**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 13 (1937)

**Heft:** 47

**Artikel:** Pieter Brueghel: Bauerntanz

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-752050

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



## Pieter Brueghel Bauerntanz

Wien, Kunsthistorisches Museur (Reproduziert nach einem Drus

Pieter Brugshel der Aleitere bildet mit Jean tree bildet mit Jean ber bei der bildet mit Jean ber bei der Bradt die stole Dreisheit der Niederlande. Er sie etwa 1525 bei Berda geboren, ließ sich nach der, siedelte später nach der, siedelte später nach als Stammwarer einer atteilchen Künstlerfamilien 1500. Sein Beiname Let den Kreis an, welchemer häufig seine Darstellung ennahmn; doch malte er auch biblische etw der Kreis an, welchemer häufig seine Darstellung ennahmn; doch malte er auch biblische Seine Kunst werdient unsere Ehrfurcht vollsaufen der Stammen der Kultur führer Zeiten zusammenhängt, well auch viele Fäden mit der Kultur führer Zeiten zusammenhängt. Wen der Stammen der Kultur führer Zeiten zusammen der Kultur der Stammen der Kultur

Tage zu wegleichen leben.
Le musées et le sigiue
de Belgique appartiement à le culture artistique de Phomète homme.
Mille pentres out illutré l'École flamande.
par leurs coloris, leur
ambiance, leur composition, leur jacture le sont
au double titre de l'Art
que qu'elle constituent.
Cette «danne payanne»,
que qu'elle constituent.
Cette «danne payanne»,
et l'erre Briegel l'ancien (1523—1589), est
tion de la tre populaire
d'autrefoit.