

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 13 (1937)

**Heft:** 22

**Artikel:** Basel erwartet die schweizerischen Tonkünstler

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751785>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Basel erwartet die schweizerischen Tonkünstler

Photos Eidenbenz

Heute beginnt in Basel das Schweizerische Tonkünstlerfest. Die musikalischen Aufführungen (Oper, Sinfoniekonzert, Chorkonzert, Kammermusik) sind auf drei Tage verteilt. Die Festvorbereiter machen sich eine Ehre daraus, die schweizerischen Tonkünstler würdig zu empfangen; sie haben seit Monaten gearbeitet, gewählt, gesondert, geprobt, bis alles auf das letzte Pausenzeichen klappte. Von diesen Vorbereitungen wollen unsere Bilder einen kleinen Begriff geben.

*C'est aujourd'hui que débute à Bâle la Fête des Musiciens suisses. Trois jours durant, opéras et concerts symphoniques, chœurs et musique de chambre se succéderont. Nous donnons ici quelques photographies des préparatifs de cette grande manifestation nationale qui, comme on le voit, a demandé pour être menée à bonne fin une colossale somme d'efforts.*



Theaterkapellmeister Gottfried Becker übt mit den Solisten Wilhelm Tisch und Desider Kovacs die Stimmen zur Oper «Tartuffe» von Hans Haug ein.

*Le chef d'orchestre Gottfried Becker «exerce» les voix des solistes Wilhelm Tisch et Desider Kovacs, acteurs de l'opéra «Tartuffe» d'Hans Haug.*

Der Komponist  
Hans Haug.  
Photo Claude Budry



Paul Sacher leitet eine Probe seines Kammerorchesters.

*Paul Sacher dirige une répétition de son orchestre de chambre.*

Dr. Ernst Mohr, Sekretär des Organisationskomitees, bei dem alle Fäden der Festvorbereitung zusammenlaufen.

*M. Ernst Mohr, Secrétaire du comité d'organisation, n'a pas la tâche facile.*



Direktor Hans Münch übt im großen Musiksaal mit den Musikern der Basler Orchestergesellschaft Fritz Bruns Sinfonie Nr. 6 ein.

*Le chef d'orchestre Hans Münch répète avec les musiciens de l'Orchestre de Bâle la Symphonie No 6 de Fritz Brun.*