

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 5

Artikel: Araber bauen Segelschiffe
Autor: Lindt, A. R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

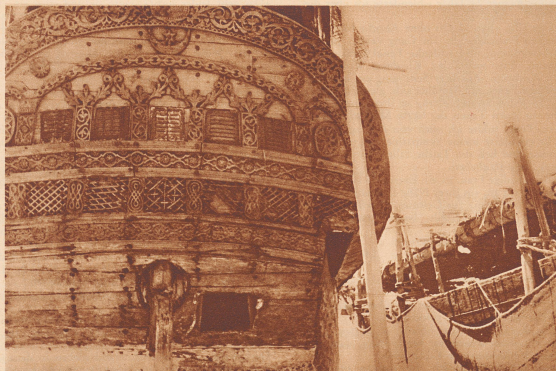
Araber bauen Segelschiffe

2. Bildbericht von Dr. A. R. Lindt

Der Persische Golf war von jeher die Heimat der Segelschiffe. Zwischen seinen zerklüfteten Inseln erlebte Sindbad, der Seefahrer, seine Abenteuer, an einer seiner Halbinseln erhob sich der Sage nach der berühmte Magnetberg, der jedes Schiff zum Scheitern brachte, indem er ihnen alle Nägel aus dem Rumpfe riß. So stark war der Glaube an diese Legende, daß noch vor zweihundert Jahren auf dem Golfe »genähte« Schiffe verkehrten, deren Planken durch Bast statt durch Nägel zusammengehalten wurden. Die berühmtesten Segelschiffwerften liegen in Koweit, die nicht nur für arabische, sondern auch für indische Reeder bauen. Die Schiffsfornen sind seit Jahrhunderten überliefert und mögen noch dieselben sein wie zur Zeit Sindbads, des Seefahrers,



Stapellauf einer arabischen Boot. Wie ein vorstülftliches Untier ragt das Schiff mit dem schnitzigen Bug über Mauern und Häuser empor. Arabische Schiffe werden beim Stapellauf mit dem Blute eines Lammes getauft, in welchem Vorgang sich ein uraltes heidnisches Opfer an die Meeresgeister erhalten hat. Neben der »Boote« wird am Persischen Golf ein anderes Schiff gebaut, die spitzschnablige »Sambauk«, die als Perlfischerboot Verwendung findet. Die »Boote« war früher das bevorzugte Schiff der Piraten, heute geht sie als Frachtschiff auf große Fahrt bis in den Golf von Bengalen und nach Ostafrika. *Lancement d'un bouter. La bouteille de champagne que l'on brise sur l'étrave pour baptiser un bateau est remplacée ici par le sang d'un agneau fraîchement égorgé, vieille survivance de la coutume païenne de l'offrande à l'esprit de la mer. Deux sortes de voiliers sont mis en chantier par les indigènes de Koweit: Le bouter, jadis bâtiment de pirates, qui est un bateau de commerce et le sambauk, au profil effilé qu'utilisent les pêcheurs de perles.*



Sur les chantiers navals de Koweit

Une légende assure que sur l'une des presqu'îles du golfe persique se trouve la jameuse montagne magnétique dont telle était l'attraction qu'elle arrachait les clous des navires. Cette croyance était si profondément ancrée que voici deux cents ans seuls des bateaux aux parois jointes par des cordages osaient s'aventurer sur les eaux du golfe. Célèbres de toute antiquité, les chantiers navals de Koweit ne construisent point seulement pour les Arabes, mais également pour des armateurs indiens. La forme des bateaux n'a guère été modifiée depuis des siècles et il y a gros à parier que le bouter d'un Henri de Monfreid soit la réplique de celui de Sindbad-le-Marin.

Arabische Schiffbaukunst. Der streng puritanische Geist der ostarabischen Küste verhindert jede Ausschmückung der Gebäude und weist dem Kunstgewerbe strenge Formen. Nur die Schiffszimmerleute machen sich von diesen Geboten frei und verzieren die Hinterwände der Boote mit Schnitzereien, deren arabische Ornamentik durch Pflanzenmotive belebt wird.

Le puritanisme des indigènes de la côte et de l'Arabie répugne à l'ornementation des maisons et du mobilier. Les constructeurs de bateaux de Koweit ne sont point aussi austères, témoin cette ravissante poupe ornée de sculptures.



Arabische Boote im ersten Baustadium. Schon zeichnet sich der Rumpf des Dreihunderd-Tonnen-Seglers ab. Die Innenwand des Schiffes wird verschalt.

En chantier, voici la coque intérieure d'un bouter de 300 tonnes.



Schon die Kinder Koweits bauen kunstvolle Schiffsmodelle.

Comme on le voit, les enfants de Koweit ont la profession dans le sang.