

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 14 (1938)

Heft: 12

Artikel: Unsere Feste, unsere Lieder

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753968>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Feste

Man spricht von einer Festseuche — aber es gibt nichts, was die verschiedenen Stände so verbindet, wie ein richtiges Fest. Die Trennung der Arbeiterfeste von den andern bürgerlichen Turn-, Schieß-, Sängerfesten ist tief zu beklagen, die Unterscheidung zwischen einem eidgenössischen Turnfest und einem katholischen schweizerischen Turnfest ist jämmerlich. Wer bringt sie alle wieder zusammen! Es wäre eine tiefe verdienstliche Tat. Geselligkeit ist Gemeinschaft in der Freude. Mit seinem Verein dabei zu sein, für seinen Verein das Beste zu tun und mit seinen Freunden die Freude über den Erfolg zu teilen — ist staatsbürglerliche Erziehung, da ist nichts dagegen einzuwenden. — Bild: Schwinger am Eidgenössischen Turnfest in Winterthur.



Nos fêtes

Fêtes de chant, de lutte, de gymnastique, de tir, il y en a trop, dit-on. Trop et trop peu... Trop qui sont placées sous un étendard confessionnel ou une couleur politique, trop peu de fédérales englobant la population dans sa masse sans distinctions de classes, de confessions, d'opinions. Les fêtes «totales» sont le meilleur lien entre les hommes, car les joies qu'elles engendrent est un facteur propre à développer la sociabilité. Participer à l'une de ses fêtes avec son équipe, faire de son mieux pour le bien de l'ensemble et partager avec ses camarades le succès mérité, part d'un beau sentiment de civisme. Photo: Passe de lutte à la Fête fédérale de gymnastique de Winterthour.



Unsere Lieder

Wir haben einen wunderbaren Schatz alter Volkslieder. Leute wie Otto von Geyrer mit seinem Röselgarten und Indergand haben sie wieder volkstümlich gemacht. Es ist schade, daß der Schlager sie immer mehr verdrängt, wie auch unsere eigenartigen ländlichen Musikkapellen dem Jazz zum Opfer gefallen sind. Unser Volk war früher sehr sangesfreudig. Noch vor hundert Jahren sang man in jeder Familie und in jeder Gesellschaft. Heute ist der Gesang zurückgegangen. Im Militär wird er noch gepflegt. Leider hat sich viel Minderwertiges eingeschlichen. Man sollte Militärbücher mit guten alten Volksliedern unentgeltlich abgeben. — Bild: Hanns Indergand singt auf der Kinzig-Paßhöhe für die Soldaten des Bataillons 47 das «Lied von den schweren Waffen» und viele andere mehr.

Nos chants

«A toi nos chants, séjour de nos vieux pères, lieu par leur foi tant de fois défendu...» Notre pays possède un riche patrimoine de vieilles chansons que transcrivent pour la postérité des Otto von Geyrer et des Hanns Indergand. Mais, chez nous comme ailleurs, les jeunes leur préfèrent les «romances» et les «hots» popularisées par le jazz et le film. Le Suisse qui jadis en «pousait volontiers une» aime mieux écouter son gramophone ou sur radio. Il n'est plus guère qu'au service que l'on chante encore. On voit sur cette photographie le barde Hanns Indergand chantant pour les soldats du bat. 47 sur les hauteurs du col du Kinzig.