

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 14 (1938)

**Heft:** 39

**Artikel:** Blinde Kuh

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-754280>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Blinde Kuh

Colin-maillard

Photos Paul Senn



Im Schatten der Gärten von St. Germain, da, wo einst- mals Louis XV. und sein Hof lustwandelten, tummelt sich heute an heißen Sommersonntagen das Pariser Volk. Die jungen Leute spielen «Blinde Kuh»...

*Sous les ombrages du parc royal de St-Germain, où évoluaient jadis la cour de Louis XV, la jeunesse par- risienne joue à colin-maillard...*



... das immer gleiche Spiel froher Jugendlust, wie es im 18. Jahrhundert schon von Francesco Goya ge- malt wurde, allerdings mit dem Unterschied der Mode und des Namens; denn die Spanier nannten dieses Spiel «Blinde Mücke».

*...avec le même plaisir qu'y prenaient au XVIII<sup>e</sup>me, les personnages immortalisés par le pinceau de Goya.*