Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 14 (1938)

Heft: 23

Artikel: Aus dem Album eines Musikverlegers

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-754104

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Friedrich Hegar

Friedrich Hegar
(Dr. h. c.) 1841—1927. Der
Weinundzwanzigihrig wurde nach Zürich berufen, und hier führte ihn sein wachsendes Ansehen von Stufe zu Stufe. Er leitzet die Konzellen und die Abonnementskonzerte und übernahm die Leitung der Musikschule. Mit Temperament setzte er Mit Temperament setzte er Mit Temperament setzte er Mongotitionen, wie «Rudolf von Werdenberg», «Schläfwandel», «Totenvolk», «Muterprache», weserbeit un unseren Tagen mit Vorliebe geuungen.
Fritz Hegar (1841—1927),

liche gesungen.
Fritz Hegar (1841—1927), debute à 22 ans dans la carrière musicale. Il dirige a les concerts du Cheur mixte de Zurich (10nde par lai) et ets concerts d'abonnement. Il jut également directur du Conservatoire de Musique. Il a laisit hombre de belie, con Wirtenberg, word de la laisit hombre de belie, con Wirtenberg, word de la laisit hombre de belie, «Totervolk» — Le peuple des morts, «Mustersprache» — «Langue maternelle», etc.



Hans Huber

(Dr. h. c.) 1852-1921. Sein (Dr. h. c.) 1852—1921. Sein kompositorisches und pia-nistisches Talent führte ihn von Erfolg zu Erfolg. Wir besitzen von ihm Kantaten, Sinfonien, Klavier-Liedkompositionen. Sein Chor «Wandelt im Lichts-sird heure noch sehs villerwird heute noch sehr viel ge-sungen, und seine «Schwei-zerhymne» ist in Männer-chorkreisen sehr geschätzt. Hans Huber (1852—1921), remarquable pianiste et compositeur, a laissé plusieurs cantates, symphomies, des œuvres pour piano et chant. Son «Schweizerhymne» «Hymne suisse» — est l'un des morceaux préférés des cheeurs d'hommes





Carl Attenhofer

Carl Attenholer
(Dr. h. c.) 1837—1914. Sein
Wirken war von großer und
entscheidender Bedeutung
für das zürcherichte Gemit der der Gereichte Gemit der Gereichte Gemit der Gereichte Gemit der Gereichte Gemit der Gereichte Gereichte
Mitanerchors Zurich und als
ungewöhnlich ruchtbarer
Komponist wurde er zu
einer der für endem Erscheizerischen Liedkomponisten.
Das Militär singt heute
noch seine Verronung "Ein
und die Lieder «Rotharfig
ist mein Schätzelein», "Das
weiße Kreuz im roten
Felde, "Mein Schweizerland,
schütze die Rebens sind zum
Saurcheistz unserer Sändaurcheistz unserer Sän-Dauerbesitz unserer Sän-gerwelt geworden.

Carl Attenhofer (1873 à Jail Attentiofer (1873 at 1914), dirigea le Chœur d'hommes de Zurich et fut un compositeur de grande classe. Les soldats chantent souvent son «Ein gar so eigen Frühlingslied» - «Chanton du visiteur».

Carl attention .

in seiner Instrumentensammlung. Links Eugen Tenucci, In-strumentenmacher, der in der Firma Hug neben seiner son-stigen Arbeit auch eine Sammlung kostbarer Geigen verwaltet M. Adolf Hug en contemplation devant un antique clavecin. A gauche, le luthier Eugen Tenucci qui réunit pour la maison Hug une collection de précieux violons anciens.



Gottfried Angerer

(1851—1909) kam 1887 alg Dirigent der «Harmonie Zürich» ind 65 chweiz Auch Zürich von seiner Män-senkätzt. Von seiner Män-nerchorliedern hört man heute noch oft «Mein Lied», Die volkstümlichste seiner Kompositionen aber ist wohl der Knabenchor «Chumm Bueb und lueg dys Ländli at»

dys Ländit al(Sottfield Angerer (1851 à
1909), fut en 1887 nommé
chef d'archette de l'Harmoine Zurich». Il fut également un remarqualle compositeur dont les eucres:
-Mein Lieds - Mon Chantet «Chunum Bueh und luegdys Ländit as — «Viens
gamin et regarde ton payso,
nont encore très appréciées
des chours.







Aus dem Album eines Musikverle gers

Christoph Schnyder (1826–1909). An manchem eidgenössischen Sängerfest sah man ihn als Kampfrich-ter. Luzern war die Stadt seines Wirkens, doch drang er mit seinen Kompositio-nem weit in die schweize-rischen und deutschen Lanrischen und deutschen Lande hinaus, und viele einheimische und ausländische Männerchöre machten ihn zum Ehrenmitglied. Am häufigsten wird heute noch von ihm sein «Gebet für das Vaterland» und sein «Alpsegen» gesungen.



Pages d'un album

Quelques photographies de compositeurs suisses tirées de l'album offert en 1907 par de très nombreux musiciens à leur éditeur M. Adolf Hug, de Zurich.



Franz Curti

1846—1989, Sohn des Hofopernsängers Anton Curti
aus Rapperswil und Schüler
Attenhofers. Er studierte
Medizin und ließ sich später
in Dresden als Zahnarzt nieder. Neben seiner Praxis
komponierte er eine Fülle
von Liedern (das Lied
eine Großen und einer Grand
einer Gr

Zürich aufgelührt wurde.
Franz Curri (1864—1898),
fil du célèbre chanteur
dopra Anton Curri, de
Rappervoil, jus un élève
d'Attenhofer, Il étudis Part
dentaire et s'installa comme
dentitie à Dreule. Se occupations projessionnelles ne
l'empécheren point de compouer, Il a laissé nombre de
chassons et guelques opéras
dont l'un -Das Röili vom
Sömits — Ja petite rous
Simits — La petite rous







Nr. 23 2 S. 697