

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 13 (1937)  
**Heft:** 23

**Artikel:** In den Klauen des Tigers  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751787>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# In den Klauen des Tigers

Eine ganz ungewöhnliche Bilderreihe, aufgenommen in Indien bei einem Tigerjagd-Zwischenfall von dem bekannten Forscher und Jäger Paul Hoefler



**1** Selten greift der Tiger den Menschen an, es sei denn, daß er sich bedrängt und gejagt fühlt, wie hier bei der Jagd des Maharadscha von Bopal. Von den Treibern in die Enge getrieben, stürzt sich der König des Dschungels auf den ahnungslosen, unbewaffneten Treiber. Ein heiseres Brüllen, ein gewal tiger Sprung und ein Biss in den Nacken des Opfers sind der Auftakt zu dem Zweikampf der ungleichen Kräfte.  
*D'un bond la bête est sur le rabatteur et le mord à la nuque.*



**3** Zehn Sekunden später sieht die Sache so aus. Der Indianer sucht sich der Bestie zu entwinden; es gelingt ihm nicht, der Tiger heißt weiter zu, diesmal unterhalb des Knie s.   
*Dix secondes plus tard, le rabatteur tente encore de fuir. Le félin le mord au genou.*



**4** Wie eine Karze mit einer gefangenen Maus spielt der Tiger mit dem wehrlosen Menschen noch eine halbe Minute. Mit einem einzigen Prankenschlag könnte das Raubtier den Ein geborenen für immer erledigen. Aber er tut es nicht...  
*Comme un chat joue avec une souris, le tigre l'amuse encore une trentaine de secondes avec sa proie, mais il ne l'achève pas.*



**5** ... sondern schleißt sein bewußtlos gewordenes Opfer in den Busch, wo er es schwer verletzt liegen läßt, als die gut gezielte Kugel aus dem Gewehr eines Jagdetreibers ihn am Kreuz knickt. Das Bild, auf dem links der mit dem Opfer abgehende Tiger kaum zu erkennen ist, zeigt deutlich, welch trefflichen Schutz das gestreifte Fell für den Tiger in der Dschungellandschaft darstellt.  
*La bête traîne sa proie évanouie dans la brousse. A ce moment précis, la balle d'un des chasseurs achève le félin.*



**6** Auf einen Elefanten verladen, wird die Beute an den Hof des Maharadscha transportiert. Der große Elefant zittert und schreit und sträubt sich, als man den Körper des erlegten Tigers auf seinen Rücken legt. Der alte Instinkt des Tieres, das in dem Tiger seinen gefährlichsten Feind wittert, wurde lebendig, selbst beim Anblick des toten Feindes.  
*La dépouille du tigre est chargée sur le dos d'un éléphant. Le gros pachyderme manifeste sa crainte et sa nervosité de transporter sur son dos le félin. Les éléphants craignent le tigre, même lorsqu'il est mort.*

N ent mir ein Raubtier, so voller Lockung für den Jäger, so voller Schreck für zarte Gemüter wie den Tiger! Der erste Europäer, der den Dschungelkönig so sah, wie unsere hunderttausend Leser ihn hier erblicken, war Marco Polo, der venezianische Weltreisende des dreizehnten Jahrhunderts. Auch er verfiel der Lockung, denn als der Herrscher der Taten ihn auf eine Jagd mitnahm, bei der der Tiger Wildschweine, Ochsen, Hirsche und Bären riss, schrieb er in seine Zeitgenossen: «Es ist wunderbar anzuschauen, wenn ein Tiger dergleichen Tiere fängt, mit welcher Wucht und Schnelligkeit er es ausführt.»

Bringt Berg, ein Weltreisender unseres Jahrhunderts und unblutiger Jäger mit der Kamera, kann wohl kaum der Blutrückstieg verdächtigt werden, wenn er schreibt: «... daß vermutlich fünfundneunzig vom Hundert der so hochkultivierten Menschen des Abendlandes es eifrig und dankbar annehmen würden, wenn ihnen ein Maharadscha anbietet, mit ihm eine Nacht auf den Tigrum zu kommen und zu sehen, wie der Tiger aus dem Dschungel heraustritt und seine Beute schlält.»

Der Tiger schlägt jährlich Hunderttausende von Indianern — deren Schlachtung die Religion der Eingeborenen verbietet —, Hunderttausende wildlebender Tiere und regenden Ereignisse. Inner wenige Sekunden entstanden die Bilder, die Sie hier sehen, noch bevor das Tier geschossen werden konnte, denn während des Ringens zwischen Mensch und Tiger wäre eine Kugel dem Indianer ebenso gefährlich geworden wie dem Angreifer. Erst als der Tiger sein schwerverwundetes, ohnmächtiges Opfer in den Busch schleift, gelang es, ihn ohne Gefährdung des Treibers zu erlegen. Der Eingeborene genas nach einigen Monaten Pflege wieder.

eine ganze Anzahl von Menschen. Aber dies geschieht vor allem, wenn die Kreise der Natur allzu heftig vom Menschen gestört werden, vor dem er einen eigentlich unerklärlichen Respekt hat. Und wenn ein Tiger, der vielleicht nie vorher einem Menschen so nahe gekommen ist, einen Jäger oder Treiber — also Männer, die ihn selbst angegriffen haben — tötet und so zum «man killer» wird, so ist er damit noch lange nicht Menschenfresser. Die angeblich zweitausend Menschen, die im Jahr den Tigern zum Opfer fallen, gehören wohl zum größeren Teil auf ein anderes Konto. Man schiebt die Schuld auf den Tiger, weil es die bequemste Art unter Eingeborenen ist, nicht weiter darüber reden zu brauchen, wie jemand «fortgekommen» ist.

Unsere Bilder widerlegen diese Tatsache nicht, denn hier handelt es sich ja um eine Tigerjagd mit dem Maharadscha von Bopal. In Indien ist dieses «royal game» den Hohenlohe vorbehalten. Die Bilder gelangen durch Zufall. Der Forscher Hoefler hatte seine Kamera auf keinen festen Punkt gerichtet. Er traf, durch den Busch streifend, einen der Treiber, als plötzlich, ohne einen Warnruf, der Tiger den überraschten Eingeborenen ansprang. Ganz unfreiwillig wurde er Zeuge dieses aufregenden Ereignisses. Inner wenige Sekunden entstanden die Bilder, die Sie hier sehen, noch bevor das Tier geschossen werden konnte, denn während des Ringens zwischen Mensch und Tiger wäre eine Kugel dem Indianer ebenso gefährlich geworden wie dem Angreifer. Erst als der Tiger sein schwerverwundetes, ohnmächtiges Opfer in den Busch schleift, gelang es, ihn ohne Gefährdung des Treibers zu erlegen. Der Eingeborene genas nach einigen Monaten Pflege wieder.

## Dans les griffes du tigre

Le tigre s'attaque rarement à l'homme. Il ne s'y résout que contraint de défendre sa niche, de sauver sa peau ou de satisfaire son appétit. Cette extraordinaire série de photographies, prise dans le cadre d'une chasse du maharadjah de Bopal par l'explorateur et chasseur bien connu, Paul Hoefler, constituent un document unique montrant les différentes phases de l'attaque du félin.

**2** Unter der Wucht des Angriffs ist der Treiber zu Boden gestoßen. Er versucht sich zu wehren, aber mit seinen gewaltigen Pranken hält ihn der Tiger fest umfangen und beißt zu.

**Sous la violence du choc et le poids de son adversaire, l'indigène roule à terre. L'homme essaie de se défendre, mais les crocs du félin l'empêchent de se dégager.**