

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 3

Rubrik: Kleine Welt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Liebe Kinder!

Diejenigen unter euch, die schon am Thunersee waren, würden vor diesem Relief sofort die bedeutendsten Gipfel herausfinden: Jungfraugruppe, Finsteraarhörner, Wetterhorn. Berge, Täler, Schluchten, Flüsse, Wälder, Gletscher, Felsen sind naturgetreu wiedergegeben, und man glaubt, vor diesem Werk Höhenluft zu atmen. — Die Größe des Reliefs, das noch eine Woche in der alten Brandwache in Zürich ausgestellt ist, ist 25 m² im Maßstab von 1:10 000. 2000 Gipfelbesteigungen, ungefähr 10 000 Photos, ungezählte Zeichnungen, Berechnungen und Messungen waren notwendig, um diese Gebirgswelt so vollendet zu modellieren. S. Simon, der Schöpfer des Reliefs, hat 28 Jahre seines Lebens daran geopfert, aber seine Ausdauer wurde mit einem Meisterwerk belohnt. — Auch euch wünsche ich so viel Ausdauer. Ausdauer ist Fleiß; wo Fleiß ist, ist Erfolg.

Herzliche Grüße vom

Unggle Redakteur.

Montagnes, vallons et sommets. Durant 28 ans, M. Simon a travaillé à établir ce grand relief de la Suisse.

Kleine Welt



Es war einmal

In Fiskatorpet bei Stockholm gibt es ein Museum, in dem Wintersportgeräte jeder Art, auch aus den Uranfängen dieses Sportes, zu sehen sind. Unser Bild zeigt zwei Arten von Schneeschuhen, wie sie in einigen Gegenden von Schweden vor 30 bis 40 Jahren gebräuchlich waren.

Deux différentes sortes de raquettes, engins que l'on employait pour marcher sur la neige dans les pays nordiques il y a une quarantaine d'années.

Zündholz-Aufgabe

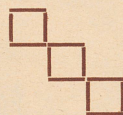


Nimm 3 Zündhölzer weg, so daß noch 3 Quadrate bleiben. Enlever 3 allumettes et faites en sorte qu'il reste 3 carrés.



Man verwandle die 9 Quadrate in zwei. Faire 2 carrés de ces 9.

Auflösung folgt. — Solution suit.



Mach aus diesen 3 Quadraten 4 ebenso große Quadrate. De ces 3 carrés faites-en 4 de la même dimension.



Nimm 5 Zündhölzer weg, so daß noch 3 Quadrate bleiben. Enlever 5 allumettes et faites en sorte qu'il subsiste 3 carrés.

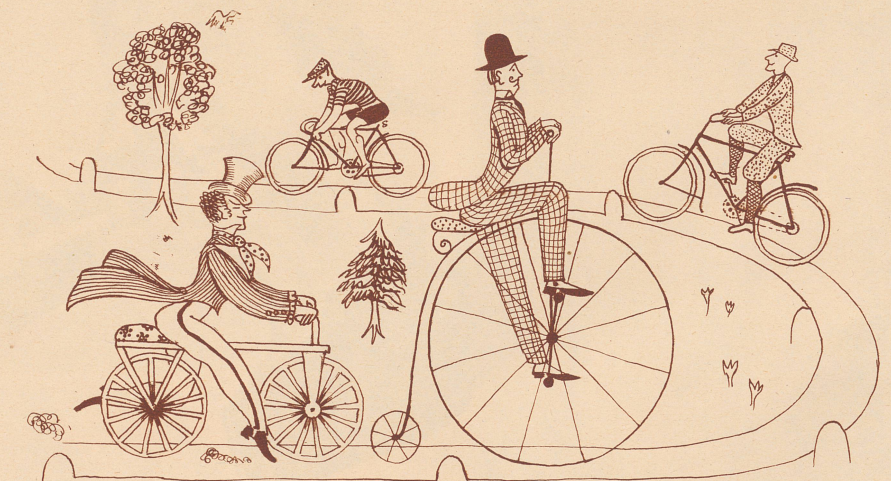
Mes chers enfants,

Vous vous souvenez sans doute du problème qu'Oncle Toto vous proposait de résoudre la semaine dernière. Vous avez je pense deviné sans grand'peine quels étaient les propriétaires respectifs des bicyclettes. Je continue donc mon histoire. Les quatre messieurs qui, revenant du cortège historique, s'étaient arrêtés à l'auberge du Joli Minois pour boire un grand verre de cidre frais et faire une partie de cartes, s'avisèrent que le temps passait très vite. «Diable — dit le coureur — voilà 18 heures et moi qui ai promis à ma femme de l'emmener ce soir au cinéma voir «Les folies de Turlupin». Va falloir que je

me dépêche», et ce faisant, il s'écroula sur sa bécane et s'enfuit. Par sport le jeune Monsieur Dupont, que vous reconnaîtrez à son joli costume pointillé, tenta de rattraper Julot (c'est le nom du coureur), mais en vain, car Julot était un as. Il avait même gagné une étape du Tour de France. Monsieur de Quirikiki, vieux gentilhomme du voisinage, enfourcha non sans peine son bicycle des années 1876. Il n'allait pas très vite et avait un peu peur de tomber, car le cidre frais lui avait porté à la tête. Tout en pédalant, il pensait avec angoisse à l'accueil désagréable que ne manquerait pas de lui faire sa vieille bonne Eudoxie et cela ne lui souriait guère. Quant à Monsieur la Volette, habillé à la mode de 1832, il monta sur son engin de bois et comme celui-ci n'avait pas de pédales, il aidait à la marche du véhicule en faisant mouvoir ses jambes. Vous concevez que Monsieur la Volette aimait beaucoup mieux les descentes que les montées, mais comme son engin n'avait pas de freins, il était alors obligé de ralentir l'allure avec ses pieds ce qui causait grand dommage à ses belles chaussures neuves. Sa sœur ne manquerait pas de se plaindre, mais M. la Volette s'en moquait, il était profondément optimiste.

Affectueusement

Oncle Toto.



Der historische Festumzug (Auflösung)

So sitzen die Velofahrer richtig. Aus dem Jahre 1834 stammt das erste hölzerne Velo, auf welchem man sich mit den Füßen vom Boden abstieß. Damals trug man den sogenannten Vaternörderkragen. 1876 versuchte man auf dem hohen Rad zu fahren, aber es war schwer, das Velofahren darauf zu lernen; auch hatte dieses Rad den Nachteil, daß man beim Bergabfahren immer mitretten mußte. Zu der Zeit kam der Halbzyylinder auf, der viel höher war als der heutige, daher aber berechtigter war, so zu heißen, weil der jetzige durch seine niedere Form mit einem Zylinderhut fast gar keine Ähnlichkeit mehr hat. Die heutige Form des Velo hatte auch noch einige Wandlungen durchzumachen; die ersten Velos hatten den Nachteil, etwas zu hohe Rahmen zu haben. Erst mit dem Radsport kam man zu der leichteren und niedrigen Konstruktion. Der Sportler bevorzugt auch die abwärtsgebogene Steuergabel, welche dem Zivilfahrer weniger behagt.