Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 49

Artikel: Gut hingelegt
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-752073

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Diese in reinstem Blondhaar verfertigte Phantasiefrisur trug ihrem Schöpfer, Ernst Heß aus Hamburg, den zweiten Preis ein.

Vaporeuse comme la plume d'autruche qui l'achève, cette ravissante coiffure d'Ernst Hess d'Hambourg remporta un second prix.

Mit diesem frisierten Kopf gewann der Londoner Friseur Bessonne den Grand Prix d'honneur im Dauerwellen-Frisierkampf.

On connaissait la valse anglaise, il y a maintenant la «boucle anglaise». C'est le coiffeur Bessonne de Londres qui s'adjugea le grand prix d'honneur dans le tournoi des permanentes.

Der zweite Preis der Konkurrenz der Modefrisur fiel für dieses Werk an den französischen Coiffeur José Gil.

Le Français José Gil remporte le second prix de la catégorie mode. Il faut bien avouer que le visage de son mannequin n'ajoute rien au charme de cette coiffure.

Den vierten Preis im Phantasiefrisieren gewann der Hamburger Friseur Rühl.

Pour de la fantaisie, c'est de la fantaisie. Cette coiffure valut au maître hambourgeois Rühl le quatrième prix. Voici une jeune femme qui, quels que soient ses sentiments, ne pourra jamais s'empêcher de dire «Méchant, vous m'avez toute décoiffée».

Gut hingelegt

CHAMPIONNAT DU MONDE DE FER A FRISER

Aufnahmen vom großen internationalen Coiffeur-Wettbewerb, welcher eine der letzten ganz großen Veranstaltungen der Pariser Exposition darstellte. Friseurmeister und Haarkünstler aller Länder maßen sich in einem Wettkampf, den sie auf den Köpfen anderer Leute austrugen. Es gab eine Konkurrenz in Dauerwellen-Frisuren, eine solche der Modefrisur, gab einen Wettstreit der schönsten historischen und der schönsten Phantasiefrisur.

Die Stätte der tausend gut hingelegten Kampf-Wellen.

L'Association des coiffeurs internationaux a disputé à Paris, sur le terrain de l'Exposition, les olympiades du fer à friser. Quatre grandes épreuves sollicitaient les concurrents: l'ondulation permanente, la coiffure mode, la fantaisie et la tête historique. Ces quelques photographies vous présentent quelques performances de ce championnat.

Phantasie-Frisur des Münchner Friseurs Beier.

Des algues de henné incrustées de fleurs d'argent, une coiffure fantaisiste du maître ès cheveux munichois Beier.

Die mit dem ersten Preis ausgezeichnete historische Frisur des Coiffeurs Zumsteg aus Berlin.

Toute l'Allemagne de Frédéric II.... Le coiffeur Zumsteg s'adjuge le premier prix de coiffure historique. La «frégate» de Madame de Lamballe avait autrement de chic.