

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 13 (1937)  
**Heft:** 35

**Artikel:** Die persönliche Note  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751920>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





Kein Pyjama, sondern ein weißer Tagesanzug mit blauen Aufschlägen. Ein preisgekröntes Modell des Londoner Wettbewerbes.

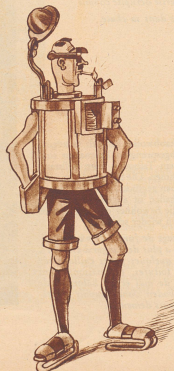
Un pyjama! Non, Monsieur! Le modèle, primé au concours de Londres, du veston de ville blanc à revers bleu que vous porterez dans quelques années.

Dieser Abendanzug scheint aus dem 18. Jahrhundert zu stammen. Eine gewisse Eleganz ist ihm nicht abzusprechen und die St. Galler Spitzindustrie hätte gewiß auch ihre Freude daran; aber können Sie sich diesen Herrn am Steuer eines modernen Sportwagens vorstellen?

Très chic le dernier cri de l'habité de soirée. Très «Haciendero» mexicain dans un film historique.

### A la recherche d'une nouvelle mode masculine

Il en est un peu de la mode masculine comme de notre Constitution. On parle sans cesse de la réformer et comme il ne se trouve personne pour la codifier sur de nouvelles bases, on transgresse ce qui est établi de mille et une façons. Inutile de rechercher les facteurs physiologiques et d'invoquer les difficultés montaires, la mode masculine est en parfaite dégenérescence. Regardez le spectacle de la rue. Que de gens vêtus de chemises multicolores, chaussés d'espadrilles ou de sandales, ajoutant à leur débraillé par un manque total de coiffure. Les plus audacieux ont coupé leurs manches au-dessus du coude et raccourci les canons de leurs pantalons au ras du genou... Ce négligé de masse, cette révolte abâtardie contre le «conventionnel» a suggéré aux édiles de Londres de lancer un concours pour réformer la mode masculine. Les résultats ne semblent pas encore très probants. Certes le col à manger de la tarte, le supplice de la chemise enpestée sont choses pénibles et il y aurait certes lieu d'apporter quelques légères modifications à nos tenues de soirée, mais pour le reste... le mieux serait d'attendre encore.



Motto: Neues Bauen. Anzug aus rotem Cord, Milchglas und Nirosta, mit innenbeleuchteter Jacke, Großapparat und Zigarettenzylinder. Auf der linken Brustseite der Miniaturgeldschrank.

Pour la promenade. Complet circulaire au bâti d'aluminium galvanisé. Grandes baies de verre opaque avec éclairage intérieur. Appareil à enlever le chapeau, brique automatique et, sur la gauche, coffre fort miniature.

Propaganda - Umzug der Mannen-Mannequins in ihren entzündenden Modellanzügen. Défilé de mannequins.

# DIE persönliche NOTE

Wir Männer stehen noch unter dem Joch des Konventionellen. Von Saison zu Saison ändert sich die Damenmode. Wir zwingen uns Jahr für Jahr in den Smoking. Und wenn sich die steife, weiße Hemdenbrust wölbt, dann ist unsere Persönlichkeit dahin, dann sind wir degradiert, eingereiht in das Regiment der Salonlöwen. — Weshalb muß sich unser Geschmack auf die Wahl der Krawattenfarbe beschränken? Können wir nicht wie die Frauen eine Mode schaffen, praktisch, elegant und Spielraum lassend für persönliche Färbungen? Ein jeder kann dann, ob beim Sport, in der Stadt oder im Ballsaal, seine Persönlichkeit richtig zum Ausdruck bringen. Ihr werdet glauben, das sei nur Scherz. Gewiß, die Vorschläge unseres Zeichners sind nicht für voll zu nehmen. Aber haben wir nicht schon oft über das Thema der Reform der Männerkleidung gesprochen? Tun es nicht täglich ernsthaft ernsthafte Leute? — Kürzlich brachte der in London stattfindende Krönungswettbewerb eine Reihe von Modellen. Wir zeigen einige davon, fügen aber gleich hinzu, was Mr. Bridgland, der Herausgeber des «Tailor and Cutter», also eine maßgebende Persönlichkeit, darüber sagt: «Sie sind weder praktisch noch hübsch, sie passen nicht in das heutige England, und, was das Schlimmste ist: sie sind nicht männlich.» — Das Problem ist also immer noch ungeklärt. Der Wettbewerb bleibt offen: Männer, sucht eure persönliche Note!



Sie halten die Bequemlichkeit der zukünftigen Männergeneration in Händen: Das hohe Gericht des Krönungswettbewerbes für die Reform der Männerkleidung; von links nach rechts: James Laver, Schriftsteller, Dr. A. C. Jordan, leidenschaftlicher Vorkämpfer für die Reform der Männermode, Dr. J. C. Flugel, Professor der Psychologie an der Universität London, Mr. H. A. Rogers, Präsident der englischen Schneidergilde, Mr. A. S. Bridgland, früher Herausgeber der Zeitschrift «Tailor and Cutter».

Ceux qui tiennent dans leur main l'avenir des modes masculines, le jury du concours de Londres. De gauche à droite: l'écrivain James Laver (parti de statu quo), Dr C.-A. Jordan (parti de la tenue agrarienne), Dr J.-C. Flugel, professeur de psychologie à l'Université de Londres (parti sino-russe), Mr H. A. Rogers, président de la Guilde des tailleurs anglais et Mr. A. S. Bridgland, ancien éditeur de «Tailor and Cutter» (loyalistes-conservateurs). «Et vous, mon cher Irus, soyez content aussi, votre habit vous va bien.»



Zeichnungen Hans Füssler  
Photos Michael Lorant



«Emilie, sieh' doch mal in der Gebrauchsanweisung nach, ich glaube, die Hose ist doch der Kock!»

— Emilie! consulte la notice, je crois que j'ai enfilé le veston à la place des pantalons.

Links:

Immer noch Schwarz und Weiß. Aber der Smoking hat seine Form geändert. Dieses Modell dürfte an den Ellenbogen etwas kühler sein.

Le smoking reste noir, la coupe du veston a subi quelques modifications.



«Billy, wie gefällt dir die neue Herrenkleidung?»

«Scheiß dich, viel zu emanzipiert!»

— Que pensez-vous, mon cher, de la nouvelle mode masculine!

— Effroyable, ma chère, tout à fait inconvenante!