

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 44

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zurück zur Romantik

Tilly Losch zeigt uns eine ihrer neuesten Toiletten. Wir kennen die junge Wiener Künstlerin aus dem Film «Die gute Erde», in welchem sie die Rolle der Nebenfrau Paul Munis spielt.

Est-ce le film de «La dame aux camélias» ou l'élection du poète d'Annunzio à la présidence de l'Académie royale d'Italie? Est-ce le reflet des aspirations d'une jeunesse nouvelle ou le simple caprice de l'étoile viennoise Tilly Losch qui nous veut ce retour de la mode du romantisme?



Kohlenwagen ihre 20 Kilometer zu den Kunden, seitdem der 80jährige Vater dem «Wärch» nicht mehr gewachsen ist. Winsford (Angleterre). Miss Walker, malgré ses soixante printemps, effectue trois jours par semaine livraison à domicile du charbon de ses clients; clients répartis sur une vingtaine de kilomètres.

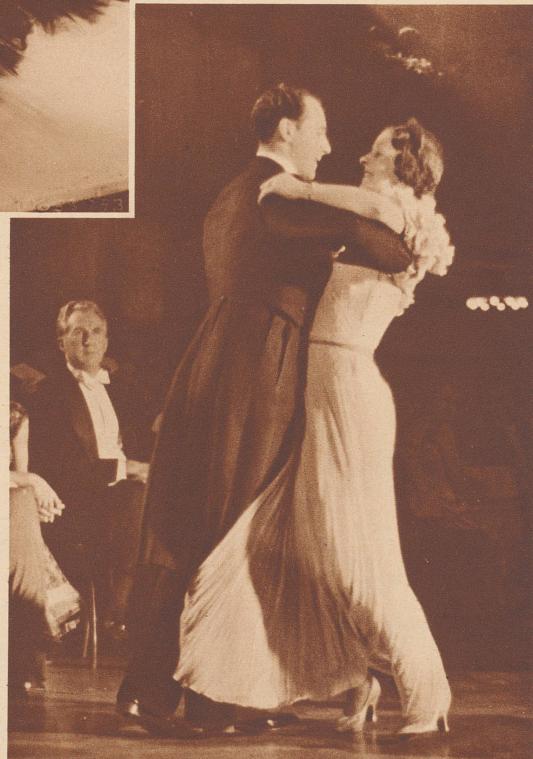
England gewinnt den «Großen Preis von Europa»

Auf dem internationalen Tanzturnier der Amateure in Berlin erhielt das englische Paar John Wells — Renée Sisson den ersten Preis.

A Berlin. Le charmant couple anglais John Wells — Renée Sisson remporte le premier prix du tournoi européen de danse.

Das tüchtige Fräulein Walker

60 Jahre zählt Miss Walker in Winsford (England). 3 Tage in der Woche fährt sie mit Pferd und Wagen ihren Dienst als Kohlenwagen zu den Kunden, seitdem der 80jährige Vater dem «Wärch» nicht mehr gewachsen ist.



Pilot-Bräutigam greift ein
Am Hochzeitstage des englischen Flieger-Sergeanten Christopher Saunders in London mit dem Fräulein Frances Shirley brachte ein Windstoß Verwirrung in den Schleier der Braut. Der Flieger, gewohnt, mit Gegenwinden fertig zu werden, hat sich auch in diesem Fall bewährt.

Un coup de vent dans le voile nuptial de Miss Frances Shirley... quoi de plus normal, puisqu'elle vient d'épouser le sergent aviateur Christopher Saunders! Souhaitons que ce voile lui serve toujours de parachute dans la vie.



Die **ZI** erscheint Freitags • Redaktion: Arnold Kübler, Chef-Redaktor. Schweizerische Abonnementspreise: Vierteljährlich Fr. 3.40, halbjährlich Fr. 6.40, jährlich Fr. 12.—. Bei der Post 30 Cts. mehr. Postscheck-Konto für Abonnements: Zürich VIII 3790 • Auslands-Abonnementspreise: Bei Versand als Drucksache: Vierteljährlich Fr. 4.50 bzw. Fr. 5.25, halbjährlich Fr. 8.65 bzw. Fr. 10.20, jährlich Fr. 16.70 bzw. Fr. 19.80. In den Ländern des Weltpostvereins bei Bestellung am Postschalter etwas billiger. Verantwortlich für das Inseratenwesen: Werner Sinniger • Insertionspreise: Die einspalige Millimeterzeile Fr. —.60, fürs Ausland Fr. —.75; bei Platzvorschrift Fr. —.75, fürs Ausland Fr. 1.—. Schluß der Inseraten-Annahme: 14 Tage vor Erscheinen. Postscheck-Konto für Inserate: Zürich VIII 15769. Der Nachdruck von Bildern und Texten ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet.

Druck, Verlags-Expedition und Inseraten-Annahme: Conzett & Huber, Graphische Etablissements, Zürich, Morgartenstraße 29 • Telegramme: Conzettihuber • Telephon: 51.790 • Imprimé en Suisse



Photo Metro-Goldwyn-Mayer

«Feuer über Irland»

ist ein Großfilm der Metro-Goldwyn-Mayer betitelt, der in diesen Tagen in Zürich seine «europäische Uraufführung» erfahren wird. Der englische Titel heißt einfach «Parnell», und dieser Parnell, dargestellt von Clark Gable, ist die der wirklichen Geschichte Irlands entnommene Gestalt eines irischen Freiheitskämpfers, der einen schlimmen Konflikt zwischen Pflicht und Neigung auszufechten hat. Die Liebe zu einer schönen Frau gefährdet und erschüttert seine politische Laufbahn. Privatschicksal mischt sich mit Landesschicksal zu einem bewegten und geschehnisreichen Roman. Bild: Parnell (Clark Gable) und die von ihm geliebte Katharine O'Shea (Myrna Loy).

Une scène de «Parnell», grande production historique de la Metro-Goldwyn-Mayer sur la guerre de libération d'Irlande. Un drame cornélien, le conflit du devoir et de l'amour forme la principale intrigue psychologique de ce film dont Clark Gable (Parnell) et Myrna Loy (Katharine O'Shea) tiennent les premiers rôles.