Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 14 (1938)

Heft: 30

Artikel: Der Brief aus der Fremde

Autor: Kalenter, Ossip

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-754181

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Brief aus der Fremde

VON OSSIP KALENTER

Adalbert und Anton, zwei Bösewichter, deren müßiggängerische Existenz allen, nur ihnen selber nicht, auf die Nerven fiel, hatten, nachdem sie der ewigen Kabarette, Revüen, Empfänge, Premieren müße geworden, die Sonne ländlicher Gefilde dem Stadtmond vorgezogen und nach langem Suchen zum Schauplatz ihrer Untätigkeit einen Ort am Fuße der Alpen erwählt, der, einen im gleichen Maße herzlichen wie herben Ausblich in das Grün und Gold der lombardischen Ebene gewährend, mit der geschäftigen Welt einzig durch einen mangelhaft funktionierenden Autobus in Verbindung stand. Hier fanden sie die Ruhe, die sie erstrebten, um ungestört ihrem Müßiggang frönen zu können, die Sensationen einer neuen, überraschend einfachen, noch ungekannten Welt. Einsam wie die Uhus, beschaulich wie die Mönche des Mittelalters, hausten sie auf einem alten Landsitz, mästeten sich mit Enten, Hühnern, Kapaunen und den zarten rosa Fischen der oberitalienischen Seen und tranken die schweren, üppigen südlichen Weine dazu. Ihr

täglich Brot erwarben unsre beiden Freunde sauer durch Niederschrift und Verkauf von allerlei törichten Einfällen, deren sie, vierundzwanzig Stunden am Tage ihren Schrullen hingegeben, nicht wenige hatten. Teils schrieben sie Geschichten, die sie erlebt hatten, teils solche, die sie zu erleben wünschren, mitunter auch welche, die sie erzählen gehört. Adalbert pflegte das psychologische, Anton mehr das Iyrische Genre. Das alles ist zu berichten unerläßlich, um das Nachfolgende verständlich zu machen.

Die Langeweile vertrieben sich die beiden Freunde oftmals damit, daß sie die Zeitungen und Zeitschriften, die ihnen zugingen, von Anfang bis Ende mit einem Eifer durchstudierten, der dem Inhalte alle Ehre machte. Selbst die letzten Ausläufer des Annoncenteils entgingen nicht ihrer Aufmerksamkeit, und mit heiligem Ernste lasen sie, welcher junge Mann eine Stellung als Expedient, welche arme Witwe für ihre drei Kinder einen Vater in gesicherter Position suchte. Eines Abends, bei einem starken alten Bracchetto solche Lektüre pflegend, rezitierte Anton

mit melancholischem Tenor die Verlobungsanzeigen einer

mit melancholischem Tenor die Verlobungsanzeigen einer Kleinstadtzeitung.

«Die Verlobung ihrer Tochter Hildegard mit Herrn stud. rer. pol. Friedrich Wilhelm Hängehold beehren sich anzuzeigen Richard Baumann, Gutsbesitzer, und Frau Johanna, geb. Landgraf. Meine Verlobung mit Fräulein Hildegard Baumann, der Tochter des Herrn Gutsbesitzer Richard Baumann und seiner Frau Johanna, geb. Landgraf, beehre ich mit hierdurch anzuzeigen, Friedrich Wilhelm Hängehold, stud. rer. pol. — Die Verlobung unserer Tochter Käthe mit Herrn Leutnant d. Res. Benno Winkler beehren sich...»

Adalbert hörte dieser Vorlesung wirklich zu. Er hatte dabei Visionen. Er sah diese Hildegards, Käthen, Mariannen, Elfrieden vor sich, in Zimmern mit Plüschmöbeln, Makartbuketts und hellgelben Stores, Rudolf Baumbach lesend oder Rudolf Herzog, sah diese Studrerpols, Reserveleutnants, Eisenbahnbeamten, jungen Kaufleute, wie sie des Sonntags bescheiden, stolz zu Tische kamen, diese



rnähren Sie Thre Hautstärken Sie sie – mit dem (Hivenöl

in PALMOLIVE Natürlich müssen Sie

Ihre Hauternähren, damit Sie sicher sind, daß ihre Schönheit lebt und blüht! Aber Sie müssen auch ihre Weichheit und Geschmeidigkeit erhalten. Und zu diesem Zweck gibt es nichts besseres als Olivenöl, das jahrhundertealte Geheimnis dauernder Jugend!

Fachleute und Arzte wiederholen es oft! Glauben Sie ihrer Erfahrung, ihrem Wissen. Geben Sie Ihrer Haut diese gesunde Pflege, die für Ihre Schönheit so gut ist — Olivenöl — morgens und abends in Form von Palmolive Seife. Sie werden sehen, wie beruhigend sie wirkt, wie cremig ihr Schaum ist! Ein wahrer Genuß für Ihre Haut!



VERWENDEN SIE PALMOLIVE SHAMPOO FÜR IHRE HAARE

ES STÄRKT SIE, MACHT SIE GLÄNZEND UND LUFTIG









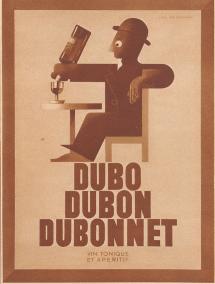
Französisch

Vorbereit. Staats-Stellen

MARK TWAIN und die Spinne

Der große amerikanische Schriftsteller und Humonst wurde einmal von einem Zeitungsleser gefragt, was es wohl bedeuten möge, daß sich in der ihm zuge-stellten Nummer eine lebende Spinne befunden habe "Die Spinne wollte zweifellos nachsehen, welches Geschäft nicht Inserent des Blattes ist, um dann an dessen Ladenfür in aller Ungestörtheit ihr Netz spin-nen zu können", war Mark Twain's treffliche Antwort.

Nicht inserieren heißt in der Tat auf Kunden verzichten!



55 Jahre Möbel-Gfister 55 Jahre Vertrauen

Mütter mit allzeit bereiten Segenssprüchen und frommen Wünschen, diese Väter mit der Sorge ums Prestige, der stets alarmgewärtigen Familienehre, den unaufhörlichen Fragen nach finanziellen Hintergründen, makellosem Vor-

stets alarmgewärtigen Familienehre, den unaufhörlichen Fragen nach finanziellen Hintergründen, makellosem Vorleben . . . Adalbert hatte Plantasie, aber eine schmutzige. Adalbert hatte allerlei Kenntnis des Lebens, aber seinem alles Negative aufsuchenden Charakter gemäß hatte er nur die Schattenseiten kennengelernt.

«Meine Verlobung mit Fräulein Louise Werner, der Tochter des Fabrikanten Hermann Werner und seiner Frau Mathilde, geb. Weidhas», fuhr Anton zu deklamieren fort, «beehre ich mich hierdurch anzuzeigen, Paul Engelmann . . »

«Was geschähe wohl», unterbrach ihn Adalbert, «wenn man einem dieser Mädchen schriebe, z. B. dieser Louise Werner: Liebe Louise, ein Zufall trug mir das Zeitungsblatt zu, darin Deine Eltern Deine Verlobung mit Herrn Paul Engelmann anzeigen; wenn auch schweren Herzens, so sag ich mir doch, es ist wohl das beste so usw.»

«Was da geschähe? . . . », repetierte Anton träumerisch. (Er hatte das Zeitungsblatt sinken lassen und spielte mit seinem Einglas.) «Die Idee ist faszinierend», sagte er nach einer Weile, wie alle, die in das Wort verliebt sind, der Verführung des Wortes leicht erliegend.

Adalbert entwarf Details: das zerstörte Idyll, der wütende oder deprimierte Bräutigam, die verzweifelte Braut, die ratlosen Eltern.

«Und das alles wäre um so ergreifender, als es eigentlich grundlos ist. Die Figurinen des kleinen Dramas erlägen einer Fiktion. Womit übrigens alle Verantwortung vom Schreiber des Briefes auf die Empfänger abgewälzt würde. Wenn trotz den Beteuerungen der Braut, die natürlich Himmel und Hölle in Bewegung setzen wird, zu dementieren, Eltern und Bräutigam an den Brief glauben, sind sie wert, daß er wahr wäre. »

Adalbert türmte seine unkorrekten Meinungen und Trugschlüsse weiter, und Anton unterstützte ihn darin.

«Man müßte diesen Brief schreiben!»
«Ein gefährliches Unternehmen», warf Adalbert ein, weil er Angst hatte.
«Keineswegs. Der Brief wird mit falschem Namen signiert, an anderem Orte aufgegeben . . . Es ist völlig gefahrlos.»

Adalbert war der Sache nicht abhold. Anton holte Schreibzeug, Adalbert Papier, und sie begannen das teuflische Werk.

Schreibzeug, Adalbert Papier, und sie begannen das teuflische Werk.

«Liebe Louisel» schrieb Adalbert, und dann so, wie er zunächst improvisiert: «Der Zufall trug mir das Zeitungsblatt zu, in dem Deine Eltern Deine Verlöbung mit Herrn Paul Engelmann anzeigen. Wenn auch schweren Herzens, so sag ich mir doch: es ist wohl das beste so. Ich liebe Dich, Louise, und liebe Dich noch, wie kaum ein anderer. Aber die Umstände meines Lebens, meine unglückliche erste Ehe und die Kinder, die dieser entsprossen, hindern mich für immer, den Bund mit Dir zu schließen. Was zwischen uns war, kann für mich nie verblassen. Was künftig zwischen uns sein wird? — Nichts. Denn ich will den Frieden Deines Glücks nicht stören. — Das Kind ist in Biel bei den alten B.'s doch wohl gut aufgehoben. Ich hörte, sie liebten es über alles und es sei, der Stolz der Familie'. Hätten wir damals das Geld nicht so nötig gebraucht . . . Doch ich will schließen. Leb wohl und empfang einen letzten Gruß von Deinem . . .»

Die beiden Freunde debattierten eine Stunde lang über die Unterschrift. Adalbert wollte «Anton» setzen, Anton «Adalbert». Schließlich einigten sie sich auf Joachim.

Die achtzehnjährige, feine, zarte Louise Werner, Tochter des Fabrikanten Hermann Werner und seiner Frau Mathilde, geb. Weidhas, unschuldig wie ein Reh, blaß wie ihre Namensvetterin aus dem Zitat, verbrachte ihren Tag im Geschäfte des Vaters, einer kleinen Strohhutfabrik, wo sie die Bücher führte, fertige Ware in Empfang nahm

gekehrt war, hatten die Werners und Engelmanns ihre Kinder verlobt. Acht Tage darauf kam der verhängnisvolle Brief. Louise, die sich in Bern wirklich ein wenig Erfahrung erworben und ein gewisses Maß von Selbstbewußtsein angeeignet hatte, wire wohl verwundert gewesen, hätte den Brief aber ohne Aufhebens als nicht für sie bestimmt vielleicht dem Briefträger zurückgegeben, vielleicht vernichtet, wenn nicht Paul zugegen gewesen wäre, als sie ihn empfing. (Er traf mit der Abendpost ein, kurz ehe man sich zu Tische setzte.)

Paul, eifersüchtig schon durch die Tatsache, daß ihr jemand schrieb, fragte mit kaum verhaltener Hast:

«Wer schreibt dir da?»

"Ind da er die Briefmarke erspäht hatte:

«Noch dazu aus Italien ...»

"Ind da er die Briefmarke erspäht hatte:

«Noch dazu aus Italien ...»

"In weiß nicht, was das sein soll», sagte Louise, während sie las, Worte, deren Sinn ihr nicht aufging, Sätze, die ihr Herz nicht berührten. «Lies selber!»

Paul las und tat, was eifersüchtige Bräutigams, wenn sie den Grund ihrer Eifersucht kennenlernen, seit Urzeiten tun: er erbleichte.

Ob er nun «Ha, Verworfene!» oder «Oh, ich Unseliger!» ausrief, vor der Lasterhaften, von der Gewalt der Enttäuschung übermannt, ausspie oder sie nur mit vernichtendem Blick und einem «Pfu!» bedachte, ob er, die Tür hinter sich zuwerfend, aus dem Zimmer ging oder leise weinend, hilflos wie ein Kind, mutlos wie einer, der alles verloren, auf das Sofa sank — das zu entscheiden, überlassen wir dem Geschmack und der Phantasie unseres Lesers. Jedenfalls wirkte der Brief katastrophal, und Louise stand als ein Ausbund an Gemeinheit da. Den treu wartenden Bräutigam dermaßen zu betrügen, eine unerlaubte Verbindung mit einem verheirateten Manne einzugehen, einem Familienvater noch dazu, in der Stille ein überlassen wir dem Geschmack und der Phantasie unseres Lesers. Jedenfalls wirkte der Brief katastrophal, und Louise stand als ein Ausbund an Gemeinheit da. Den treu wartenden Bräutigam dermaßen zu beträgen, eine unerlaubte Verbindung mit einem verheirateten

Am vernünftigsten zeigten sich noch die alten Engelmanns. Sie rieten ihrem Sohn, das Haus seiner Verlöbten vorläufig zu meiden, und erbaten sich den Brief, den sie einem Detektivbüro übergaben. Forschungen in Biel bei zwei alten Ehepaaren, die im vorhergehenden Jahre Kinder angenommen hatten, blieben erfolglos; die natürlichen Eltern waren in beiden Fällen bekannt. Der Leiter des Detektivbüros befragte die Betroffenen nach ihren Verwandten und Bekannten und erwog mit ihnen alle Verdachtsmöglichkeiten. Vergebens. In seiner Ratlosigkeit begab er sich zu einer Wahrsagerin, die ihm schon manches Mal geholfen. Die alte Frau legte ihre Karten, rührte im Kaffeesatz und schloß die Augen.

«Die Straße führt nach Italien...»

Mehr war aus ihr nicht herauszubekommen.

«Die Straße führt nach Italien ...»

Mehr war aus ihr nicht herauszubekommen.

Louise ihrerseits trat einen einfacheren Wahrheitsbeweis
an. Sie unterzog sich der Prüfung durch eine Aerztin. Damit war die schwerwiegendste Beschuldigung hinfällig,
der junge Engelmann gleichwohl nicht umgestimmt. Der
Zwischenfall hatte ihm allen Geschmack an Louise genommen. Ueberdies entdeckte er zur selben Zeit im Büro
seines Vaters eine Kontoristin, die ihn rasch auf andere
Gedanken brachte. Sein Verlöbnis mit Louise betrachtete
er als gelöst.

Gedanken brachte. Sein Verlöbnis mit Louise betrachtete er als gelöst.

Louisens Vater, den der Fall am schwersten getroffen, kehrte, halb geheilt, aus der Anstalt zurück. Louise war genötigt, von der Mutter unterstützt, das Geschäft zu führen. Mit den Jahren wurde sie stiller und stiller. Nach dem Tode des Vaters heiratete sie den ersten Werkmeister der kleinen Fabrik. Aus Not. Weil sie als Frau das Geschäft nicht mehr halten konnte.

So oder ein wenig anders wäre es vielleicht gekommen. Indessen, Adalbert und Anton hätten keine Literaten sein dürfen, wenn sie den Brief wirklich abgeschickt hätten. Am anderen Morgen, durch keinerlei Bracchetto in ihrem Urteil getrübt, lasen sie ihn durch, erklärten sich gegenseitig für toll und zerrissen ihn eilends in kleine Stücke.

Empfehlenswerte Ferienbücher

für die Jugend

Für Kinder im Alter von 8-14 Jahren

JOHANNES JEGERLEHNER:

Der Kampf um den Gletscherwald

Mit Abbildungen Erzählung für die Jugend Leinen Fr. 4.50

Das Buch ist geeignet, alles Gute in die jungen Herzen zu pflanzen, vor allem aber auch Liebe zu unserer Heimat, Freude und Begeisterung für die wunderschöne Natur.

LISA WENGER:

Die Glücksinsel und andere Geschichten

Mit Abbildungen. Leinen Fr. 4.80

Wer seinem Kind ein gutes Ferienbuch in die Hand geben will, sollte gerade dieses Buch nicht übersehen. Es wird eine reiche Fülle an echtem Kindertum, an Phantasie und An-regung ins Kinderland bringen.

MORGARTEN-VERLAG A. G. **ZÜRICH**



und durchsah, Lieferungen abschickte und einschrieb. Paul Engelmann, ihr Verlobter, zwanzigjährig, war der Sohn eines Exporthändlers, ihr von Kind auf bekannt und befreundet, ja fast brüderlich zugetan. Beide liebten sich zwar nicht elementar, doch mit jener sanften Glut, die auf lange Dauer schließen läßt. Vorbestimmt für einander von Geburt an, hatten sie in den vielen Jahren ihrer Bekanntschaft sich niemals entzweit, sich niemals über die Grenzen des Schicklichen hinaus genähert. Tränen und heimliche Küsse hatte es nur gegeben, als Louise für längere Zeit in die Schweiz ging, um, wie die Eltern wünschten, durch eine Stellung in einem Berner Patrizierhause das Leben kennenzulernen. Als Louise zurück-