**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 13 (1937)

Heft: 35

**Artikel:** Die persönliche Note

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-751920

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

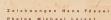
# DIE personliche Note

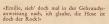
Wir Männer stehen noch unter dem Joch des Konventionellen. Von Saison zu Saison ändert sich die Damenmode. Wir zwängen uns Jahr für Jahr in den Smoking. Und wenn sich die steife, weiße Hemdenbrust wölbt, dann ist unsere Persönlichkeit dahin, dann sind wir degradierte, eingereit in das Regiment der Salonlöwen. — Weshalb muß sich unser Geschmack auf die Wahl der Krawattenfarbe beschränken? Können wir nicht wie die Frauen eine Mode schaffen, praktisch, elegant und Spielraum lassend für persönlichkei Tärbungen? Ein jeder kann dann, ob beim Sport, in der Stadt oder im Ballsaal, seine Persönlichkeit richtig zum Ausdruck bringen. Ihr werdet glauben, das sei nur Scherz. Gewiß, die Vorschläge unseres Zeichners sind nicht für voll zu nehmen. Aber haben wir nicht schon oft über das Thema der Reform der Männerkleidung gesprochen? Tun es nicht täglich ernsthaft ernsthafte Leute? — Kürzlich brachte der in London stattfindende Krönungswettbewerb ein Reihe von Modellen. Wir zeigen einige davon, fügen aber gleich hinzu, was Mr. Bridgland, der Herausgeber des «Tailor and Cutter», also eine maßgebende Persönlichkeit, darüber sagte: "Sei ein weder praktisch noch hübsch, sie passen nicht in das heutige England, und, was das Schlimmste ist: sie sind nicht männlichs — Das Problem ist also immer noch ungelöst. Der Wettbewerb bleibt offen: Männer, sucht eure persönliche Notel





Cene qui tiennent dans leur main l'avoiri de la modes maculines, le jury du concours de Londres. De gauche à droite: l'écrivain junes Lauver (parti du statu quo), Dr. C-A. Johan (parti de la teme agrariene), Dr. J.-C. Flagel, professes de l'avoire de Londres (parti sino-rusc), Mr. H. A. Royger, président de l'avoire chief de Londres (parti sino-rusc), Mr. H. A. Royger, président de l'adile des talliers anglais et Mr. A. S. Bridgland, anche deittere de vialute and Couttere (logistisser contervations), est vous, mon che dritter, de via cluste aussi, vour le habit vous cu bien.





- Emilie! consulte la notice, je crois que j'ai enfilé le veston à la place des pantalons.



Links: Immer noch Schwarzund Weiß. Aber der Smoking hat seine Form geändert. Dieses Modell dürfte an den Ellenbogen etwas kühler sein.

Le smoking reste noir, la coupe du veston a subi quelques modifications.



— Que persez-vous, mon cher, de la nouvelle mode masculine?

— Effroyable, ma chère, tout à fait inconvenante!



ZURCHER I

Très chic le dernier cri de l'habit de soirée. Très «Haciendero» mexicain dans un film historique.

### A la recherche d'une nouvelle mode masculine

Il en est un peu de la mode masculine comme de notre Constitution. On parle sans cesse de la réformer et comme il ne se trouve personne pour la codifier sur de nouvelles bases, on trans-

codifier sur de nouvelles bases, on trans-greuse ce qui est étabil de mille et une jaçons. Inutile de rechercher les jacteurs physiologiques et d'invoquer les difficultés monétaires, la mode mascu-line ette na prajute dégénéresence. Re-gardes le spectacle de la rue. Que de gen vêtus de chemites multicolores, chausiés d'espadrilles on de sandales, ajoutant à leur débraillé par un manque total de coiffure. Les plus audacieux ont coupé leurs manches au-dessus du coude et raccourci les canons de leurs panta-lons au ras du genoux... Ce négligé de masse, cette révolte abâtardie contre le «conventionnel» a suggéré aux édiles de Londres de lancer un concours pour ré-former la mode masculine. Les résultats ne semblent pas encore très probants. Certes le col à manger de la tarte, le supplice de la chemise empesée sont choses pénibles et il y aurait certes lieu d'amener quelques légères modifications à nos tenues de soirées, mais pour le este... le mieux serait d'attendre encore





Propaganda - Umzug der Mannen-Mannequins in ih-ren entzückenden Modell-anzügen.

Motto: Neues Bauen. Anzug aus rotem Cord, Milch-glas und Nirosta, mit innenbeleuchteter Jacke, Gruß-apparat und Zigarrenanzünder. Auf der linken Brust-seite der Miniaturgeldschrank.

Kein Pyjama, sondern ein weißer Tagesanzug mit blauen Aufschlägen. Ein preisgekröntes Mo-dell des Londoner Wettbewerbes. Un pyjama? Non, Monsieur! Le modèle, primé au concours de Londres, du veston de ville blanc

Pour la promenade. Complet circulaire au bâti d'alu-minium galvanisé. Grandes baies de verre opaque avec éclairage intérieur. Appareil à enlever le chapeau des quet automatique et, sur la gauche, coffre-fort miniature.