Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 13 (1937)

Heft: 28

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Lení Riefenstahl gefallen ?

"Mein Leben gehört dem Führer», hat Leni Riefenstahl schon zu einer Zeit erklärt, da sein Endsieg noch durchaus nicht feststand. Hernach hat alle Welt sie in seiner Nähe gesehen, die Frau, die man den Engel des Dritten Reiches nannte, das Idol der Partei-Armee, die Filmregisseurin, Bergsteigerin, Heldin soundso vieler Filmdramen, die von Hunderttausenden beobachtet, beneidet und bewundert an der Olympiade mit einem Stab von Mitarbeitern den Film der Kämpfe und den Film des Festes drehte. Jetzt soll sie in Ungnade gefallen sein: auf glänzender Höhe sozusagen über die nichtarische Großmutter gestolpert. Dr. Goebbels war sie nicht mehr genehm, so lauteten bestimmte Meldungen vor einigen Tagen. Aber jetzt kommt dieses Bild aus Paris, wo sie in offizieller Film-Mission weilen soll, und im «Paris-Soir» ist alles widerrufen. Die Zeit wird uns die Wahrheit bringen.

Léni Riefenstahl, idole de PAllemagne nouvelle, héroïne de nombreux

Léni Riefenstahl, idole de l'Allemagne nouvelle, héroïne de nombreux films, et qui jouait un rôle capital dans le cinéma allemand, avait déclaré que sa vie appartenait au Führer. Mais la roche tarpéienne est près du Capitole, et il a suffi de deux mots de M. Gæbbels. Est-ce une disgrâce complète? Le temps nous l'apprendra. La voici à Paris, en mission cinématographique officielle.



Der russische Nonstop-Flug über den Nordpol

Die drei russischen Flieger, von links nach rechts: Beliakoff, Chakaloff und Baidukoff, denen der Flug von Moskau nach Amerika über den Nordpol gelang, nach ihrer Landung in Vancouver.

Les trois aviateurs russes Beliakoff, Chakaloff et Baidukoff, héros du vol Moscou-Amérique, par le Pôle Nord, lors de leur atterrissage à Vancouver.



Grandi und Ribbentrop

die Botschafter Italiens und Deutschlands in London, begeben sich am 2. Juli ins Foreign Office zur Sitzung des Nichteinmischungskomitees.

Messieurs Grandi et Ribbentrop ont assisté à Londres à la séance du comité de non-intervention.

Pastor Niemöller in Haft

Pastor Niemoller in Haff
Der Kampf des Dritten Reiches gegen die Kirchen geht seinen
unaufhaltsamen und unerbittlichen Gang. Pfarrer Niemöller,
der Führer der Bekenntniskirche, der Kriegskamerad, an den
ans sich bis dahin nicht wagte, ist von der Gestapo verhaftet
worden. Er wird des Aufruhrs gegen den Staat und dessen
leitende Persönlichkeiten angeklagt. Der Zeitpunkt des Prozesses ist noch unbekannt.

Le combat de PEglise et du IIIe Reich. M. Niemöller, pasteur
et äme du Mouvement de l'Eglise Confessionnelle, qui en avait
appelé au Führer, et qu'on croyait intangible, vient d'être
arrêté.

Die ZI erscheint Freitags • Redaktion: Arnold Kübler, Chef-Redaktor. Schweizerische Abonnementspreise: Vierteljährlich Fr. 3.40, halbjährlich Fr. 6.40, jährlich Fr. 12.—, Bei der Post 30 Cte, mehr. Postscheck-Konto für Abonnements; Zürich VIII 3790 • Auslands-Abonnementspreise: Bei Versand als Drucksache: Vierteljährlich Fr. 4.50 bzw. Fr. 5.25, halbjährlich Fr. 8.65 bzw. Fr. 10.20, jährlich Fr. 16.70 bzw. Fr. 19.80. In den Ländern des Weltpostvereins bei Bestellung am Postschalter etwas billiger. Verantwordlich für das Inseratenwesen: Werner Sinniger • Insertionspreise: Die einspaltige Millimeterzeile Fr. —.60, fürs Ausland Fr. —.75; hie Platzvorschrift Fr. —.75, fürs Ausland Fr. 1.—
Schluß der Inseraten-Annahme: 14 Tage vor Erscheinen. Postscheck-Konto für Inserate: Zürich in Inserate: Zürich, Morgartenstraße 29 • Telegramme: Conzetthuber • Telephon: 51.790 • Imprimé en Suisse

ürcher Illustrierte Der neue Weltmeister in Wimbledon Donald Budge, ein rötlicher Kalifornier, ist Wimbledon-Sieger 1937 geworden. Tenniskenner haben das schon vor zwei Jahren vorausgesagt. Sicher wie von Cramm, schneiler als Perry und placierter als Vines heißt es, habe er gespielt. Mit seinen langen Armen umfaßte er sozusagen große Stücke des Platzes, sein Angriffsschlag unerhört schneil, placierte im besondern im Finale gegen den Deutschen von Cramm die Bälle mit methodischer Bewußtheit an die Flügel, unaufhörlich mußte von Cramm an die Seiten laufen, sein Abwehrschlag kam nicht recht zur Geltung. Zum drittenmal ist von Cramm in Wimbledon im Endspiel gescheitert und zweiter geworden. Bild: Der amerikanische Meister bei einem Backhand gegen den englischen Daviscup-Spieler Hughes bei den Tenniskämpfen in Wimbledon. Au Tournoi international de Wimbledon, Budge a battu von Cramm (allemand) en finale, an 6:3, 6:4, 6:2. Image; un revers du maitre américain, aujourd'hui champion du monde, douant contre l'Anglais Hughes de la Coupe Davis.