

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 13 (1937)

**Heft:** 15

**Artikel:** Perlen

**Autor:** Beran, Felix

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751705>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

bei, Giron einen Namen zu machen und ihm fernere Aufträge zu vermitteln, so daß die Bestellerin und ihre Sippe nun nachträglich fast bereuten, dem Maler nicht gestattet zu haben, es unter ihrem vollen Namen auszustellen.

Giron hatte uns diese Geschichte im September 1901 bei unserm gemeinsamen Freunde Max Girardet in Bern in fröhlichen Künstlerkreise erzählt. Der Zufall wollte, daß ich etwa zehn Jahre später mit der Familie der gemalten Dame bekannt und eines Tages daselbst zum Souper eingeladen wurde.

Am Ehrenplatz des Salons prangte, in bester Beleuchtung, das wirklich vortreffliche Bildnis der Hausherrin aus ihren jungen Jahren. Einer der besten Giron, den ich je gesehen hatte. Ich brachte es nicht über mich, meinen Befund zu verheimlichen, worauf mir die in den seither mehr als vierzig Jahren ehrwürdig gewordene Dame, offensichtlich von meinem Urteil angenehm berührt, erklärte:

«Ja, wir sind stolz darauf, diese prächtige Werk Gurons zu besitzen. Uebrigens, wissen Sie — wir haben es malen lassen, als er noch vollkommen unbekannt war und haben es ihm, für die damalige Zeit, geradezu fürstlich bezahlt, weil wir es als Meisterwerk anerkannten!»

Ob es unbescheiden sei zu fragen, welches dieser Preis gewesen sei. — «Nein,» erwiderte die Dame und nannte ihn mir vertraulich.

«Ja nun, dann haben Sie obendrein eine vorzügliche Kapitalanlage verwirklicht, denn heute gälte das Bild, käme es in den Handel, zum mindesten das Sechsfache, stellte ich fest.

«Sie werden doch nicht denken, daß wir es je veräußern möchten! — Dazu schätzen wir dieses prächtige Werk des Meisters von Morges hoch, und außerdem sind wir durch persönliche Erinnerungen allzu innig mit dem Bildnis verbunden,» gab mir die Dame, fast ein wenig entüstet, zurück!

Es war eine recht elegante, jugendliche und lebenslustige Gesellschaft, die der Zufall unweit vom großen Kurhaus in einem kleinen gediegenen Gasthof vereint hatte. Musiker und Sänger beiderlei Geschlechts, ein Schriftsteller. Das berühmte Schwefelbad, in einem herrlichen Hochtal gelegen, hatte sie von weither zur Kur gerufen. Einige Herren suchten Heilung für ihren ziemlich harmlosen Raucherkatarrh, bei anderen war es ein verschleppter Schnupfen. Die von der Sangesgilde aber waren gekommen, um ihre ermüdeten, gereizten Stimmbänder für die Anstrengungen der kommenden Saisons wieder aufzufrischen zu lassen.

Hier, in diesem kleinen Hause, beherrschte diese Gäste- gruppe bald den ganzen Betrieb. Ungestört vom Orchester oder von lärmenden Touristen konnten sie abends unter sich Musik treiben und fanden nachts die Ruhe zum Schlaf, die ihnen der Beruf meist versagt, und die für ihre Erholung vielleicht so wichtig war wie die Wirkung der heilenden Quelle.

Da gab es für sie auch keinen lästigen Toilettenzwang, und an besonders warmen Abenden ließ man sich etwa in dieser Beziehung alle Freiheit. Meistens aber machte man sich für einander schön. Die Herren trugen den Abendanzug und die Damen wählten zu ihren eleganten Roben den passenden Schmuck aus ihrem Koffer.

Nach dem Abendessen auf der breiten Holzveranda

genoß man noch eine Weile die herrliche Luft und sah dem Spiel der letzten Sonnenstrahlen auf den Berggipfeln zu. Dann aber betrat die Gesellschaft ihr eigenes Reich, den Musiksalon, in dem ein guter Flügel zur Verfügung stand. Es wurde Klavier gespielt, gezeigt und viel gesungen. Und in den Pausen immer wieder un- gezwungen geplaudert.

Heute gab Mademoiselle Marnya von der Pariser Oper noch zu vorgerückter Stunde die Auftrittsarie der Mimi aus «Bohème» zum besten. Schon hatte der Herr am Flügel die ersten Töne der Begleitung angeschlagen, da winkte die Dame energisch ab. Sie trug ein schönes Perlkollar am Halse, es stand ihr reizend, es störte aber ihr Stilgefühl, selbst hier im Musikzimmer eines Hotels, die Gestalt der rührenden kleinen Mimi mit einer Schnur echter Perlen um den Hals zu verkörpern. Sie nestelte am Verschluß, brachte ihn endlich auf und reichte das hübsche Geschmeide dem Literaten, der ihr gerade am nächsten saß, zur Aufbewahrung. Dieser ließ es in die seitliche Tasche seines Smoking gleiten. Und jetzt sang Fräulein Marnya die berühmte Arie Puccinis mit vollendetem Kunst und mitreißendem Gefühl und den Gedärden, wie sie es von der Bühne her nicht anders kannte. Der Eindruck auf die Anwesenden war stark. Niemand störte seinen Nachhall durch Klatschen. Jeder dankte der Sängerin mit dem gleichen Händedruck, mit dem er sich auch für die Nacht verabschiedete. Auch der junge

# Perlen

von FELIX BERAN

Lindt Rahm  
PURE CRÈME  
EXTRAFEINE ALPENRAHM  
LINDT RAHM

edelherbe Chocolade mit  
reinem Alpenrahm das ist  
**Lindt Rahm**

**Zürcher Brunnen**  
Zürich ist Großstadt geworden und freut sich dieser Tatsache, ist stolz auf seine modernen Bauten und Anlagen; die Altstadt mit ihren engen, gepflasterten Gassen und stillen Winkeln scheint vergessen zu sein. Mit nichts, denn Paul Meinfel hat in seinem Buch über Zürcher Brunnen die Romantik der alten Stadt neu erschaffen lassen. Ein Buch, das nicht nur dem Kunsthistoriker, sondern jedem Freund der Lokalgeschichte mannigfache Anregung und Belehrung bietet.

**Halbleinen Fr. 1.50**  
In jeder guten  
Buchhandlung zu haben  
Morgarten-Verlag AG, Zürich

## BLONDINEN! und „Braun-blonde“!



Gebt  
Eurem  
Haar  
jenen  
lichen  
natür-  
lichen  
Gold-  
glanz!

**NURBLOND'S  
SONNEN-WIRKUNG**

macht braun-blondes Haar  
2-4 SCHATTIERUNGEN HELLER.

Verhüttet „Streifigwerden“.

Hier ist endlich eine Farbe, die von besonderer Schönheit mit braun-blondem Haarschein verbindet. Ein Spezial-Shampoo, das wie strahlende Sommersonne wirkt, macht jetzt nachgedunkeltes blondes Haar tatsächlich 2-4 Schattierungen heller, ohne es streifen oder tränken zu müssen. So wie die Sonne gibt auch NURBLOND, die wundervolle Shampoo-Kur, den natürlichen goldenen Schimmer — den strahlenden Glanz, der Ihr Haar so faszinierend machen kann, und Sie selbst viel anziehender ja, viel hübscher. Und auch ist es unglaublich, wie Ihr Haar erhält den wundervollen goldblonden Schimmer, ohne jenes gebleichte Aussehen, denn NURBLOND's Geheimrezept enthält weder Färbemittel noch schädliche Bleichmittel. NURBLOND ist ein farbendurchdringendes dunkel natürlich lichtblondes Haars und bringt auch dem mattesten braun-blonden Haar die bezaubernde goldene Schönheit der Kinderzeit zurück. Dauerwellen halten länger. Benutzen Sie es noch heute. Geld zurück, wenn nicht zufrieden. — G.-V. für die Schweiz: E. Gachnang, Zürich, Stäferstr. 17.

**NUR·BLOND** DAS SPEZIAL SHAMPOO FÜR BLONDINEN

## Annahmeschluf

für Inserate, Korrekturen,  
Umdispositionen usw. 13  
Tage vor Erscheinen einer  
Nummerjewellen-Samstag  
früh. — Bei Lieferung von  
Korrekturabzügen benötigen  
wir die Druck-Unterlagen  
fünf Tage früher.

**CONZETT & HUBER**  
INSERATEN-ABTEILUNG

**Bildung**  
ein wertbeständiges Kapital  
für Sohn und Tochter

**Französisch** ENGLISCH oder ITALIENISCH garantiert, in 2 Mon. in d. Ecole Tamé, Neudätel 31. Auch Kurse mit beliebiger Dauer zu jeder Zeit u. für jedermann. Vorbereitung für Staatsstellen in 3 Monaten Sprach- und Handelsdipl. in 3 u. 6 Monaten.

Raucher achtet auf die Kronen!  
1-Kronen-Pedroni  
2-Kronen-Pedroni  
Pedroni  
Alleinfabrikant: S. A. Rodolfo Pedroni, Chiasso

Schriftsteller empfahl sich mit ein paar herzlichen Worten der Anerkennung. Er wohnte ein Stockwerk höher als Fräulein Marnya, die hinter ihm mit andern Damen langsam die Treppe hinaufstieg. Schon war er vor seiner Türe angelangt und bereit, in sein Zimmer zu treten, da fühlte seine Hand in der Tasche die Perlkette.

«Fräulein Marnya!» rief er hinunter. Er rief ihren Namen ganz leise, um die Ruhe des Hauses so spät nicht zu stören.

Fräulein Marnya, gleichfalls im Begriff, ihr Zimmer zu betreten, hörte ihren Namen rufen, blieb stehen und tritt auf Treppenpodest zurück. Der junge Mann kommt auf den Fußspitzen hinunter. Sie geht ihm ein paar Stufen entgegen und hascht nach dem Kollier, das er nekisch zwischen zwei Fingern pendeln lässt. Sie greift übermütig zu, das Kollier zerreißt; ein unterdrückter Schrei und die schönen Perlen, die größeren und die kleineren und die kleinsten lösen sich von der Seidenschnur und fallen zu Boden und kollern über die Treppenstufen, laufen rechts und links, verstecken sich oder legen

sich mitten auf den Läufer, wo der nächste Passant sie zertreten muß.

«Ich bin schuld!» ruft galant und tapfer die kleine Dame. Dabei schluckt sie an ihren Tränen. Natürlich ist sie sehr erschrocken. Und sehr unglücklich. Sie hat dieses Kollier bisher an jedem Abend getragen. Gewiß ihr liebster Schmuck. Vielleicht ihr einziger! Und diese Perlen sind echt. Eine so zierliche Kette trägt man nicht in Imitation. Fräulein Marnya ihrer ganzen Art nach schon gar nicht. «Wir müssen sie auflesen», flüstert ermutigend der junge Mann. Und er bückt sich und geht mit gutem Beispiel voran. Glücklicherweise ist wenigstens die eine Hälfte der Perlen heil an der Schnur geblieben. Auf einem Tisch, der unten im Korridor steht, wird sie flach hingelegt und jede gefundene Perle der Größe nach angeordnet. Zuerst geht das noch ziemlich schnell, und die beiden arbeiten voll Eifer im halbbeleuchteten Treppenhaus, denn was sie in dieser Nacht nicht finden, wird morgen zertreten, vielleicht gestohlen oder sonst verloren sein. Es wird aber immer schwieriger. Unglaublich, wie raffiniert einige der

runden blassen Dinger sich versteckt haben. Schließlich fehlen nur noch fünf. Jetzt noch drei. Die letzten zwei wollen sich überhaupt nicht finden lassen. Es ist sehr spät geworden. Im Hause liegt alles längst im Schlaf. Aber die beiden geben nicht nach. Sie suchen. Diese kleinen Tropfen von hauchzartem Schmelz sind so schwer zu sehen. Endlich findet sich doch noch eine und gleich neben ihr auch die letzte. Sie waren ganz weit hinunter bis vor die Kellertür gerollt und lagen dort unterm Rand der staubigen Fußmatte.

Nun stehen die zwei jungen Menschen vor dem Tisch und prüfen ganz aufgeregt, ob auch wirklich keine Perle mehr fehlt. Sie beugen dabei das Gesicht über das halbe Kollier und die nebeneinander gelegten losen Perlen. Da bei sind sich die erregten Gesichter ganz nahe gekommen. Die Perlen stimmen. Ein schönes Kollier. Der Uhrmacher im Dorf wird morgen den Verschluß in Ordnung bringen. Und ganz unwillkürlich kommen ihre Gesichter ein wenig näher und schließlich ganz nahe und berühren sich in einem frischen, erlösenden Kuß.

# Schlussziehung 19. Juli

Jeden Tag für Tausende von Franken Bestellungen - und auf die Zwischen-Ziehungen hin steigen sie auf das Zehnfache an.

Gibt es einen bessern Beweis dafür, dass der chancenreiche Trefferplan den Wünschen des Publikums voll entspricht?

200 à Fr 1000	10 à Fr 5000
10 à Fr 10000	200 à Fr 500
1 à Fr 15000	250 à Fr 200
1 à Fr 25000	1500 à Fr 100
1 à Fr 50000	28000 à Fr 20
2erste à Fr 100 000	

Letzte Zwischenziehung  
**8. Mai**

Alle bis 5. Mai verkauften Lose nehmen an beiden Ziehungen teil. Preis einer geschlossenen, oder auf Wunsch auch einer gemischten Serie, mit Endzahlen 0-9 und einem sicheren Treffer, Fr. 100.-.

Preis Einzahlung zuzüglich 40 Rp. X 4444  
Fr. 10.- für Zustellporto auf Postcheck Chur

Auch erhältlich bei den Banken in Graubünden, Obwalden, Solothurn, Schwyz, Uri und Wallis und gegen Nachnahme beim Lotteriebureau Pro Rätia, Chur.



DALANG-REKLAME, ZÜRICH

## PRO RÄTIA

Die Volks-Lotterie mit den vielen mittleren Treffern.

Der Verkauf und Versand der Lose ist nur in und nach den Kantonen Graubünden, Freiburg, Nidwalden, Obwalden, Schwyz, Solothurn, Uri und Wallis gestattet.

## Frauen, welche an Nervenschwäche

Hystero-Neurasthenie, nervösen Herzbeschwerden, Begeisterscheinungen u. Folgen d. Klimakteriums, Ausflüssen, Nervenschmerzen u. Nervosität leiden, schicken das Wasser (Urin) u. Krankheitsbeschreibung an das Medizin- und Naturheilinstitut Niederurnen (Ziegelbrücke). Gepründet 1903.

Institutsarzt: Dr. J. Fuchs.



Zum Tee



**Cito**  
hilft bestimmt bei  
**Kopfweh**  
Packung Fr. 2.50  
in den Apotheken  
Apoth. Rieder & Co., Kreuzlingen 2

## Leidende Männer

beachten bei allen Funktionsstörungen und Schwächezuständen der Nerven einzig die Ratshilfe des erfahrenen, mit allen Mitteln der modernen Wissenschaft vertrauten Spezialarztes und lesen eine von einem solchen herausgegebene Schrift über Urfahrten, Verhütung und Heilung derartiger Leiden. Für Fr. 1.50 in Briefmarken zu bezahlen v. Dr. med. Hausherr, Verlag Silvana, Herisau 472