Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 13 (1937)

Heft: 6

Artikel: Ein fürstliches Geschenk

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-751611

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

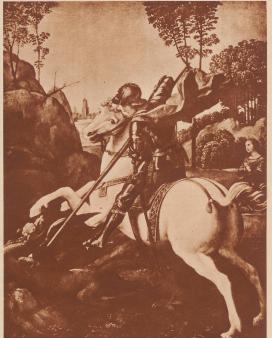
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ein fürstliches Geschenk

Andrew W. Mellon, der ehemalige Staatssekretär der Finanzen der Vereinigten Staaten, einer der reichsten Männer von USA., hat dem amerikanischen Staate seine große Kunstsammlung, die zu den bedem amerikanischen Staate seine große Kunstsammlung, die zu den bedeutendsten Privatsammlungen der Welt gebrit, geschenkt. Es ist Mellon
im Laufe der Jahre, und besonders in der Nachkriegszeit, gelungen, eine
ganze Anzahl der größten alten Meister zu erwerben. Raffael, Botticelli, Perugino, Tizian, Jan van Eyck, Rembrandt, Holbein, Gainsborough, Romney, Lawrence, Goya, Greco, alle diese ganz Großen sind
bei Mellon beheimatet. 20 Millionen Dollar – das sind heute und 86 Millionen Schweizerfranken — hat Mellon für seine Sammlung ausgegeben.
Die Schenkung ist so gedacht, daß sei als Grundstock zu einer großen
amerikanischen Nationalgalerie in Washington dienen soll. Zugleich
stiftere Mellon 10 Millionen Dollar für das zu errichtende Gebäude
selbst. Einige von den kostbarsten Stücken aus der Sammlung Mellon
sind hier zu sehen.



Holbein: Portrait de Sir Brian Tuke (anct. dans la collec-tion de Miss Guest;



Raffael: St. Georg mit dem Drachen (aus der Eremitage-Sammlung). Raphaël: St-Georges et le dragon (anct. au musée de l'Ermitage).



V an Dyck : Portrait de Guillaume II de Nassau (anct. au musée de l'Er-



Andrew William Mellon geboren am 24, März 1855 in Pittsburg, Bankier, Kohlenberg-werkbesitzer, Stahlindustrieller. 1921–1930 Staatssekretär der Finanzen von USA.

Andrew William Mellon, né le 24 mars 1855 à Pittsburg, banquier, propriétaire de mines de charbon, industriel de l'acier. De 1921-1930 Secrétaire d'État aux Finances des Etats-Unis.

Un cadeau de nabab

L'ancien secrétaire d'Etat aux Finances des Etats-Unis, M. Andrew-W. Mellon, l'un des hommes les plus riches d'Amérique, vient d'offiri sa galerie de tableaux à son pays. La collection que M. Mellon réaliss au cours de sa vie et qu'il enrichit consi-dérablement dans la bériode dérablement dans la période d'après-guerre par l'achat de nombreuses toiles du musée monbreuses tailes du muéle de l'Ermitage, contien les eurores des plus grands maitres de la pointure dans tous les ücles. Le legs de ces Raphael, Botticelli, Peragin, Titien, van Eyck, Rembrand, Holbein, Gainborrough, Romney, Lauvence, Greco, Goya, etc., équivant à 20 millions de fances suivres. Suivant le deitr du légataire, cette collection de-vara constituer le fonds d'une Galerin autionale des Beaux-Arts à Washington. Ce veu deviendra sun doute réalité puisque M. Mellon a de plus teste 10 millions de dollars pour l'érection, du bitiment.



Goya: Marquise v. Pontejos (vormals in der Sammlung der Marquise Martorell). Goya: La marquise de Pontejos (anciennement dans la collection de la marquise Martorell).