**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 14 (1938)

**Heft:** 33

Artikel: Indisches Liebeswerben

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-754218

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Mariages hindous

Aux Indes, ce sont les parents qui en général concluent les mariages pour le compte de leurs enfants. Une minorité, qui er recrue notamment chez les Paris, s'insurge contre ces coutimes. Quelques tribus des l'advishités sont adeptes de l'amour libre. Il arrive qu'un jeune couple s'en aille dans la jungle et déclare sans autre en revenant: «Nous sommes mariés». Ces mariages d'amour sont rarement malbeureux.



Hier geht die Waschung des Brautpaares vor sich. Die Pflanzenpaste, mit der sie am Hochzeitsmorgen eingerieben wurden, wird entrefrent. Diese öffentliche Waschung hat sich bei vielen weltabgelegenen Bergstämmen als ein alter Brauch erhalten.

La toilette des époux. On les débarbouille de la pâte végétale qui leur avait été administrée le matin du mariage.





Acte de soumission de l'épouse, chez les Toda. Dans cette tribu, la femme n'épouse pas seulement l'élu, mais aussi les frères de ce dernier.

Le marié est le héros de la cérémonie nuptiale. Fleurs, décora-tions, tout est pour lui. La mariée ne joue qu'un rôle effacé.

Purdah-Frauen in einer Moschee in Delhi. Die Männer sind von den Frauen durch eine Wand getrennt. Diese Frauen wissen nichtsvon dem Liebewerben eines Mannes, und meistens sieht der Bräutigam die Braut zum erstenmal, wenn sie sich in der Hockzeitsnacht entschleiert.

Dans une mosquée de Delhi, Les hommes et les femmes sont dáment séparés. Les femmes ignorent la «carte du Tendre» et les raffinements de la conquête amo "use, La plupart voient pour la première fois leur époux le jour du mariage.

Sie unterwirft sich. Ein Toda aus dem Distrikt Nilgiri (Madras Presideney) mit seiner Braut, die ihm diesen eigenstümlichen Hoebazieskuß gibt. Es ist eine Art Gelübde, das die Braut in dieser Stellung ablegt. Die Toda sind Polyander: die Prau heiratet nicht nur den erwählten Mann, sondern auch alle seine Brüder.

Nr. 33 S. 1016





