

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 47

Artikel: Pieter Brueghel : Bauerntanz
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752050>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pieter Brueghel
Bauerntanz

Wien, Kunsthistorisches Museum.
(Reproduziert nach einem Druck
von Anton Schroll & Co., Wien.)

Pieter Brueghel der Ältere bildete mit Jean Van Eyck und Rembrandt die stolze Dreitheit der Niederländer. Er ist etwa 1525 in Brügge geboren, ließ sich nach einer Reise in Italien 1553 in Antwerpen nieder, siedelte später nach Brüssel über und starb als Stammvater einer statlichen Künstlerfamilie 1569. Sein Beiname "Blauwe Keer" verdankt den Kreis an, in dem er häufig seine Darstellung entnahm; doch malte er auch biblische Bilder, denen er gern den Charakter der Volkszenen verlieh. Seine Kunst verdient unsere Ehrfurcht; voll ausdrücklich und modern zugleich; allertümlich, weil sie durch viele Fäden mit der Kunst und vor allem mit der Kultur früherer Zeiten zusammenhängt, modern, weil sie in ihrer Form gänzlich neu ist. Unerhörtes dargestellt, das wir doch heute als modern empfinden und mit den Schöpfungen unserer Tage zu vergleichen lieben.

Les musées et les églises de Belgique appartiennent à la culture artistique de l'Europe entière. Mille peintures ont illustré l'Ecole flamande. Leurs œuvres précieuses par leurs sujets, leur aquarelle, leur composition, leur facture le sont au double titre de l'Art et du témoignage historique que qu'elles constituent. Ce tableau, intitulé "Le Danse des Paysans", de Pierre Brueghel l'Ancien (1525—1569), est une merveilleuse relation de la vie populaire d'autrefois.