

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 1

Artikel: Die Fieberkurve [Fortsetzung]
Autor: Glauser, Friedrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753854>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Wann ist der Pater angekommen?»

Der Portier konnte keine Auskunft geben. Wahrscheinlich in der Nacht, meinte er. Sein Kollege werde Bescheid wissen, aber der schlafte jetzt. Ob es nicht Zeit habe bis später?

Studer nickte und verließ das Hotel, begleitet vom Chef de Réception, der ihm den tuusig Gottswillen anhing, doch nur ja nichts verlauten zu lassen, wenn das Hotel in irgendeine Kriminalasche verwickelt sei. Er werde sich erkennlich zeigen, sagte der Chef, der scharf nach Brillantina roch, aber der Herr Wachtmeister müsse begreifen, wie sehr die Geschichte dem Hotel schaden könnte...

Studer bremste den Redefluß, indem er noch einmal umkehrte und das Gästebuch zu sehen verlangte.

«Koller Max Wilhelm, geb. 13. März 1876. Missionar.»

Missionar... Studer stand da, die Fäuste unter dem Raglan in die Seiten gestemmt, und blickte auf den Namen, den er heut morgen schon einmal in einem Paß gesehen hatte.

Pater Matthias alias Koller Max Wilhelm besaß einen Bruder, Cleman (Alois Victor), der sich als Geologe und Denunziant betätigte — Schweizer war er auch gewesen — und dann war er an einem malignen Tropenfeber zu Fez gestorben und in einem Massengrab verscharrt worden. Dieser Cleman betätigte sich nun, nach Angaben seines Bruders, als Gespenst. Er sprach durch den Mund eines Hellscherkorpors, er drohte, drei Monate im voraus, seine beiden Frauen zu ermorden — und er beging die Morde auch. Pfeifende Morde, wenn man so sagen darf. Das Gas pfiff aus den geöffneten Brennern und der Haupthahn war halb geöffnet, er bildete einen Winkel von fünfundvierzig Grad...

Eine alte Frau in Basel, eine alte Frau in Bern... Die Sophie war reich gewesen, warum hatte der Geologe der «G'schydene» mehr Geld gegeben als der Rechtmäßige? Warum hatte die Rechtmäßige mit ihrer Tochter Not leiden müssen in einer Einzimmerwohnung mit einer winzigen Kühe, die eigentlich gar keine Kühe war, sondern nur ein Durchgangskorridor, während die «G'schydene» in guten Verhältnissen gelebt hatte — Zweizimmerwohnung, verschönernde Möbel, Gasofen mit Grill und Backröhre?...

In Basel war nur ein zweiflammiger Réchaud vorhanden gewesen und über ihm hatte ein windschiefer Gestell gehangen mit alten Bleibüchsen, an denen das Email abgebrockelt war: «Salz», «Kaffee», «Mehl». Gutmütige Menschen haben es schwer auf der Welt. Sie werden stets überlopelt. Während die anderen, mit den schmalen Mündern, mit den höhnischen Augen, ihr Wissen verwerten.

Die Josephine hatte ihren Mann sicher nie geplagt. Aber die Sophie? Warum die Scheidung nach einem Jahr schon? Wissen ist nicht nur Macht, wie der beliebte Gemeinplatz lautet, Wissen bringt auch Geld ein. Wissen ist die Grundlage für eine schlau angelegte Erpressung. Kann an die Grundlage sein...

Jede Handlung läßt sich gründen — und wenn der Grund nicht im Bewußten gefunden werden kann, so muß man ihn im Unbewußten suchen. Dies hatte der Wachtmeister von der Berner Fahndungspolizei einmal gelernt, als er einen Fall hatte aufzuklären müssen, der in einem Irrenhaus spielte. Ein Psychiater hatte es auf sich genommen, ihm den Unterschied zwischen bewußt und unbewußt recht drastisch einzubläuen.

Der Portier des Hotels zum Wilden Mann wunderte sich über den schweigenden Fahnder, der sich an dem Gästebuch festgesessen hatte...

«Koller Max Wilhelm, geb. 13. März 1876 in Freiburg, Missionar, von Paris nach Paris...»

Geboren am 13. März 1876, somit sechstundfünfzig Jahre alt, — er sah älter aus, der Pater Matthias mit dem Schneiderbärchen. Am 13. März. Der Dreizehnte war ein Unglücksstag. Mit achtzehn Jahren war er in den Orden der «Weißen Väter» eingetreten, ein Orden, der vom Kardinal Lavigerie gegründet worden war, um die Mohammedaner zu bekämpfen. Eine hoffnungslose Angelegenheit, wie der Pater selbst sagte. Im Jahre 1917 war

Die Fieberkurve

WACHTMEISTER STUDERS NEUER FALL
ROMAN VON FRIEDRICH GLAUSER

Copyright 1937 by Morgarten-Verlag A. G., Zürich

der Pater mithin einundvierzig Jahre alt gewesen. Und er stammte aus Freiburg.

Freiburg... In Freiburg hatte auch die Ulrike Neumann gelebt. Die Ulrike Neumann, die mit einem Unbekannten in Bern ein Verhältnis gehabt hatte und dann gestorben war, nach dem Genuß von KCN, von Cyanalkium. Und getroffen hatte sie sich mit ihrem Liebsten im Hotel zum Wilden Mann...

Der Portier mit dem tadellosen Scheitel, der so streng nach Brillantine roch, fuhr zusammen, als der stumme Mann plötzlich den Mund auftaut und ein wenig heiser befahl:

«Rufen Sie mir den Direktor!»

«Ich weiß nicht, ob der Herr Direktor augenblicklich zu...»

«Rufen Sie mir den Direktor!» Ein Widerspruch ließ sich nicht gut anbringen.

«Ich werde sehen, ob es möglich...»

«Ich erwarte den Direktor in drei Minuten. Führen Sie mich in sein Bureau!» Wachtmeister Studer sprach Schriftdeutsch. Der Portier verschwand. Und Studer marschierte ruhigen Schrittes auf eine Türe zu; eine Milchglasscheibe im oberen Teil; darauf in schwarzen Buchstaben: «Direktionsbureau».

Zwei Minuten und dreißig Sekunden. Dann stand vor ihm ein o-beiniges Männchen mit einem Spitzbauch, das sich unaufhörlich die Hände rieb.

«Ich möchte», sagte Studer und erwiederte die freundliche Begrüßung mit einem zerstreuten Kopfnicken, «die Gästebücher der Jahre 1902 und 1903 sehen.»

«Ich weiß nicht», sagte das spitzbüdige Männchen, «ob mir dies möglich sein wird. Ich habe das Hotel erst 1920 übernommen und da wird es...» Weiter kam er nicht.

«Wenn die verlangten Bücher nicht innerhalb einer Viertelstunde hier auf dem Tisch liegen», sagte Studer und klopfte mit der Hand auf eine rote Plüschecke, die den Tisch im Innern des Direktionsbureaus überdeckte, «so telephoniere ich an die Stadtpolizei. Sechs Fahnder übernehmen dann die Suche — und ich garantiere Ihnen, daß m ein e Leute die Bücher finden werden. Nur wird das einen kleinen Skandal geben, es wird unmöglich sein, Ihre Gäste in Unwissenheit darüber zu lassen, daß bei Ihnen eine polizeiliche Untersuchung vorgenommen wird. Inwieweit (Inwieweit, sagte Studer) dies Ihrem Kredit nützen oder schaden wird, dies festzustellen überlasse ich Ihnen. Vielleicht wird es eine ausgezeichnete Reklame für Ihr Hotel sein...» Und schwieg.

Das o-beinige Männlein jammerte, jammerte herzerweichend. Studer hatte seine dicke Silberuhr auf den Tisch gelegt. Nach einer Weile sagte er: «Sie haben noch zehn Minuten.» Das Männchen begann Flüche zu murmeln und Verwünschungen, Drohungen auch mit Großrätten und Nationalräten und Ständeräten und Bünden...

«Sieben Minuten», sagte Studer. Da fiel die Glastüre schmetternd ins Schloß hinter dem O-Beinigen.

Nach fünf Minuten lagen drei verstaubte Bücher vor Studer. Der Wachtmeister zog einen Stuhl heran und begann zu blättern. Jänner 1902 — nichts. Horner — nichts. März — erster, zweiter, dritter... Am zehnten: Neumann Ulrike, 21. Juni 1883, Freiburg... Eine Nächte. Kein Männername in der Nähe.

Und im April tauchte die Ulrike Neumann wieder auf, im Mai, im Juni, im Juli... Immer allein.

Endlich: am 23. September stand gerade unter dem Namen der Ulrike Neumann ein Männername: Koller Victor Alois, 27. Juli 1880, stud. phil., Freiburg...

Oktober das gleiche, November auch. Im Dezember zwischen dem Namen der Ulrike Neumann und dem Namen des Koller Victor Alois die Namen dreier Gäste. Im Dezember auch. Im Januar 1903 die gleiche Schrift.

Dann, in den folgenden Monaten, fehlte der Name des Mannes. Er tauchte nicht mehr auf. Auch seine Schrift — eine eigenwillige Schrift, mit einem deutlich eingerollten Schnörkel — fehlte. Das ganze Jahr 1903 war die Schrift sowohl als auch der Name nicht mehr zu finden. Aber regelmäßig, alle vierzehn Tage, tauchte der Name der Ulrike Neumann auf. Zum letztenmal am 27. Juni. Dann nicht mehr.

Koller (Victor Alois)... Man brauchte kein Grapholog zu sein, um festzustellen, daß der Mann, der seinen Namen ins Gästebuch eingetragen hatte, auch der Verfasser des Testamentes war... Jenes Testamente, das ein Vermögen von einigen Millionen zwischen dem Kanon Bern und der Marie Cleman teilte...

Aber — und dies war das Merkwürdigste — weder die Schrift des Testamentes noch die Schrift im Gästebuch hatte auch nur die geringste Ähnlichkeit mit der Schrift auf der Enveloppe, die an «Madame Josephine Cleman-Hornuss, Spalenberg 12, Bâle» adressiert war.

Sie hätte, die eigenwillige, egoistische Schrift, eher noch der Schrift geglichen, die ins Gästebuch geschrieben hatte:

«Koller Max Wilhelm, 13. März 1876 in Freiburg, von Paris nach Paris.» Der Schrift Pater Matthias!

Außer dieser Ähnlichkeit der Schriften war da noch ein Handkoffer aus Vulkanfaser, enthaltend: einen blauen Regenmantel, einen billigen grauen Konfektionsanzug, ein gebrauchtes weißes Hemd mit weichem Kragen, eine geschmacklose Krawatte, ein Paar Socken, ein Paar schwarze Halbschuhe...

Pater Matthias alias Koller Max Wilhelm aber war verschwunden. Er hatte sich nach Überwindung eines Fiberranfalls verflüchtigt.

Auf der roten Plüschecke lag noch immer Wachtmeister Studers dicke Silberuhr. Sie zeigte halb fünf. Auf dem Schreibtisch beim Fenster aber stand ein Telefon. Und in einer Ecke des Zimmers, eingeschüchtert, schweigend, der Direktor des Hotels «Zum Wilden Mann».

«Sie erlauben?» fragte Studer, trat zum Schreibtisch und stellte auf der Scheibe eine Nummer ein.

«Du, los' einisch!», Studer sprach breites Bärdeutsch. Nach einer Pause fuhr er fort: Ob ein Mönch in einer weißen Kutte sich auf dem Bahnhof gezeigt habe? Ja... Wann?... Den Fünfzehn-zweiundzwanzig nach Genf?... Aha... Ganz recht!... Kein Gepäck?... Nur einen Brotsack?... «Märci denn Fridu!» Der Postenchef vom Bahnhof Bern schien einen Witz gemacht zu haben, denn Studer lachte. Es war ein gewungenes Lachen und kam nicht von Herzen. Und dann legte der Wachtmeister den Hörer auf die Gabel. Er wandte sich um und teilte dem Direktor trocken mit, ein Gast seines Hotels sei durchgebrannt. Ja, der Missionar. Er habe seine Rechnung nicht bezahlt?... Keine Sorge darum!... Der Beitrag werde wohl in den nächsten Tagen eintreffen — per Mandat wahrscheinlich — und mit Trinkgeld. Pater Matthias habe nicht den Eindruck, eines Zechprellers gemacht?... Nein, nein, durchaus nicht. Wahrscheinlich habe er ein Telegramm erhalten... Es sei für ihn kein Telegramm im Hotel abgegeben worden?... Das habe gar nichts zu sagen. Sicher habe der Missionar es an einer Privatadresse abgeholt...

Studer schmollte über das Gebaren des o-beinigen Männchens. Händereibend trabte es im Zimmer auf und ab, umkreiste den Schreibtisch, zog die Kreise enger und enger um den vorstehenden Armstuhl, den des Wachtmeisters mächtige Gestalt verdeckte, endlich... endlich schlüpfte das Männchen unter Studers Arm durch und ließ sich aufatmend auf den Sitz plumpsen.

«Ich glaube», sagte der Direktor und zog einen Füllfederhalter aus dem Behälter, der den Schreibtisch zierte, «daß ich der Behörde mein Entgegenkommen genügend bewiesen habe. Darf ich Sie bitten, Wachtmeister, nun mein Bureau zu verlassen?»

Studer schnauft durch die Nase. Der richtige Bureauhengst, dieser Direktor! Der Schreibtischstuhl mit dem beweglichen Sitz war sein Thron, auf ihm war der Spitzbauch plötzlich unantastbar, Diktator, Herrscher, Kaiser — kleiner Kaiser. Der Stuhl allein gab ihm Würde und Sicherheit...

«Gewiß, Herr Direktor», und Studer verbeugte sich übertrieben tief. Und dann war er plötzlich verschwunden. Der Direktor hatte nicht einmal das Schließen der scherpenden Glastür gehört...

*

Der Polizeihauptmann war heimgegangen, und das war günstig. So konnte man nicht nur das Telefon benutzen, sondern auch das weiße Löschblatt der Schreib-

unterlage. Denn Telephonieren ohne Kritzeln ist kein richtiges Telephonieren...

Studer brachte das Fräulein vom Fernamt zur Verzweiflung, und so vertiefte war er in diese Beschäftigung, daß er für nichts anderes Ohren hatte, weder für das Pfeifen der Bise draußen vor den Fenstern noch für das Pochen an der verschlossenen Tür. Mochten seine Kollegen sich die Knöchel wundklopfen am verspererten Heiligtum des Polizeihauptmanns — mochte der Wind die Ziegel aller Hausdächer in der Bundesstadt auf die Straße blasen — Wachtmeister Studers Linke hatte den Hörer ans Ohr geprefst, während die Rechte wunderbare Traumlandschaften auf dem Fließblatt entwarf. Palmen... Palmen... Fabeltiere, die vielleicht Kamele darstellten, aber eher buckligen Säuen glichen, und daneben Menschen in wallenden Gewändern mit verätzten Blumentöpfen auf den Köpfen...

Durch die Gänge des Amtshauses aber schlief ein Rauen:

«Dr Köbu spinnt...»

«Stadtpolizei Basel... Dringend... Autonummer BS 3437... Besitzer des Autos feststellen, eventuell an wen vermietet... Halt, Fräulein, wir sprechen noch... Nachforschen, in welchem Hotel Pater Matthias — reist mit Pfäff Koller Max Wilhelm — abgestiegen ist... An welchem Tage weitergereist... Garagen, Taxichauffeure anfragen, ob ein Mann mit folgendem Signalement: Klein, weiße Mönchskutte, rote Kappe, Sandalen, graumeliertes Bart, ein Auto nach Bern gemietet hat... Bitte um telefonische Antwort Kantonspolizei Bern... Ja, Fräulein, mit Basel bin ich fertig. Loset einisch: Priorität Sûreté Paris... Ihr lütet a? Guet eso... Märçi...»

Arzteverzeichnis... Und während man im Arzteverzeichnis blättert, denkt man über die Nummer des Autos BS 3437 nach. Das Auto hat man gesehen, der Pater hat behauptet, Marie und der Helleherrkorporal seien darin gewesen... Hat der Pater geschwindelt?...

Arzteverzeichnis: das Quartier um die Gerechtigkeitsgasse... Junckengasse, Metzgergasse... Dr. Schneider... Dr. Wüst... Dr. Imboden...

«Dr. Schneider? Nicht daheim! Märçi.» — «Dr. Imboden? — Kantonspolizei. Haben Sie eine Frau Hornuss, Gerechtigkeitsgasse 44, behandelt?... Ja?... Nervöse Schlaflosigkeit... Depressionen... Was haben Sie verordnet?... Somnifen?... Märçi, Herr Doktor... Datum des letzten Rezeptes?... 30. Dezember... A bäh! Jaja, die Frau, die Selbstmord begangen hat... Sie haben das vorausgesehen?... Märçi, Herr Doktor, gueten Abig.»

«Katholisches Pfarramt Bern? Eine Frage: Ein ordinerter Priester, auch wenn er einem Orden angehört, (Fortsetzung Seite 18)

BRIDGE

Zuschriften sind an die Redaktion des Blattes zu richten; sie sollen mit dem Vermerk «Bridge-Ecke» versehen sein.

Lösung zu Lizitier-Aufgabe Nr. 44.

| | |
|--------|---------------|
| West | Ost |
| 1 Karo | 2 Herz |
| 3 Herz | 4 Karo |
| 4 Herz | 4 Ohne Trumpf |
| 5 Karo | 6 Karo |

Lizitier-Aufgabe Nr. 45.

Wie ist die nachstehende Hand zu reizen?

| | |
|---------------|--------------|
| West (Teiler) | Ost |
| ♣ K, D, 9, 2 | ♣ 10, 5, 3 |
| ♦ 4, 3 | ♦ K, B, 8, 7 |
| ♥ K, 4, 3 | ♥ 10, 9, 6 |
| ♠ A, K, B, 4 | ♠ D, 8, 3 |

Lösung zu Problem Nr. 18.

| | |
|---------------------|------------------|
| ♠ A, D, 2 | ♠ K, B, 4 |
| ♥ 9, 8, 3 | ♥ B, 10, 4 |
| ♦ A, K, B, 9 | ♦ — — — |
| ♣ 10, 9, 8, 7, 6, 3 | ♣ A, B, 10, 7, 6 |
| ♦ D, 10, 7, 4 | ♦ 3 |
| ♣ 3 | ♦ D, 6, 5 |
| | ♦ 6, 5 |
| | ♦ D, 9, 8, 5, 4 |

Es wird Ohne Trumpf gespielt. Süd ist am Ausspiel und Nord—Süd sollen 9 von den 11 Stichen machen und zwar gegen jede Verteidigung.

Stich Süd West Nord Ost

| | | | |
|------------|---------|---------|----------|
| 1. Karo 6 | Karo 4 | Karo 9 | Pik 4 |
| 2. Herz D | Pik 5 | Herz 9 | Herz 10 |
| 3. Karo 5 | Karo 7 | Karo B | Treff 6 |
| 4. Treff 4 | Karo 10 | Karo K | Treff 7 |
| 5. Treff 5 | Karo D | Karo A | Treff 10 |
| 6. Treff 8 | Treff 3 | Treff K | Treff B |
| 7. | | Herz 8 | Herz 3 |

6. Treff B Treff 3 Treff K Treff A
7. Herz 5 Pik 6 Herz 8 Herz B

und Nord—Süd machen die restlichen Stiche.

Wenn Ost im 5. Stich statt Treff 10 die Herz 4 wirft, so ergibt sich:

| | | | |
|------------|---------|---------|----------|
| 5. Treff 5 | Karo D | Karo A | Herz 4 |
| 6. Herz 2 | Pik 6 | Herz 8 | Herz B |
| 7. Treff 8 | Treff 3 | Treff K | Treff 10 |
| 8. Herz 6 | | | Herz 3 |

und Nord macht noch 2 Pikstiche.

Falls Ost im 7. Stich Treff As spielt, so kann dies nichts ändern.

Wenn Ost im 2. Stich statt Herz 10 die Herz 4 gibt, so folgt:

| | | | |
|------------|---------|--------|---------|
| 2. Herz 5 | Pik 5 | Herz 9 | Herz 4 |
| 3. Herz D | Pik 6 | Herz 8 | Herz 10 |
| 4. Karo 5 | Karo 7 | Karo B | Treff 7 |
| 5. Treff 4 | Karo 10 | Karo K | ? |
| 6. Treff 5 | Karo D | Karo A | ? |

Was auch durch Ost abgeworfen wird, so kann er nicht mehr als 2 Stiche machen.

B. Süd spielt Karo aus, Ost wirft Treff.

| | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|
| Stich | Süd | West | Nord | Ost |
| 1. | Karo 6 | Karo 4 | Karo 9 | Treff 6 |
| 2. | Treff 4 | Treff 3 | Treff K | Treff A |
| 3. | Herz 5 | Pik 5 | Herz 9 | Herz B |
| 4. | Treff D | Pik 6 | Pik 2 | Treff B |
| 5. | Karo 5 | Karo 7 | Karo B | Pik 4 |
| 6. | Treff 5 | Karo 10 | Karo K | Treff 7 |
| 7. | Treff 8 | Karo D | Karo A | Herz 4 |
| 8. | Herz 6 | Pik 7 | Herz 8 | Herz 10 |
| 9. | Herz 6 | Pik 8 | Herz 3 | ? |

Nord—Süd machen die zwei letzten Stiche.

Oder

| | | | |
|------------|-------|--------|----------|
| 3. Treff D | Pik 5 | Pik 2 | Treff B |
| 4. Treff 9 | Pik 6 | Herz 9 | Treff 10 |

und Nord—Süd machen die restlichen Stiche.

Oder

| | | | |
|------------|-------|--------|---------|
| 3. Pik 3 | Pik 5 | Pik D | Pik B |
| 4. Herz 5 | Pik 6 | Herz 9 | Herz 10 |
| 5. Treff 5 | Pik 7 | Pik A | Pik K |
| 6. | | | Herz 8 |

und Nord—Süd machen die restlichen Stiche.

Oder

| | | | |
|------------|---------|---------|----------|
| 2. Treff 4 | Treff 3 | Treff K | Treff 7 |
| 3. Herz 5 | Pik 5 | Herz 9 | Herz 10 |
| 4. Herz 6 | Pik 6 | Herz 3 | Herz 4 |
| 5. Karo 5 | Karo 7 | Karo B | Pik 4 |
| 6. Treff 5 | Karo 10 | Karo K | Treff 10 |
| 7. Treff 8 | Karo D | Karo A | Herz 8 |
| 8. Herz D | | | Herz 8 |

Wenn Ost im 1. Stich auf Karo ein Herz wirft, so ist die Verteidigung wie unter A. In jedem Falle machen Nord—Süd 9 Stiche.



NIVEA wacht darüber, dass Ihre Haut während der Nacht nicht trocken wird und erschlafft. Reiben Sie vor dem Schlafengehen Ihre Haut gut mit NIVEA-Creme ein. Nur NIVEA enthält „Eucerit“, das eine kräftigende Wirkung auf das Hautgewebe ausübt. - Dadurch wird Ihre Haut widerstandsfähiger und bewahrt ihren jugendlich-frischen Teint.

Pilot A. G., Basel.

NIVEA-CREME
in Dosen und Tuben
Fr. 0.50-Fr. 2.40
SCHWEIZER FABRIKAT

Die 29. Partie des Weltmeisterschaftskampfes Dr. Euwe — Dr. Aljechin

Weiß: Dr. Euwe.

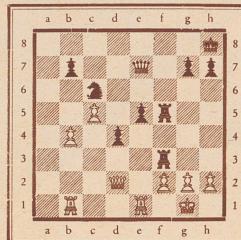
Schwarz: Dr. Aljechin.

D a m e n g a m b i t.

1. Sg1—f3, Sg8—f6, 2. c2—c4, c7—e6, 3. Sb1—c3, d7—d5,
4. d2—d4, c7—c5
Von den fünf verschiedenen schwarzen Fortsetzungen: 4..., c7—c5 oder Sb8—d7 oder Lf8—e7 oder Sf6—e4 oder Lf8—b4 ist die erstgenannte wohl die riskanteste, denn falls Weiß im Zentrum die Bauern abtauscht, verbleibt dem Schwarzen ein isolierter Bauer, der bekanntlich im Endspiel eine Schwäche darstellt.
5. Lc1—g5
Auch dieser Zug ist zwingend; Schwarz muß nun selbst im Zentrum tauschen, um dem Gegner zuvorzukommen.
6. c5—d4, 6. Sf3—d4, e6—e5, 7. Sd4—f3!
Dieser Zug gilt als stärker wie Sd4—b5, da Schwarz darauf mit 7..., a6, 8. Da4, Ld7, 9. c5—d5 und Lc5 ein gutes Spiel erreicht. Nach dem Textzug Sf3 sind beide schwarzen Zentrumbauern bedroht.
7. ..., d5—d4, 8. Sf3—d5, Sb8—c6, 9. c2—e4, Lf8—e7
Nachteilig wäre jetzt d4×c3 i. V. wegen Sd5×f6+, g7×f6, Dd1×d8, Sg6×d8 (KxD? L×f6+!), Lg5×f6, e3×f2+, Ke1×f2, Th8—g8 und Lf6×c5 mit Bauerngewinn.
10. Lg5×f6, Le7×f6, 11. b2—b4
Durch das Abspiel hat Weiß eine bedeutende Aktionsfreiheit am Damenflügel erhalten.
11. ..., 0—0, 12. Lf1—d3, a7—a5, 13. a2—a3, Lc8—e6, 14. Ta1—b1, a5×b4, 15. a3×b4, Lf6—e7, 16. 0—0
Sehr umsichtig gespielt; bevor sich Weiß zu weiterem Vorgehen entschließt, denkt er an die restlose Entwicklung seiner Figuren.
16. ..., f7—f6
Es drohte b4—b5 nebst Sf3×e5.
17. Dd1—c2, Kg8—h8, 18. c4—c5
Verhindert nach Le6×d5, c4×d5 den Bauerngewinn S6×b4.
18. ..., Ta8—a3
Le6×d5, c4×d5, Dd8×d5 wäre wegen Ld3×h7 ungünstig. Nach Ta3 ändert sich aber die Sachlage, da dann bei dem gleichen Tauschverfahren der wichtige Bauervorstoß d4—d3 eingeschalten werden kann. Sd5 ist jetzt ernstlich bedroht.
19. Ld3—c4! f6—f5
Schwarz darf mit einer Gegenoffensive nicht mehr länger

zögern, will er nicht in eine klare Defensivstellung gedrängt werden.

20. Sd5×c7, Dd8×e7, 21. Lc4—d5, Ta3—c3, 22. Dc2—d2, f5×e4, 23. Ld5×e4, Le6—f5
Das doppelte Turmopfer auf f3 nebst Lh3 reicht leider nicht aus.
24. Le4×f5, Tf8×f5, 25. Tf1—e1, Tc3×f3
Dr. Euwe besitzt die überlegene Position. Schwarz krankt noch immer an seiner Schwäche e5. Schon droht Sf3×d4, Sc6×d4, Dd2×d4, c5×d4 und Te1×e7! Auch b4—b5 liegt nahe. Schwarz versucht nun doch das Qualitätsoffer T×f3, um Gegenspiel zu bekommen.



26. g2×f3, De7—h4, 27. Te1—e4, Dh4—h3, 28. Te4—g4, Dh3—f3, 29. Tg4—g3
Die Gefahr ist überwunden. Wohl besitzt Schwarz zwei starke Zentrumbauern, aber die weißen Damenbauern sind dem Ziele näher.

30. ..., Df3—e4, 30. Tb1—a1, h7—h6, 31. b4—b5, Sc6—e7, 32. c5—c6, Tf5—f8
Nach b7×c6 marschiert b5—b6!

33. Dd2—b4, Tf8—e8, 34. c6—c7, Se7—d5, 35. Db4—d6! Dd6—d8 läßt sich nicht mehr aufhalten. Aljechin versucht nun noch ein letztes Manöver, welches aber gescheitert abgeschlagen wird.

35. ..., Sd5—f4, 36. Dd6—d8, Sf4—e2+, 37. Kg1—f1, Se2×g3+, 38. h2×g3, De4—h1+, 39. Kf1—e2, Dh1—h5+
Nach De4+, Kd2 hört das «Schach» auf. Schwarz spekuliert auf Dauerschach.

40. Ke2—d2, Dh5—f7
Hier wurde die Partie abgebrochen, doch verzichtete Schwarz auf die Fortsetzung des hoffnungslosen Spiels. Es hätte folgen können: 41. Kd2—e1, Te8—f8, 42. Ta1—a2; Df7—f5, 43. Ta2—c2! Kh8—h7, 44. Dd8×f8, Df5×f8, 45. c7—c8=D! (Oder 44..., D×c2, c8=D!)

- Der geschlagene Weltmeister Dr. Euwe hat diese Partie trotz seiner Titelnerlerlage mit voller Kraft gespielt, was ihn als unerschrocken Kämpfen erkennen läßt.

(Fortsetzung von Seite 15)

ist doch verpflichtet, jeden Morgen die Messe zu lesen ... ja? ... Hat ein gewisser Pater Matthias vom Orden der Weißen Väter vorgesprochen? Heut morgen? ... Soso ... Um wieviel Uhr? ... Sechs Uhr? Märci, Herr Pfarrer, nut für ungut ...»

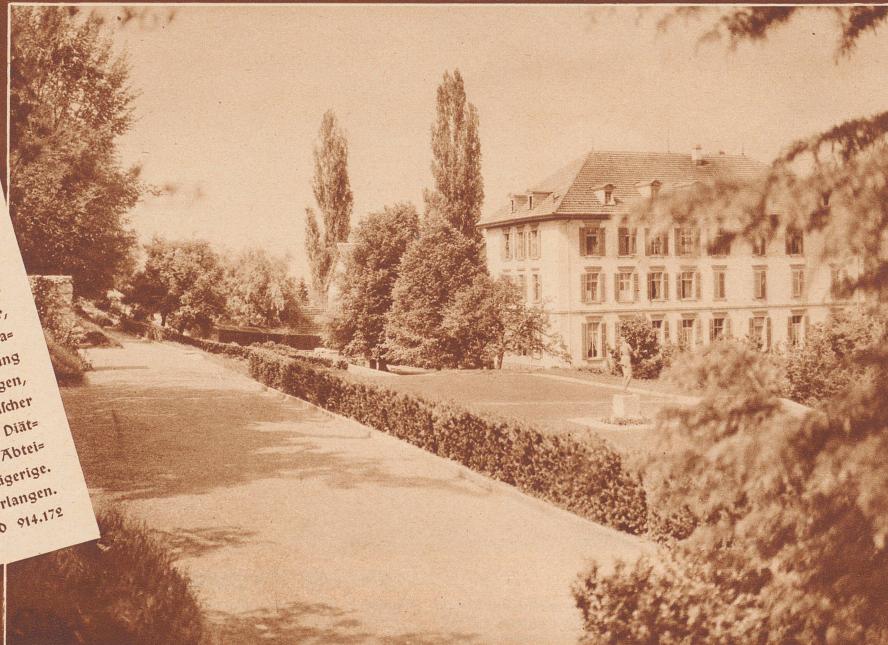
«Angemeldetes Gespräch mit Paris ... Märci, Fräulein ... nicht unterbrechen, kann eine halbe Stunde dauern.» Verstellen eines unechten Hebels — Studer schaltete die französische Sprache ein. Eine mürrische Stimme am andern Ende des Drahtes erkundigte sich, was los sei. — Kommissär Madelin solle ans Telefon kommen. — Wicherndes Lachen in Paris. Madelin? Wer denn in Bern spreche? — Das Gelächter machte Studer wild. Er brüllte in die Muschel. Das wirkte. Man werde umstellt nach dem Bureau des Herrn Kommissärs. Studer dankte nicht einmal.

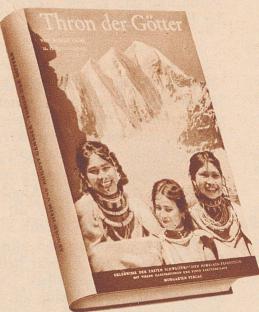
Pause ... Der Wachtmeister vermißte etwas! Die Bris-sago! Aber das Anbrengen des Stengels erwies sich als schwierig. Man mußte mit dem linken Ellbogen die Muschel an den Ohr drücken, um die Hand frei zu bekommen — aber dann gelang es. Anstrengend war es gewesen; zwei Schweißtropfen fielen auf das Fließblatt und bildeten zwei Kreise. Und während des folgenden Gesprächs wurden diese beiden Kreise die Augen eines Gesichtes. Es brauchte nur wenig Bleistiftstriche. Aber merkwürdigerweise ähnelt das Gesicht, das entstand, dem lebenden Konversationslexikon Godfrey. Und als Studer dies bemerkte, seufzte er. Er empfand Sehnsucht nach dem kleinen Mann. Er nahm sich vor, die Fieberkur so bald als möglich von diesem Freunde begutachten zu lassen ... Madelin?

«Danke, ja, sehr gut! ... Du, Alter, ich brauch' ein Datum. Wann ist die Verlustanzeige des Koller Jakob eingegangen? Koller, ja ... K wie Krishnamurti, R wie Rom, L wie Lutetia, E wie Ernest ... Börsenmakler, ja ... Mitte September ... Eine gewisse Cleman Marie ... War bei dem Koller Sekretärin ... Weißt du übrigens, daß der Pater Matthias auch Koller heißt? Genau wie der verschwundene Makler, ja. Du hast die Daten? Gut, ich schreibe mit ... Und Studer zog das Weihnachtsgeschenk seiner Frau aus der Busentasche und begann nachzuschreiben. Er murmelte leise dazu: «Spekulationen in nordafrikanischen Minenaktionen, verliert beim Krach der Bänque Algérienne im Juli ... Ja, ja, ich verstehe gut, weiter ... Meldet am 2. August den Konkurs an ... Papiere beschlagnahmt ... Aussage der Marie Cleman vom 15. September: Mein Chef war deprimiert, erklärte mir oftmals, er habe keinen Mut mehr und kündigte mir auf 1. Oktober ... Verließ am 13. September abends unsere gemeinsame Wohnung ... Gemeinsame ... (Fortsetzung Seite 20)

SANATORIUM KILCHBERG-ZÜRICH

PRIVATE NERVEN-HEILANSTALT · ÄRZTE: DR. H. HUBER UND DR. J. FURRER · BESITZER: DR. E. HUBER-FREY





Thron der Götter

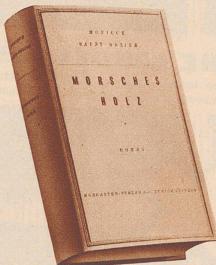
Erlebnisse der Ersten Schweizerischen Himalaya-Expedition von Arnold Heim und August Gansser

von Arnold Heim und August Gansser

Umf. 392 Seiten. Mit 29 Textzeichnungen, Notenbeispielen, 220 Tiefdruckabbildungen nach photographischen Aufnahmen der Verfasser, 2 Auslegetafeln mit Panoramazeichnungen und Photospannern sowie einer neu bearbeiteten mehrfarbigen Reisekarte. In Rohleinen geb. Fr. 16.80.—

Die «*Neue Zürcher Zeitung*» schreibt: «Schon beim Umblättern des Buches fällt die wirkliche Pracht, Lebendigkeit und Fülle der mitgegebenen Bilder als herrlicher Augenschmaus auf. Der vorliegende Bericht Heim und Ganßers dient beinahe ausschließlich einer Schilderung der touristischen Leistungen der Expedition und einer Darstellung der mannigfachen Erlebnisse mit den verschiedenstämmigen Eingeborenen, sowie einer liebevollen Mitteilung der Erfahrungen mit der Natur und vor allem auch mit sich selber.»

Prof. A. Attenhofer von der «Neuen Bündner-Zeitung» schreibt: «Wir haben wieder ein Werk, worauf die Schweiz stolz sein kann. Haben doch mit denkbar bescheidenen Mitteln zwei schweizerische Wissenschaftler eine Expedition im Gebiete des mittleren Himalaya ausgeführt, die sich besser verehrenen Unternehmungen wohl an die Seite stellen darf. Schön ein äußerliches Blättertum in dem vornehm ausgestatteten Buch lohnt. Eine solche Bilderpracht habe ich noch nie in einem Reisewerk gefunden. Ob Photographie eine Kunst sei, weiß ich nicht; aber daß eine Reihe der Bilder mit künstlerischer Empfindung aufgenommen wurde, ist sicher. Nimmt man dazu noch den Reichtum an volks-, rassenkundlich, geographisch, geologisch, botanisch Wichtigem, das uns in den Bildern, vor Augen tritt, so behauptet man nicht zu viel, wenn man sagt, schon der Bilderschmuck lohnen den Kauf des Werkes reichlich. Alles ist lebhaft, warm, oft spannend und doch schlicht erzählt, mit strenger Wissenschaftlichkeit, fern dem Trockenen und überleuchtet von einer schönen menschlichen Gesinnung. Möge dies die letztvorgangene, aber nicht die letzte Reise der Forscher sein, die uns dies so schöne, schöne Buch geschenkt.»



Morschес Holz

Roman von Monique Saint-Hélier

Autorisierte Uebersetzung von R. J. Humm.
Umfang 416 Seiten. Ganzleinen Fr. 8.50.

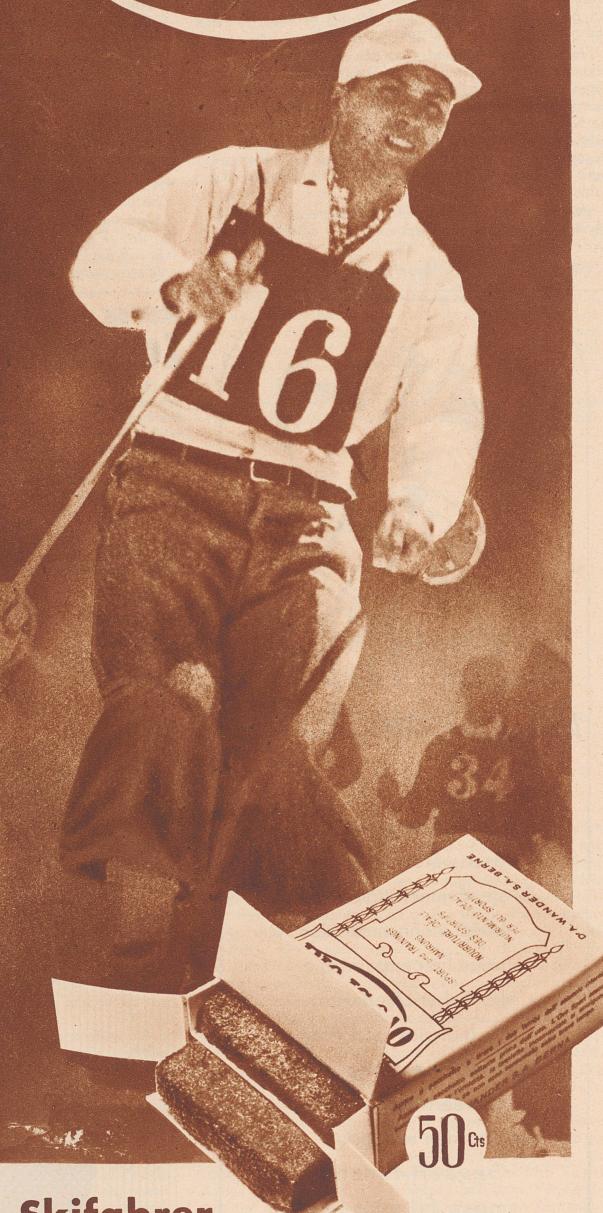
Die «*Neue Zürcher Zeitung*» schreibt: «Knapp erzählt hört sich die Inhaltsangabe dieses Romans vielleicht banal an. Aber das Wunder ist hier gerade, was aus diesem Stoff gemacht wurde, mit welcher Kunst, Kultur und Kennerchaft aus diesem „morschen Holz“ ein letztes, unvergängliches Leuchten hervorgezaubert wird. Es ist kaum zu fassen, daß diese gebrechliche Leuchte, die seit Jahren an ihr Schmerzslager gefesselt ist, eine solche Kraft der Verinnerlichung aufzubringen vermag, ein solches Wissen um die Dinge und Worte, einer solch eindringliche Bildhaftigkeit der Gestaltung, die ans Zauberhafte grenzt.»

«*Luczerner Tagblatt*»: «Hier gilt es, ein Buch anzuzeigen, das sich als reines Kunstwerk hoch über die Flut der üblichen Produktion erhebt, und von einer welschen Dichterin zu sprechen, die uns durch ihre Art, ihren Stoff zu behandeln, mit Bewunderung vor einer dichterischen Kraft von einmaliger, unverwechselbarer Art erfüllt. Hier lebt, leidet, atmet, strebt und verzweifelt eine Welt, auf kleinstem Raum zusammengedrängt. Das Ergriffendste des Buches scheint mir seine Grundhaltung, eine sanfte, völlig unverbergte Resignation, die erkennat hat, wie wenig gemeinsames Herkommen, herzliches Vertrauen und innige Liebe den Menschen vor dem letzten Alleinsein schützt. Die Autorin weiß so gut, daß man „allen Schwere alleine tut“. Monique Saint-Hélène ist zu nennen, sobald fortan von Schweizer Schriftsteller die Rede ist: mögen auch in der deutschen Schweiz viele Leser den Weg zu ihr finden. Der Morgarten-Verlag hat dem Buch ein vornehm-unanrüstliches Gewand gegeben.»

Durch jede gute Buchhandlung zu beziehen.

ERSCHIENEN IM MORGARTEN-VERLAG, ZÜRICH

QVO SPORT



Skifahrer

Warum so viel mitschleppen? Mit OVO SPORT in der Tasche machen Sie eine ganze Tagestour ohne Erschöpfung. OVO SPORT enthält alle auf einer Tour benötigten Nährstoffe. Kann gegessen oder getrunken werden. Löst sich sofort in Wasser, selbst in kaltem.

OVO SPORT

stärkt
augenblicks

Dr A WANDER A -G BERN

«Also», sagte Studer, nachdem der Alkoholiker Schlotterbeck sich mühsam auf sein Hinterteil gesetzt hatte. Er glotzte den Wachtmeister verständnislos an. «Warum habt ihr mich überfallen wollen?» Und er packte den kleinen Blaser mit einer Hand am Nacken, zog ihn in die Höhe und stellte ihn unsanft auf die Beine. «Red du!»

Eine sonderbare Geschichte erzählten die beiden im Duett. Blasers heisere Stimme ergänzte die Erzählung des Alkoholikers Schlotterbeck, der im tiefen Brustton der gekränkten Unschuld sprach...

Ein Mann sei heute mittag in den Witzwiler Wartsaal gekommen (so nannte sich die Schnapsbeize in der inneren Stadt), der habe sich zu den beiden gesetzt und eine Runde gespielt. Dann habe er sich erkundigt, ob sie Kurasch hätten. Das hätten sie beigebracht. Der Mann habe darauf gesagt, der Wachtmeister Studer trage in der Busentasche ein wertvolles Papier. Ob sie es holen wollten? Er zahle jedem fünfhundert. Hundert als Anzahlung...

«Wir haben Euch abgepaßt, Wachtmeister... Aber Ihr habt nie das Tram genommen... Und da haben wir's hier probiert...»

«Wann habt ihr den Mann getroffen?»

«Um halb eins.»

«Hat er einen blauen Regenmantel getragen?»
Eifriges Nicken des erstaunten Blaser.

«Wohin hätte ihr das Papier bringen sollen?»

«Er hat uns eine Adresse gegeben...» Blaser suchte im Hosensack, brachte ein zerknülltes Papier zum Vorschein und reichte es dem Wachtmeister hin. Studer entzifferte:

«30—7 Poste restante. Port Vendres.»

Port Vendres? Wo lag Port Vendres? Port hieß Hafen. Aber Häfen gab es viele, am Mittelmeer sowohl als auch am Atlantischen...

Die beiden Attentäter standen ängstlich vor dem Wachtmeister. Er sah sie an. Sie trugen keine Mäntel und ihre Hände waren blau vor Kälte. Am liebsten hätte er sie Studer zu einem heißen Grog eingeladen. Denn er war nicht nachtragend. Aber das ging nicht an. Was würde das Hedy sagen?

So bat er die beiden nur, sich zum Teufel zu scheren.

Und weiterapfend schmunzelte er. Zwei Dinge freuten ihn an dieser Begegnung: erstens bewies der Überfall, daß die Fibertabelle wirklich einen Wert hatte. Und zweitens waren in dem verkachelten Falle endlich einmal

zwei waschechte Berner aufgetaucht. Daß es Vorbestrafte waren und daß sie ihn niederschlagen wollen, tat der Freude keinen Abbruch.

*

«Und, Hedy, wie hat dir der Pater gefallen?» fragte Studer seine Frau. Er saß neben dem grünen Kachelofen in einem bequemen Lehnsessel, trug einen grauen Pyjama, und seine Füße steckten in Filzpantoffeln.

«Ein lieber Mann», sagte Frau Studer, die an einen Paar winziger weißer Hosen strickte. «Aber mich dünkt, er hat vor irgend etwas Angst. Ich hab' ihn die ganze Zeit beobachtet. Er hätt' dir gern etwas erzählt, aber die Kurasch hat ihm gefehlt.»

«Ja», sagte Studer und zündete die vierzehnte Brissago des Tages an. Er war hellwach und hatte beschlossen, die Nacht aufzubleiben. Nicht daß er gehofft hätte, aus dem ganzen Fall klug zu werden, dazu fehlten ihm die Schlüsselworte. Aber erstens wollte er auf das Telegramm von Madelin warten und zweitens gedachte er, mit seiner Frau über den Fall zu sprechen — richtiger: einen Monolog zu halten.

«Hast du ihn noch geschen?» fragte Frau Studer.



ins Schneeparadies

in Sonne, Luft und Licht! Wie schnell jedoch wären die schönsten Erinnerungen verblaßt, wenn nicht der treue Fotoapparat die fröhlichen Skierlebnisse mühelos und einwandfrei auf den guten Gevaert-Rollfilm aufzeichnen würde.

Gevaert-Panchromosa-Film für bessere Fotos!



Wer an Zerrüttung

des Nervensystems mit Funktionsstörungen, Schwinden der besten Kräfte, nervösen Erschöpfungszuständen, Nervenzerrüttung und Begleiterscheinung, wie Schlaflosigkeit, nervöse Überreizungen, Folgen nervenruiniender Exzesse und Leidenschaften leidet, schicke sein Wasser (Urin) mit Krankheitsbeschreibung an das Medizin- und Naturheilinstitut Niederrünn (Ziegelbrücke). Gründet 1903.

Institutsarzt: Dr. J. Fuchs.



A. S. GROB
Fabrikant: M. G. BAUR, Beinwil a. See

Die SCHWEIZERISCHE LANDESAUSSTELLUNG führt gemeinsam mit der Interkantonalen Lotterie-Genossenschaft der Kantone Aargau, Basel-Stadt, Basel-Land, Graubünden, Luzern, Schaffhausen, Schwyz, Solothurn, Unterwalden, Uri, Zug u. Zürich die

LANDESAUSSTELLUNGS- und NATIONAL-LOTTERIE
durch. Der Ertrag wird zu gleichen Teilen als Beitrag an die Kosten der Schweizerischen Landesausstellung 1939 Zürich und zu gemeinnützigen oder wohltätigen Zwecken in den erw. Kantonen verwendet

TREFFERPLAN der I. Tranche

| | |
|------------------------|--------------|
| 1 Treffer | zu Fr. 50000 |
| 3 Treffer | zu Fr. 10000 |
| 10 Treffer | zu Fr. 500 |
| 100 Treffer | zu Fr. 100 |
| 100 Treffer | zu Fr. 500 |
| 150 Treffer | zu Fr. 200 |
| 250 Treffer | zu Fr. 100 |
| 453 Treffer | zu Fr. 50 |
| 47 Nachtreffer | zu Fr. 50 |
| 24,000 sichere Treffer | zu Fr. 10 |

In rascher Folge finden die Ziehungen statt
Es gelangen Tranchen zu je Fr. 1,200,000.— mit Fr. 600,000.— Treffersumme zur Verlosung. 25,114 Treffer entfallen auf jede Tranche. Beachten Sie den Trefferplan mit den vielen Gewinnen in mittlerer Lage.

Ziehung der I. Tranche 5. Februar 1938
Einzellospreis Fr. 5.—
Jede geschlossene Serie von 10 Losen unter dem speziellen Roten Kleeblattverschluß zum Preis von Fr. 50.— enthält einen sicheren Treffer. Die 24,000 sicheren Treffer werden nicht mehr wie bei den bisherigen Lotterien nach einer einzigen Endziffer ermittelt, sondern durch zehn 2-stellige Endzahlen bestimmt. Alle übrigen 1114 Treffer werden einzeln gezogen.

LANDESAUSSTELLUNGS- und NATIONAL-LOTTERIE
Losbestellungen auf Postscheck VIII/1300 (zuzüglich 40 Rp. Porto) oder per Nachnahme beim Offiziellen Lotteriebüro der Landesausstellungs- und National-Lotterie, Löwenstr. 2 (Schmidhof), Zürich, Tel. 58.632. Barverkauf in allen Filialen der A.G. Orell Füssli-Annoncen und Publicitas A.G., bei allen Kantonalsbanken und anderen Banken, sowie bei den vielen mit dem Roten Kleeblatt-Plakat gekennzeichneten Verkaufsstellen in den erwähnten Kantonen und im Offiziellen Lotteriebüro Zürich.

«Nein.»

«Warum nicht? Ist er dich nicht besuchen kommen?»
«Er hat den Genferzug genommen, um halb vier...»
Studer blickte seine Frau nicht an. Auf seinen Knien lag die Fieberkurve und der Wachtmeister murmelte:
«Am 15. Juli morgens 36,5, abends 38,25; am 16. Juli morgens 38,75, abends 37... Wir hätten also zu Anfang die Zahlen 3653825387537... Hat die Drei etwas zu bedeuten?»

«Wa machsht, Köbu?» fragte Frau Studer.

«Nüt, brumme Studer. Und fuhr fort: «Man könn't in Brüchen schreiben: 36 1/2, 38 1/4, 38 3/4... Himmel...»
«Fluech nid, Köbu», sagte Frau Studer sanft.

Aber Studer war wild. Er werde wohl noch daheim fluchen dürfen, wenn es ihm darum sei; das lasse er sich von niemandem verbieten...

— Das Jakobi sei bsunderbar e g'schys Buebli, lenkte die Frau ab; es werde dem Aetti gleichen.

Studer blickte auf, denn das Hedy hatte es faustdick hinter den Ohren... Wollte es sich über ihn lustig machen? Aber Frau Studer sah am Tisch, die Lampe schüttete viel Glanz über ihre Haare... Jung sah sie aus!

«Los' einisch, Frou», sagte Studer und räusperte sich. Ob er schon von der Marie Cleman erzählt habe?

Frau Studer beugte sich tiefer über ihre Arbeit; ihr Mann sollte das Lächeln nicht sehen, das sie nicht unterdrücken konnte. Dreimal hatte der Jakob diese Frage schon gestellt, dreimal in einer Stunde. Diese Marie Cleman schien dem Mann arg zu beschäftigen. Der Jakob! Da war voriges Jahr auch so ein Fall gewesen, in dem ein Meitschi eine Rolle gespielt hatte, ein Meitschi, das mit einem entlassenen Sträfling verlobt gewesen war. Und der Jakob hatte natürlich eine Brustfellentzündung erwischt, weil er in strömendem Regen mit dem

Meitschi Töff gefahren war. Ganz zu schweigen von dem Autounfall, der den Fall abgeschlossen hatte. Und warum hatte der Jakob sein Leben, seine Gesundheit aufs Spiel gesetzt? Um die Unschuld des entlassenen Sträflings zu beweisen. So war der Jakob, dagegen war nichts zu machen. Und die Bankaffäre? Und der Fall im Irrenhaus? Hatten dort nicht auch Weiber den Ausschlag gegeben? Manchmal schien es Frau Hedwig Studer, als lebe in dem massigen Körper ihres Mannes die Seele eines mittelalterlichen Ritters, der gegen Drachen, Tod und Teufel kämpfte, um die Unschuld zu verteidigen. Ohne Dank zu begehrn. Und da war nun diese Marie Cleman...

«Nei, Vatti», sagte Frau Studer sanft. Was denn mit der Marie los sei?

— Man solle ihn nicht Vatti nennen, brauste Studer auf. Er war überreizt. Ein langer Tag lag hinter ihm, viel war an diesem Tag geschehen, es war begreiflich, daß ihm die Geduld riß — und Frau Studer verstand dies auch.

«Nämlich die Marie...», sagte Studer und tippte mit dem Strohhalm, der seiner Brissago entzog, auf das Temperaturblatt, «paßt nicht in den Fall. Sie ist damals mit dem ehemaligen Sekretär ihres Vaters nach Paris geflohen, begryflicht, Hedy? — weil die Mutter eine Kartenschlägerin war. Und dann hat der Koller Konkurrenz gemacht, Koller! Alle heißen Koller in dieser Geschichte...» Er schwieg, kreuzte die Beine, die Fieberkurve flatterte zu Boden und blieb neben Frau Studers Stuhl liegen. 'Hedy hobs das Blatt auf.

Studer erzählte. Und während der Erzählung schien es ihm, als käme Ordnung in das Chaos. Die verschiedenen Koller nahmen Gestalt an: Pater Matthias und jener andere, der Philosophiestudent, der sich mit Ulrike Cleman...

Neumann im Hotel zum Wilden Mann getroffen hatte, damals, im Jahre 1903... Und der dritte Koller, Jakob mit Vornamen, der mit dem Geologen nach Marokko gefahren war — als Sekretär... Sehr verständlich war, daß der zweite Koller (mit Vornamen Alois Victor) seinen Namen geändert hatte. Er hatte sich vor einer Entdeckung gefürchtet; war sein Gewissen nicht belastet mit dem Tod der Ulrike Neumann?

Studers Gehirn arbeitete mißelos. Pater Matthias hatte zugegeben, daß der Geologe sein Bruder gewesen war — sein Stieffruder hatte er gesagt; Stief- oder nicht, Pater Matthias hatte die Verwandtschaft zugegeben.

Bleib die Frage offen: War der Hellscherkorporal identisch mit dem Geologen? Es sprach allerlei gegen eine solche Auffassung des Falles. Welchen Grund hätte der Geologe gehabt, zum zweitenmal seinen Namen zu wechseln und die Persönlichkeit des Sanitäters Collani anzunehmen? Und warum hatte der Schweizer Geologe mit dem gekräuselten Bart fünfzehn Jahre gewartet, um seiner Frau in Basel Nachricht zu geben?

Nahm man hingegen an, Pater Matthias sei der verstorbene Geologe Cleman, alias Koller Victor Alois, und Gast des Hotels zum Wilden Mann, dann kam Verwirrung in das Ganze: Ein junger Philosophiestudent tötet seine Geliebte. Um den Nachstellungen durch die Polizei zu entgehen, ändert er seinen Namen, seine Nationalität, und unter dem fremden Namen Cleman erwirbt er von neuem das schweizerische Bürgerrecht. Unter dem neuen Namen, dem Namen Cleman, heiratet er: zuerst die Sophie in Bern. Aber der Tod der Ulrike Neumann bedrückt ihn. Er spricht mit seiner Frau darüber... Die Sophie ist nicht dumm — nun, da sie etwas weiß, benutzt sie dieses Wissen, um ihren Mann auszubeuten.

(Fortsetzung folgt)

Bäume, eine Frau und Männer

Von Carl Audin

Auf der West-Ost-Fahrt durch den Panama-Kanal mache ich die Bekanntschaft eines jungen Schweizers, der wie ich zurück nach Hause fuhr. Er war mir sympathisch, aber ich kam lange nicht über diese eine Feststellung hinaus. Wir unterhielten uns über alles mögliche, er hatte mehrere Jahre lang im nordkalifornischen Urwald bei Crescent City gearbeitet und wußte viel zu erzählen. Aber er verstand es meisterhaft, unpersönlich und öffentlich zu bleiben. Wenn das Gespräch während der Promenade nach dem Abendessen gewissermaßen an den Knöpfen herumgingen wollte, entschuldigte er sich ganz plötzlich mit einer Verabredung zu einem «kleinen Poker», wobei er mit den Augen zwinkerte. Einen andern hätte ich als zufallsbehaftete Spielerin abgetan, aber nicht ihn. Ich lernte ihn zwar erst besser kennen, als wir die mittelamerikanischen Häfen hinter uns hatten. Der nächste Stop sollte Tenerifa sein, und knapp zwei Tage bevor wir den Schneegipfel des Teide in Sicht bekommen sollten, erzählte Ulrich St. die Erlebnisse, die ihn schwerer befrachtet hatten, als es das Glück den meisten zugestellt.

An einem Sonntag hatte er allein Enten gejagt und ziemlich spät den Heimweg von den Lagunen zur Sägerei angetreten. Mitten im uralten Wald, den die großen Holzgesellschaften als Geschenk an die Nachwelt und wohl auch zur Verhinderung unerwünschter Forstgesetze zu beiden Seiten der Straße hatten stehen lassen, überkam ihn das große Staunen über die absolute Dunkelheit. Dieses Dunkel zwischen den lebendigen, kirketurmhohen Bäumen erschien ihm auf einmal wie etwas eigens für ihn Vorbereitetes.

Hier, schien es ihm, rief ihn etwas zur Besinnung. Als er einmal mit dem lastenden Fuß in den Schlamm trat, der den Rand der Straße bedeute, dachte er an Auda Cahill, die Frau seines Arbeitgebers. Um seinen Fuß schmälzte der Schlamm, aus dem die Wurzeln der Riesenbäume wie Schlangen sich emporbäumten. Aber er konnte den Fuß herausziehen und auf die Straße zurückstellen. Was er für Auda Cahill fühlte, war höllischer als Schlamm, und er wußte es.

Da schrie eine Wildkatze, und im neuen Schweigen hernach verstummte das Geplapper des Gewissens. Und da begann Ulrich plötzlich mehr zu hören, als je zuvor in seinem Leben. Er hörte die magischen Säfte durch die Zellen der alten Bäume strömen, hinauf und hinauf bis ins oberste Viertel, wo noch die Äste stehen. Er hörte das Rauschen der Zweige, die ihm jeden Stern verdeckten. Es kam ihm ein Sinn, eine Mitteilung aus diesem Ge-

raune: Du brauchst noch keine Sterne zu deinem Trost, junger Mensch. Da sind wir, die uralten Bäume. Wir haben solche unter uns, die in ihrer zartesten Jugend den Rauch des brennenden Roms gekostet haben, wir wissen noch und das Geschrei der siebentausend Ketzer, die jenseits des Meeres in einer Kirche gemordet und verbrannt wurden, das Beben der Erde hat uns oft bis ins Mark hinein erschüttert... Und von überall her vernahm er die Stimmen der tapferen und weisen Bäume, die täglich über so viel Gefahr und Lebengier und Todeslust schwiegen, daß Ulrich auf ein Knie sank und ihnen für die mutspende Botschaft dankte.

Ulrich hatte das Kreuz und Quer des Lebens schon bitter mitgespielt. An einem hellen Frühlingstag war die schöne Frau Cahill — sie hielt einen Strauß Wicken in der Hand — auf ihn zugekommen und hatte ihn zum abendlichen Tanz in ihr Haus eingeladen. Howard Frazer und Marjorie Brice und Jane, die lustige Jane Mackenzie, würden auch kommen. Er war schon öfters im Haus des Generaldirektors zu Gast gewesen. Er hatte dann mit ihm über Bücher, Theater, Bäume, Maschinen und Pferde gesprochen. Getanzt hatte er aber noch nie dort oben. Das Haus mit den vielen angebauten Flügeln erinnerte ihn an etwas Siamesisches, und die Frau, die darin schlief, war für ihn ein Wesen, neben dem alle Träume modeiges, faseriges Zeug waren. Sie bedeutete das Leben, die Verheißung, den Rausch in gleißender Nüchternheit. Als sie ihn bat, zum Tanz zu kommen, schaute sie die Vorstellung mit einer spöttischen Fratze an, und er merkte es nicht.

Auda Cahill trug zu ihrem blau-schwarzen Haar eine grüne Regenogenhaut, wie Ulrich einmal zu sich sagte, um die ausgerechnete Schönheit dieser Frau festzustellen. Aber das half ja später nicht mehr. Ihre Augen waren eben nicht nur schön, sondern auch immer feucht, wie die Lippen, und sie hatte einen bestechend schönen, einen «gebildhaerten» Rücken. Der Tanzabend kam, und Frau Cahill schlug Ulrich einfach stumm mit einer raffinierten Verschmelzung von Kleid und Nacktheit. Nach den Maßstäben von Faulenzern und Troubadouren war sie die vollendete, herrliche Frau, die Herrin. Und das war es, was Ulrich blendete und schließlich nahe an den Rand des brüchigen Schiefers lenkte: sie stand sehr hoch im Leben, und er war ein junger Einwanderer, nach dessen Vorfahren noch niemand gefragt hatte.

Vorwand oder Fügung, List oder Tollheit? Wie wollte man es nennen, was die beiden während eines Tanzes sieben Herzwellen lang aneinandergeschmiegt stehend

bleiben hieß, um den verlorenen Tanzrhythmus wieder zu erwischen? Da hatte sie ihn auch schon bezaubert; mit allem, was ihn ausmachte, war er in den gläsernen Berg versetzt worden, der die Eigentümlichkeit hat, daß man durch seine Wände nicht mehr in die Welt hinausschauen, daß aber die richtende Welt in ihr hineinschauen kann. In ihr sind Herzklöpfe und bittere Selbstvorwürfe und grausame Unentschiedenheiten an der Tagesordnung, und die Unterwerfung einer Seele durch die andere ist das rechnerische Ergebnis. Auch schlagen dort ihr Rad die Pfaue der Lust, und noch manches geschieht darin, was schön sein soll. Aber Beständigkeit und Freundschaft sind seltene Gäste.

Ulrich war von jenem Abend an ein markierter Mann: Ihm selbst kam es vor, als trüge er von da an auf der Brust die große rote Spielmarke, wie jeder sie trägt, der auf einen anderen Menschen setzen will.

In den nächsten Monaten war eigentlich nichts Abwegiges geschehen. Cahill selbst weile oft geschäftlich in San Francisco, und an jenen Abenden war Ulrich zu Gast bei Frau Cahill. Nun wohnte auch eine Miss Veilie Audas ältere Kusine, zur Erholung bei ihren Verwandten, und diese liebenswürdige Jungfer war eine Anstandsdame, wie sie im Buch steht. Auda und Ulrich tanzten stundenlang allein miteinander, und Miss Veilie saß in der Ecke des benachbarten Spielzimmers mit einem nahezu der Zensur verfallenen Roman. Dabei schweiften ihre Blicke zuweilen über das Buch hinweg ins Zimmer der Tanzenden hinüber, aber die beiden drehten sich in solch restloser und heftiger Verbundenheit, daß sie weder die grauen Augen der Kusine noch irgendwelche andere Bindung zur Welt spürten. Liebe über das uralte Gesetz hinweg brachte auch ihnen jene furchtbare Einsamkeit, von der man in sonnendurchglühten Tempelruinen überfallen wird.

Zu sagen, daß Ulrich den Tod durch die Kugel ihres Gatten fürchtete, wäre eine Uebertriebung. Aber das Ausgewichtwerden, das Nichtmehrsein, das Ende ein für allemal sollte doch wenigstens in einer ehrenhaften Angelegenheit geschehen. In den Kleidern eines erstickten Liebhabers zu sterben, schien ihm schmachvoller als Diebstahl. Aber um ihn standen lange die Schutzgötter mit hilflos hängenden Armen.

Im Onyxdunkel des alten Waldes war Ulrich schließlich mit seiner schlimmen Liebesgeschichte auf ein Knie gesunken. So ungewohnt diese Gebärde ihm war — er gab sie aus den vollen Kammern seines bedrängten Herzens als Dank für die Mahnung an mächtigere Schicksale,

(Fortsetzung Seite 26)