

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 2

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Photo Capa-Prisma

Teruel

die heißumkämpfte Stadt auf dem spanischen Kriegsschauplatz. Unser Bild zeigt den Einzug der ersten Regierungstruppenformationen in Teruel in den Tagen vor Weihnachten. Nach schweren Kämpfen haben die Truppen Francos die Stadt zurückerobert. Seit dem 1. Januar ist Teruel wieder im Besitz der Nationalisten.

Teruel. A la Noël, les gouvernementaux – comme le montre cette photographie – entraînent victorieux à Teruel. Après 8 jours de combats acharnés, le 1er janvier, les troupes du général Franco reprenaient cet important point stratégique.



Zweimal Paris an der Jahreswende — Visions de Paris

Die Ankunft eines Detachementes Marineoffiziere und Mechaniker im Montparnasse-Bahnhof, die während des Transportarbeiterstreiks der vergangenen Woche Aushilfe im öffentlichen Dienste der Stadt leisteten.

Arrivée à la gare Montparnasse d'un convoi d'une centaine de marins, mécaniciens et électriciens venus de Brest pour assurer le bon fonctionnement des services publics durant la grève de la semaine dernière.

Presse-Diffusion

Saisongemäßer Tausch. Im Sommer hat der Maler die mangelhaft bekleidete Schöne gemalt, jetzt, zur Zeit der Bieswinde, tauscht er im «Salon des Echanges» sie ein gegen – Holz und Kohlen.

Le rapin ayant peint tout l'été se trouva fort dépourvu quand l'hiver fut venu. Au traditionnel Salon des Echanges, tel artiste est ravi de monnayer les charmes de cette baigneuse contre une pleine brouette de coke et de bois d'allumage.

Die **ZI** erscheint Freitags • Redaktion: Arnold Kübler, Chef-Redaktor. Schweizerische Abonnementspreise: Vierteljährlich Fr. 3.40, halbjährlich Fr. 6.40, jährlich Fr. 12.–. Bei der Post 30 Cts. mehr. Postcheck-Konto für Abonnements: Zürich VIII 3790 • Auslands-Abonnementspreise: Bei Versand als Drucksache: Vierteljährlich Fr. 4.50 bzw. Fr. 5.25, halbjährlich Fr. 8.65 bzw. Fr. 10.20, jährlich Fr. 16.70 bzw. Fr. 19.30. In den Ländern des Weltpostvereins bei Bestellung am Postschalter etwas billiger. Verantwortlich für das Inseratenwesen: Werner Sinniger • Insertionspreise: Die einspaltige Millimeterzeile Fr. –.60, fürs Ausland Fr. –.75; bei Platzvorschrift Fr. –.75, fürs Ausland Fr. 1.–. Schluss der Inseraten-Annahme: 14 Tage vor Erscheinen. Postcheck-Konto für Inserate: Zürich VIII 15769. Der Nachdruck von Bildern und Texten ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet.

Druck, Verlags-Expedition und Inseraten-Annahme: Conzett & Huber, Graphische Etablissementen, Zürich, Morgartenstrasse 29 • Telegramme: ConzettHuber • Telefon: 51.790 • Imprimé en Suisse



Photo Tobie

Der Kampf ums Matterhorn.

Luis Trenker, Bergsteiger, Filmregisseur und Schauspieler, hat den «Kampf ums Matterhorn» zum zweitenmal aufgenommen und zeigt uns nun als Ergebnis seinen so betitelten neuen Film. Der Berg... dieses Gebiet meistert er wie nicht bald ein zweiter unter den Filmleuten. Trenker-Bergfilme sind darum eine «Marke» geworden. Mit welchem Recht man ihnen diese Qualität zubilligt, das beweist die bildwuchtige Darstellung der Matterhorn-Tragödie des Jahres 1865, in deren Mittelpunkt der Engländer Whimper und der Bergsteiger Carrel stehen. Der Film ist gegenwärtig in verschiedenen Städten der Schweiz zu sehen. Bild: Luis Trenker (links) als Bergführer Carrel und Herbert Dirmoser als Whimper.

Conquête du Cervin. L'acteur et metteur en scène Luis Trenker vient de tourner pour la seconde fois un film sur la conquête du Cervin. Ce film, œuvre magnifique qui nécessita 17 mois de travail, passe actuellement sur divers écrans de notre pays. On voit ici le guide Carrel (Luis Trenker) et Whimper (Herbert Dirmoser).