

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 18

Rubrik: Mitteilungen des Wanderbunds

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MITTEILUNGEN DES WANDERBUNDS

Erscheinen zwanglos in der «Zürcher Illustrierten» • Alle für die Redaktion bestimmten Sendungen sind zu richten an die «Geschäftsstelle des Wanderbunds», Zürich 4, am Hallwylplatz

Blumen- Teppiche

Photos Heinz Guggenbühl

Es ist eine der großen Liebestaten des Frühlings, auf Wiese und Wald schimmernde, duftende Blumenteppiche aufzurollen. Kaum ist die Schneedecke zerronnen, streicht sein lauer Hauch über die nassen, frostigen Böden, und wie vom Zauber berührt, schlüpfen Tausende — nein! Millionen von Blumen aus der dunklen Erde hervor. So dicht drängen sie sich, daß der Wanderer kaum weiß, wo er seinen Fuß hinstellen soll. — Der Frühling brächte freilich dieses Kunststück allein nicht fertig, wenn ihm nicht der Winter in aller Stille Vorarbeit leistete. Seine trüben, langen Monate sind keine Zeit des Stillstands und der Untätigkeit. Ganz unbemerkt bereiten sich unter der Decke des dünnen Laubes und des Schnees die werdenden pflanzlichen Geschöpfe bis zum letzten Blumenkronenzipfelchen vor. Dann harren sie in Geduld bei Kälte und Finsternis auf die Wärme, die sie zu vollem Leben und zur Entfaltung er-



weckt. In diesen Tagen des Frühlings haben es die Blumen eilig. Es bleibt ihnen keine Zeit, hohe Stengel zu treiben. Kaum dem Dunkel entronnen, verschwenden sie ihre Lebensenergie für die Blumenpracht. Als ob sie es wüßten: es gilt, die kurze Zeit zu nützen; denn das wachsende Gras der Wiesen beginnt die Maßliebdenheere immer drohender zu überschatten, und im Hochwald, wo die Laubbäume stürmisch ihre Knospen sprengen, stiehlt das grünende Laubdach den Anemonenbeeten das Licht weg. Darum geht dieses Massenblühen der Erstlinge des Frühlings so rasch vorbei. Aber es wird trotzdem in der Natur nicht einsam: sobald dieser Blumenteppich verblaßt, bringt ein neuer Monat neue Ueberraschungen hervor; denn unversieglich ist die Kraft des Lebens, und unerschöpflich die Formen des Daseins.

-16-

Wollen Sie unter blühenden Bäumen, durch Wald und Wiesen oder auf lustigen Höhenwegen wandern? ... Schlagen Sie im

WANDERATLAS

Ihrer Gegend die Seite auf, wo die lohnendsten Wanderrouten nach ihrem Charakter zusammengestellt sind, und Sie werden bestimmt für jedes Bedürfnis den passenden Ausflug finden.