Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 14 (1938)

Heft: 1

Artikel: Guete Sunntig!

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-753860

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Die große Schweizer-Revue des Cornichon-Theaters im Corso in Zürich

> PHOTOS GUGGENBÜHL-PRISMA

Fünf Schweizer Autoren und vier Musiker haben zusammen die neue große Revue vom Schweizer Sonntag geschaffen. In 21 Bildern zieht er vorbei: Landschaften und Menschen, Zwischenfälle, Gesänge, Tänze, Sport, Liebe, Unruhe und Beschaulichkeit, mitsamt einem Ballett, das in vielfältigen Verwandlungen durch diesen Sonntag zieht.

tag zient.

Ginq auteurs et quatre musiciens suisses ont collaboré à la grande revue «Guete Sanntig» (Bon dimanche) que vient de monter le Théâtre du Cornichon à Zurich. En 21 tableaux défilent toutes les scènes, mimées, jouées, chantées et égayées d'un charmant ballet, qui caractérisent un dimanche de chez nous.

Bisch es? Bisch es nid? Die zwei beliebten Darsteller Rudolf Bern-hard und Heinrich Gretler bei einem äußerst herzlichen, aber sehr unklaren Wiedersehen im 13. Bild.

«C'est t'y toi ou c'est t'y pas toi.» Les acteurs Rudolf Bernbard et Heinrich Gretler dans une scène combien caractéristique des deux types qui s'abordent avec la plus grande sympathie et qui par la suite doutent de se connaître.

Bon dimanche!

Quelques photos de la grande revue suisse que vient de monter le Théâtre du Cornichon au Corso de Zurich.

Das sechste Bild: Gleich kommt das große Straßenrennen vorbei. Une scène de la revue présente le public qui attend le passage d'une épreuve cycliste.



Die ZI erscheint Freitags • Redaktion: Arnold Kübler, Chef-Redaktor. Schweizerische Abonnementspreise: Vierteljährlich Fr. 4.30, halbjahrlich Fr. 6.40, jährlich Fr. 12.— Bei der Post 30 Cts. mehr. Postscheck-Koato für Abonnementspreise: Bei Versand als Drucksache: Vierteljährlich Fr. 4.50 bzw. Fr. 5.25, halbjährlich Fr. 6.65 bzw. Fr. 10.20, jährlich Fr. 16.70 bzw. Fr. 19.20. In den Ländern des Weltpostvereins bei Bestellung am Postschalter etwas billiger. Verantwortlich für das Inseratenswesen: Werner Sinniger - Insertionspreise: Die einspaltige Millimeterzeile Fr. —0.0, fürs Ausland Fr. —75: bei Platzvorschrift Fr. —75: Arschalten Prostscheinen. Postscheck-Konto für Abannementspreise: Verner Sinniger - Insertionspreise: Die einspaltige Millimeterzeile Fr. —0.0, fürs Ausland Fr. —75: bei Platzvorschrift Fr. —75: hei Platzvorschrift Fr. —75: hei