

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 46

Artikel: Ein Opfer der Landesausstellung?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752036>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Opfer der Landesausstellung?



Das Kollergut, wie es heute aussieht. An das Wohnhaus schließen sich rechts das ehemalige Atelier und die Stallungen an.
La propriété Koller dans son état actuel. Cette maison sera démolie pour les besoins de l'Exposition nationale, Zurich 1939.

Photo Wolgensinger



Das Haus «Zur Hornau», gemalt von Rudolf Koller. Wir erkennen auf dem Bild die Bäume wieder, die die Photographie von heute zeigt, die Pappeln im Hintergrund und zur Rechten den im Laufe der Jahre hoch und breit gewordenen Birnbaum.

La maison «Zur Hornau», esquisse de Rudolf Koller.

Photo Wolgensinger

Der hochbetagte Rudolf Koller in seinem Atelier. Koller starb 76-jährig am 5. Juni 1905. Als er einer Lähmung wegen den Pinsel nicht mehr führen konnte, malte er mit den Fingern. «Zeit seines Lebens hatten ihn keine anderen als die Rätsel seiner Kunst beschäftigt» (Adolf Frey).

Rudolf Koller (+ 1905) dans son atelier. Ce peintre zurichois travailla jusqu'à la fin de sa vie. Il était devenu presque aveugle et, ne pouvant plus tenir un pinceau, peignait avec les doigts.



Es gibt alte Häuser, vor denen man gern steht, weil sie die sichtbare Erinnerung an etwas Wertvolles sind, an einen bedeutenden Menschen, an sein Leben und Wirken. Verschwindet dann so ein Haus durch irgendeinen Machtsspruch, dann empfindet man das wie einen Verlust und kommt sich ein Stück ärmer vor, sofern man eben die Gegenwart als etwas der Vergangenheit Verwurzeltes betrachtet.

Nun soll das Kollergut draußen im Zürichhorn verschwinden, weil die schweizerische Landesausstellung 1939 Platz braucht. Im Jahre 1862, als der Vater Koller in der Gemeinde Riesbach das Haus «Zur Hornau» fand und als Atelier für Rudolf erstand, da brach die junge Frau Koller beim Anblick des armseligen Wohnstüttchens in Tränen aus; aber der damals 34-jährige Maler besserte die «Hornau» zu einem schönen Wohnsitz aus. Adolf Frey schreibt in seiner Kollerbiographie: «An die umgrünte und von den Wellen bespülte Siedelei grenzte ein unschätzbarer Studienplatz, ein Fleck ungebrochener Natur, ein Arsenal köstlicher Motive, das eigentliche Zürichhorn. Kam etwa ein welscher Maler, so schlug er die Hände über dem Kopf zusammen und rief gewöhnlich beim ersten Anblick der prächtigen Weiden und Erlen am Strand: „Das sind ja laut Corots!“ In der Tat hat Koller hier einige Bilder bis auf den letzten Strich nach der Natur heruntergemalt, nicht nur Landschaften, sondern auch Tierbilder, indem er nämlich das Vieh aus den Stallungen herüberführte.» In diesem Hause empfing Koller oft seine Freunde, vor allem Gottfried Keller und Arnold Böcklin und viele Malerkollegen. Als die Riesbacher das Zürichhornwäldchen mit Aexten zu lichten begannen, da stürzte manchmal Frau Berta Koller ins Atelier und jammerte: «Du, Rudolf, es sind schon wieder der Arbeiter da und wollen holzen!»

Jetzt werden bald Arbeiter kommen und wollen abbrechen und ein Stück sichtbare Erinnerung für alle Zeiten zum Verschwinden bringen.

Maux nécessaires

Les arbres jonchent le sol, les perforatrices éventrent la chaussée, les rouleaux compresseurs écrasent lentement les étaudes goudronnées. Ici l'on élève des poteaux de métal, là on déplace une clôture. On élargit les voies d'accès, on prépare les terrains on s'élèvera l'Exposition Nationale, Zurich 1939. Ces maux nécessaires arrachent des larmes aux amateurs de «pittoresque» et provoquent les récriminations des amis du silence. Dans quelques jours, la pioche des démolisseurs s'attaquera à la maison «Zur Hornau», voisine du parc du Zürichhorn. La disparition de cette bâtie, sans style, ne peinerait certes personne s'il ne s'y attachait pas, pour certains, un souvenir sentimental, car elle fut la demeure du peintre zurichois Rudolf Koller.