Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 14 (1938)

Heft: 5

Artikel: Die letzten Drei

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-753894

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

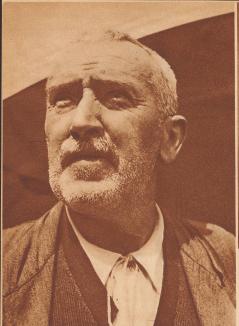
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



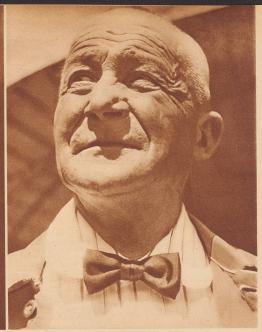


wird er full det «Revolver-trap» getalmit. Ludwig Guldenmann est depuis de très longues années le distingué passeur de «ces messieurs de St-Alban». Ad-mirateur passionné de Napoléon, il a décoré son bac d'innombrables grauwes et estampes de l'Empereur. Ses amis et sa fidèle clientèle le surnomment «Revolver-Näpi».



Das ist Karl Städeli, der Führer der Münsterfähre. Seit 21 Jahren ist er auf seinem Schiff. Ein halbes Dutzend Menschen hat er aus den Fluten des Rheins gerettet, darum trägt er in seiner Westentasche die dicke Uhr der Carnegie-Stiftung für Lebensretter.

Karl Städeli est depuis 21 ans le passeur du Münster. Dans la poche de son gilet, il porte la grosse montre dont la Fondation Carnégie récompensa son courage. Il n'a pas sauvé moins de six personnes des eaux du Rhin.



Fritz Bürgi bedient seit 1935 die Klingenthalfähre, nachdem er 22 Jahre lang die Schlachthausfähre führte, die dann der Dreirosenbrücke weichen mußte. Für ihn bedeutete die Versetzung einen Schritt in den halben Ruhestand. «Was ich hier in einer Woche hin- und herüberfahre, machte ich früher beim Schlachthaus in einem halben Tag. Bis zu 10 000 Personen habe ich manchmal in einer Woche spediert», meinte er.

Fritz Bürgi fut durant 22 ans le passeur des abattoirs. La construction du pont des Trois-Roses l'obligea à in-terrompre son trafic. Il passe actuellement le bac de Klingenthal. «Ce que je fais ici en une semaine, je le faisais autrefois en une demi-journée au bac des abat-toirs. Vrai, i'ai bien l'impression d'être un retraité.»

Die letzten Drei Les trois derniers passeurs de Bâle



Die gute alte Zeit so um 1860. Die «Totentanzfähre» zwischen Totentanz und Kaserne. Zu dieser Zeit waren in Basel mehr als ein Dutzend Fähren im Betrieb. Heute sind alle bis auf drei von der blauen Wasserfläche des Rheins verschwunden. Bâle aux environs de 1860. Au premier plan, le bac qui passait de Totentanz à la Caserne. A cette époque, la ville comptait 20 bacs. Il n'en subsiste que trois aujourd'hui.

Es gibt wenig Orte auf der Erde von der Größe, Bedeutung und Betrieb-Bedeutung und Betriebsamkeit Basels, an denen das uralte Verkehrsmittel der Stromfähren noch erhalten ist. Fast überall sonst, wo die einst kleinen Siedlungen an so mächtigen Strömen wie der Rhein einer ist, zu Großstädten sich entwickelten, sind im Laufe Wachstumsprozesses die Fähren durch Brücken ersetzt worden. Das entspricht durchaus ses die Fähren durch Brücken ersetzt worden. Das entspricht durchaus der Hast und der Schneligkeit der heutigen Epoche, denn Fähren sind bekanntlich keine sehr rasche Angelegenheit. Wer sich ihrer bedient, hat Zeit und braucht nicht zu pressieren. Dennoch stimmt es wohl nicht ganz, wenn einer behauptet, daß die Basler Rheinfähren heute nur noch von einigen Ratsherren, kirchengängern und Marktfrauen benützt wurden. Drei Fähren sind in Basel noch im Betrieb: die St. Albandie Müngenthalfähre, nachdem vor kurzem die Klingenthalfähre, nachdem vor kurzem die Keiner die Schlachthausfähre, der Dreirosenfähre, der Dreirosen-brücke weichen mußte. Sie gehören gleich wie das Rathaus und das aas Kathaus und das Münster zum Bilde die-ser schönen Stadt, die, wie man weiß, noch al-lerhand für Romantik übrig hat.