zimmer rechts, aus dem vor kurzem erst ein schlimmer Verführer ausgezogen ist, einem neuen Mieter anpreist. Das originelle Bühnenbild schuf Robert Furrer.

«Sixième étage», la pièce de notre compatriote romand Alfred Gehri vient — après une triomphale carrière à Paris et en Europe — d'être créée en allemand par le «Schauspielhaus» de Zurich. Dans le dernie tableau de ce charmant spectacle, voici réunis tous les babitants du sixième étage. Ils vont former le cortège nuptial de Thérèse (Léonore Hirt) avec Jojo (Putz). Pendant ce temps, la concierge (Giehse) fait visiter une chambre à louer à un éventuel locataire. Décor de R. Furrer.



† Dr. h. c. E. Wyßmann

† Dr. h. c. E. Wyßmann chemalige Direktor der Molkereischule Sorntal, der Molkereischule Sorntal, der Landwirtschaftlichen Schule Custerhof-Rheineck und der Schweizerischen Käseunion, ein verdienstvoller Förderer des Inndwirtschaftlichen Bildungsder Schweiz, starb der Schweiz, starb von der Schweiz, starb der Schweize, der S



Dr. Karl Egger

Dr. Rati Egger bisher schweizerischer Ge-sandter in Madrid und Barce-lona, ist zum schweizerischen Gesandten für die Staaten Finnland, Estland, Lettland und Litauen, mit Sitz in Hel-sinki, ernannt worden.

M. Karl Egger, ministre de Suisse à Madrid et Barcelone, quitte ce poste pour joindre Helsinki, siège de notre nouvelle légation en Finlande, Estonie, Lettonie et Lituanie.



Zwei Opfer

Zwei Opter

forderte der vermutlich
infolge Geschwindigkeitsverlust erfolgte Absturz dieses Sportfluge
zeuges auf dem Salève
bei Genf. Der Passagier
Rämy war sofort tot,
der Pilot Courvoisier
starb bei der Einlieferung ins Spital.

rung ins Spital.
Par suite d'une perte de vitesse un avion de tourisme suisse se brise sur le Salève. Le pilote Courvoisier et son passager, M. Râmy, ont trouvé la mort dans cet accident.



Die Schweiz schlägt Portugal 1:0

Den Schweizersiegen unserer Fußballer über die Engländer und Deutschen im vergangenen Frühling folgte im Stadion von Pontaise in Lausanne ein neuer über die Portugiesen. 1:0 lautet das Resultat des Matches, der vor 18 000 Zuschauern in Lausanne stattfand. Bild: Der Schweizer Torwart bei der Fangarbeit, vertrauensvoll beobachtet von den beiden Verteidigern Lehmann (rechts) und Minelli (links).

Suisse-Portugal 1:0. Huber est sorti de ses bois pour arrêter le ballon. Minelli (à gauche) et Lehmann (à droite) se tiennent prêts à intervenir. 18 000 personnes assistaient au stade de la Pontaise (Lausanne) à cette rencontre internationale.



Das gefährliche und mühereiche Tagewerk der Wildheuer fangen Filmarchitekt Eduard Probst und sein Kameramann Charles Masset in einem Film ein, der uns den Kampf der Bergbauern um ihr tägliches Brot wirksam veranschaulicht. Bild: Wildheuer bei der Arbeit.

Wildheuer Dei der Arbeit. Edouard Probst et son opérateur Charles Masset viennent de tourner un film sur la vie ardie et difficile des paysans de la haute montagne dont voici une scène, tournée au Pilate.



Der Schweizer Filmregisseur Parlier d'Ollon, der unlängst durch einen besonders schönen Walliserfilm die Aufmerksamkeit der Filmkenner auf sich lenkte, hat soeben einen neuen Film unter dem Titel «Die Glocken des Lötschentalssfertigessetellt. (An der Kamera: Charles Masset.) Bild: Katasterplankontrolle. Jährlich einmal müssen die Bauern des Tales ihre Grundbesitzausweise vorzeigen. Es sind besonders numerierte und gleich Schlüsselbärten geschnitzte Holzstücke, wovon das Stück des einen wie der Schlüssel ins Schlüsselloch in das entsprechend geformte Stück des Nachbars genau hineinpassen muß. Die Gültigkeit des Besitztums wird auf diese Weise nachgeprüft.

M. Parlier d'Ollon, l'auteur de «Feux d'automne au Valais», film qui récemment fut présenté à la «Semaine suisse» de Stockholm et mérita les plus vives louanges du Roi de Suède, vient de terminer un nouveau documentaire remarquable: «Les cloches du Letischental», (prise de vue Charles Masset). La scène que l'on voit ci montre les paysans de cette vallée au contrôle du cadastre. Une fois l'an, chacun doit faire montre de ses titres fonciers. Ces titres sont des fiches de bois, découpées comme le sont des clés, et timbrées d'un numéro. Pour que soit reconnue la validité de possession, il faut que la fiche présentée s'emboite exactement dans ses voisines.

Schweizer **Filmschaffen**

L'écran suisse



«Auf den Spuren des Kolumbus» heißt ein Film, der vom Bund schweizerischer Kulturfilmgemeinden in Gemeinschaft mit dem Schweizer Schul- und Volkskino vor zwei Jahren in jenen Gegenden aufgenommen wurde, die Kolumbus einst als erster Europäer betrat. Leiter der Expedition war M. R. Hartmann aus Bern. Bild: Das Sonntagsvergnügen der Viehtreiber am Magdalenenstrom in Kolumbien. Sie schauen einem offenbar nicht sehr spannenden Stierkampf zu.

«Sur les traces de Colomb» est le titre du film qui fut durant deux ans tourné, sous la direction de M. R. Hartmann de Berne, dans les régions parcourues par le grand explorateur. Les indigènes des rives du Magdalena que l'on voit ici, n'ont pas l'air d'assister à un combat de taureaux très passionnant.