

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 13 (1937)

Heft: 1

Artikel: Das Wunderschwein

Autor: Huber, Konrad

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-751550>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Behandeln Sie Ihren Gatten richtig?

von WILHELM LICHTENBERG

Paulas Ehe mit Heinz war glücklich. Oh ja. Aber das ist ja das Wesen der glücklichen Ehen, daß sie immer noch viel glücklicher sein könnten. Oh ja.

Und Paula, der das nicht gerade beneidenswerte Schicksal zuteil geworden war, einen Schriftsteller zum Mann zu haben, empfand sehr richtig, daß es an allen Ecken und Enden ihrer glücklichen Ehe noch an dem und jenem mangle. Woran? An der Behandlung. Das heißt — mit der Behandlung, die ihr von seiten ihres Gatten zuteil wurde, hatte sie sich abgefunden. In einer glücklichen Ehe darf die Frau nicht allzuhohe Ansprüche stellen. Aber wie sie selbst ihren Gatten zu behandeln habe, darin dilettierte sie gewissermaßen noch. Sie tat das, was ihr jeweils der weibliche Instinkt eingab. Der weibliche Instinkt ist aber eine Sache von vorgestern; mit dem allerneuesten Komfort ist er noch nicht ausgestattet.

Und so blieb unsere liebe Paula eines Tages gebannt vor dem Schaufenster eines Buchladens stehen. Dort prangte nämlich ein grell gebundenes Büchlein mit dem Zaubertitel: «Behandeln Sie Ihren Gatten richtig? Anleitungen für Ehefrauen und solche, die es werden wollen.»

Paula ging in den Laden und verlangte, rot bis in die Haarwurzeln, den Wegweiser ins Eheglück. Und daheim angekommen, begann sie zu lesen. Wenn das Büchlein auch von einem Anonymous verfaßt war — Adventus nannte er sich — schloß er Paula doch eine ganz neue Welt der Ehe auf. Und als sie die Lektüre in einem einzigen Zuge beendet hatte, wußte sie deutlich, daß sie ihren Gatten niemals richtig behandelt hatte.

Sie war zu gütig, zu nachgiebig, zu sanft, zu ergeben, zu wenig lauenhaft gewesen. Denn dieser Adventus vertrat die Ansicht, daß Schattenfrauen niemals allzu lange und ungestört das Glück der Ehe genießen. Nur die raffinierte, kapriziöse, schillernde Frau vermag ihren Gatten auf die Dauer zu fesseln. Und das war eben das Kostbare, das Unbezahlbare an dem Buch, daß es alphabetisch geordnete Anleitungen gab, wie es eine bürgerliche Frau anstellen könnte, kapriziös und schillernd zu werden.

Nun, Paula, die sanfte Paula, studierte eifrig auf kapriziös. Und erst als sie den ganzen Stoff inne hatte, begann sie ihn praktisch zu erproben. Mit A begann sie: Abend. Im Büchlein stand: «Am Abend hat eine Frau schön zu sein. Denn der Abend mit seinem künstlichen Lichterglanz setzt jeder Frau die Krone ihrer Unwiderrücklichkeit auf. Aber diese Krone darf nicht unbemerkt im stillen Heim getragen werden. Nur auswärts, wenn der Gatte sieht, daß sich hunderte bewundernde Blicke auf die eigene Frau richten, wird er klar erkennen, was er besitzt.»

Paula wiegte sich also in den Hüften — das stand unter F: Faszination — und meinte zu Heinz: «Heute abend gehen wir natürlich aus.» — «Ich denke nicht daran», erwiederte Heinz, der abends immer müde war, weil er tagsüber sehr viel mit seiner Unsterblichkeit zu tun hatte, — «Oh, wenn ich es wünsche!» brauste Paula, getreu den Weisungen der Seite 24, Uberschrift «Durchsetzen des eigenen Willens», auf. Und dann weinte sie nach Seite 32, verspererte sich in ihr Zimmer laut 4. Absatz des Kapitels III, als Heinz wirklich nachgab.

Einige Tage später ging Paula zur dritten Lektion der richtigen Behandlung ihres Gatten über. Sie hatte den betreffenden Absatz wörtlich auswendig gelernt. Es handelte sich um eine neue Sommerausstattung. In der dritten Lektion stand: «Nur jene Frauen, die ihren Gatten entsprechende Geldausgaben zumuten, werden des ne erlahmenden Interesses ihres Ehepartners gewiß sein können. Billige Frauen arbeiten niemals in den Gedanken ihrer Männer. Wie ja überhaupt alles, was billig ist, von einer Menschheit, die es sich angewöhnt hat, in Preisen zu denken, bagatellisiert wird.» Sie forderte also eine neue Sommerausstattung. Heinz tobte, weil Schriftsteller mit dem Geld meist auf sehr gespannem Fuß stehen. Aber Paula beharrte auf ihrer Forderung, siehe Anhang der dritten Lektion, ganz unten rechts. Und als Heinz noch immer standhaft blieb, bekam sie die Mi-gräne aus der vierten Lektion mit dem Untertitel: «Krankheit stimmt die Männer immer weich.» Auch Heinz wurde weich gestimmt, und die Sommerausstattung kam wie auf Engelflügeln zu Paula.

Nur einmal wußte sie nicht recht Bescheid. Sie hatte nämlich einen kleinen Flirt mit Richard begonnen, der ein Jugendfreund Heinzens war. Oh, nicht aus innerstem Bedürfnis flirte sie mit Richard. In Wirklichkeit mochte sie ihn nicht ausstehen. Aber auf Seite 45 stand: «Eheliche Treue ist für den Weiterbestand einer Verbindung fürs Leben selbstverständlich unerlässlich. Aber diese Treue darf nicht in einen Zustand der Selbstverständlichkeit

ausarten. Niemals darf der Gatte das Gefühl haben, seine Ehe sei ein Safe, in dem die Gattin ohne Gefahren ruhe. Immer muß er fürchten, daß seine Ehe nur ein Balkonzimmer sei, in das jeder halbwegs geübte Kletterer ohne weiteres einbrechen könne.» Paula leuchtete diese Formulierung ein, sie baute ihrer Ehe einen bequemen Balkon vor und ließ die Tür für einen geübten Kletterer offen, der nur ganz zufällig eben jener Richard war. Eines Tages aber wünschte Heinz, daß sie den Verkehr mit Richard abbreche. Und Paula entdeckte plötzlich eine Lücke in ihrem Wissen. Sie erinnerte sich nicht, gelernt zu haben, wie sich die Gattin bei einer solchen Forderung zu verhalten habe.

«Einen Moment!» sagte sie und ging aus dem Zimmer, zu sich hinüber, wo das Büchlein sorgsam verschlossen in einer Truhe lag. Dort begann sie nervös zu blättern, weil ja der Gatte im Nebenzimmer auf ihren Bescheid wartete. Sie schlug den Buchstaben F auf — Flirt selbstverständlich —, aber dort stand nichts dergleichen. Sie studierte den Buchstaben E — Eifersucht —, fand aber nicht den geringsten Fingerzeig. Viel Zeit hatte sie leider nicht zur Verfügung, und so mußte sie die Entscheidung auf eigene Faust treffen: sie versprach Heinz tatsächlich, mit Richard nicht mehr zu flirten.

Aber das war wohl nicht im Sinne des Leitfadens für glückliche Ehen gewesen, weil Heinz nach dieser Entscheidung wieder sichtlich kühler wurde. Weshalb Paula das achte Kapitel in Angriff nahm: «Gelegentliche willkürliche Trennung von dem Ehepartner». Dort stand nämlich: «Der sicherste Besitz mordet die Freude an dem Besitz. Um ein Klavier zittert man nie, weil man weiß, daß es groß und schwer und unbeweglich ist. Kein Einbrecher kann es aus einer Wohnung forttransportieren, ohne Aufsehen zu erregen. Wollen Sie, gräßige Frau, in Ihrer Ehe die Rolle eines Klaviers spielen? Nein. Ihnen gebührt die Rolle eines kostbaren Juwels, von dem der Gatte nicht ohne weiteres annehmen kann, daß er es immer wieder an seinem gewohnten Platz vorfindet. Und deshalb trennen Sie sich zeitweilig von ihm. Tun Sie so, als ob Sie aus der Ehe flüchteten. Jeder Juwelendiebstahl bringt die Menschen in Aufregung. Sie setzen Himmel und Hölle in Bewegung, um wieder in den Besitz des kostbaren Kleinods zu gelangen. Folglich wird auch Ihr

Gatte nicht ruhen, bis Sie wieder zu ihm zurückgekehrt sind.»

Paula bereitete deshalb im stillen alles zu ihrer Flucht vor. Aber gerade, als sie ihre Koffer einem Dienstmännchen übergeben wollte, kehrte Heinz heim. «Du verreistest?» fragte er erstaunt. Paula hatte die Antwort auf diese Frage wörtlich auswendig gelernt: «Nein! Ich verreise nicht. Ich verlasse dein Haus.» — «Warum?» — «Weil ich diese Schmach nicht länger ertrage.» — «Welche Schmach? Bist du verrückt geworden, Paula?» — «Oh nein! Nicht verrückt!» (Der Dialog wickelte sich so ab, wie er auf Seite 51 vorgesehen war.) «Nicht verrückt! Ich besiege mich nur auf meine Frauenwürde. Weil ich diese Demütigungen nicht länger ertrage.» — «Ich demütige dich! Worin?» — «Im Tiefsten, was ich besitze: in meinem Recht auf Leben.»

Jetzt aber wurde Heinz böse. Zum erstenmal, seit Paula ihn richtig behandelte. «Zum Donnerwetter, wird dieser Unsinn nicht bald ein Ende haben? Ich habe dich gewähren lassen, Paula, weil ich jeder Frau ein bißchen Verrücktheit zubillige. Aber was zu weit geht, geht zu weit! Was ist denn aus dir geworden? Was ist denn in meine engelsgute, geliebte Paula gefahren?»

Paulas richtige Behandlung ihres Gatten erwies sich eben doch nur als angelernt. Ihre innerste Natur hatte sich ja immer gegen diese Bücherweisheit gesträubt. Und jetzt weinte sie. Aber nicht nach irgendinem Kapitel weinte sie, sondern ganz ehrlich, so recht von innen heraus. Und dann gestand sie. Sie erzählte von ihren Zweifeln und von jenem Blick, den das Schaufenster des Buchladens, von ihrem eifrig Studium und von ihrem guten Willen, ihm, Heinz, endlich richtig zu behandeln, um ihrer Ehe glücklich zu machen.

«Zeig mir das Buch!» sagte er heiser und mit hervorquellenden Augen. Sie brachte es ihm. Er las grimmig den Titel. Und das Pseudonym des Autors «Adventus».

«Wer dieser Adventus wohl sein mag?» fragte Paula wieder so nett und schüchtern, wie zur Zeit, als sie das Glück ihrer Ehe noch nicht auf wissenschaftlicher Basis aufgebaut hatte. «Weißt du es zufällig?»

«Ja, ich weiß es. Ich kenne diesen Adventus», zischte Heinz durch die Zähne. — «Wer ist es?» fragte Paula neugierig. Und Heinz antwortete: «Ich.»

Das Wunderschwein

EINE HUMORESKE NACH TATSÄCHEN

von KONRAD HUBER

Frau Ilona Miksath, die hübsche, junge Gattin eines Gutsbesitzers in Ungarn, besaß neben dem Herzen ihres Gemahls auch ein Steckenpferd. Das heißt, genau betrachtet, war es kein Steckenpferd, sondern ein Schweinchen, um dessen Aufzucht sie sich mit dem schon fanatisch zu nennenden Eifer, ihrer in anderer Hinsicht leider noch nicht zur Blüte entfalteten Mutterlichkeit bemühte. Zu Frau Ilonas Wonne fühlte sich ihr «Hans», wie sie ihr Kostkind, das Säulein, benannte, immer «sauroh», behauptete gründend: das wichtigste Rasseproblem sei schleunige Abkehr von der schlanken Linie und wälzte sich bald, verschön durch deren Gegenteil, so grazios von einer Spedekte auf die andere, daß er die übrige Schweinebande im Gutshof weit übertrumpfte und sozusagen — ein Star unter Säuen ward.

Diese Liebhaberin seiner Ehegespinne war aber keineswegs nach Herrn Miksaths Geschmack. Er nannte das Ganze bloß närrische Weiberlaune, witzelte und brummte darüber beständig und würdige auch den schönen Hans keinen Blickes.

Begreiflich, wenn das Frau Ilona wurrte. Tagein, tagaus zerbrach sie sich den Kopf, auf welche Weise sie wohl den Gatten zwingen könnte, ihr Genie in der Wissenschaft Schweinezucht anzuerkennen. Da endlich schien ihre Stunde zu kommen. Eines Tages — sie schlürfte gerade den Morgenkaffee — setzte sie plötzlich die Tasse so jäh auf den Tisch, daß sich das braune Getränk auf

das blühweiße Linnen ergoß. Aber seltsamerweise störte das heute Frau Ilona nicht. Sie übersah es einfach und starnte nur wie verzückt in ihr Zeitungsblatt. Denn — welch ein Glückstar! — da stand es ja fett gedruckt — so fett, wie es just zu dem Anlaß paßte, daß soeben in Debreczin eine Mastviehausstellung begann. In Debreczin, der Hauptstadt des Schweinespecks! Dem Frauchen pochte das Herz wie am Hochzeitsmorgen, und in ihrem Inneren jubelte es wie Siegesfanfare.

Und ohne den Herrn Gemahl in ihr Vorhaben einzuhören, eilte sie bald darauf in den Hof zum Gutsverwalter und beauftragte ihn, den Hans mit der Bahn zur Mastviehausstellung zu senden. Der Gutsinspektor ertrug in Geduld den auf ihn niederprasselnden Wortswall besorgter Mahnungen, versprach getreue Erfüllung seiner Mission und ließ sogleich für Hans ein förmliches Schlafcoupe zimmern, damit er auf seiner Fahrt ins Glück des Komforts nicht entbehre. Dem Verwalter schien nun die Sadie in Ordnung, und er schickte sich an, die appetitliche Fratze zu adressieren, als er sich auch schon wie toll auf die Glazie schlug und sie noch oben drain zu kratzen begann. Kein Wunder natürlich, es hatte ihn was gebissen! Der glänzende Einfall nämlich, daß er auch nicht einen blässen Dunst davon hätte, wo diese Mastviehausstellung eigentlich stattfand. Frau Ilona hatte gerade das nicht erwähnt, und sie jetzt noch zu fragen, scheute er sich. Denn, wenn er es tat, dann (Fortsetzung Seite 27)

war die Blamage fertig! Terémtete! Welch unerhörter Fall! Ein Fachmann für Schweine- und Landwirtschaft, der absolut keine Ahnung hat von einer so hochkulturellen Zusammenkunft, von einem Kongress so wichtiger Kapazitäten wie diese Mastviechausstellung zu... zu... zu... Hoppla! Jetzt hatte er's! — Terémtete, wie er auch das nur vergessen konnte! Die Gräfin vom Nachbargut war doch ebenfalls zur Ausstellung gereist — nach Temesvar! Terémtete! Natürlich: — Te... mes var!!! Wie der Speer Wotans fuhr sein Federkiel ins Tintenfaß und dirigierte dann Hans, den reisenden Schweinestar: — «An die loblidhe Mastviechausstellung in Temesvar.»

Der kam auch wohlbehalten dort an. Aber, o weh, war das eine Ueberraschung! Im ganzen Umkreis, so weit man in Temesvar blicken konnte, war von einer Mastviechausstellung auch nicht ein Schwänzlein zu sehen! Die Bahnbauarbeiter wußten mit Hans natürlich nichts anzufangen. Da endlich ging einem von ihnen ein herrliches Licht auf. Es fiel ihm nämlich ein, daß in der Stadt gerade eine Vogelausstellung stattfand! Ein kühner und überaus kluger Gedanke! Drum hielt man es auch für klug, dort anzufragen, und siehe da, es stellte sich heraus, daß der in der Vogelschau etablierter Gastwirt gerade der Ankunft eines Subjektes harrete, dessen Schicksal es ist, als Schweinebraten zu enden. Und so wurde dem Manne die Sendung ausgeliefert. Das Ergebnis war, daß Hans in Temesvar den Weg alles Fleisches ging, indem seine Pflegemama im Vorgefühl der stolzen Triumpheschweigete, die er — und damit auch sie selber — in Debreczin feiern würden.

Als aber schließlich Tag für Tag verrann, ohne ihr Hans eine Kunde zu bringen, schrieb sie, von Sorge befallen, nach Debreczin: «Um alles in der Welt, was ist denn los? Wieso und warum kein Wort über Hans? Ich schließe kein Auge vor Angst um das Tierchen! Es wurde doch hoffentlich preisgekrönt!»

Im Begriffe, die Karte mit der Anschrift zu versehen, wurde Frau Miksath plötzlich vom Zweifel gepackt, ob ihre Urgenz auch an die richtige Stelle gelangen würde, sobald sie nur ganz allgemein schreibe: «An die Mastviechausstellung in Debreczin». Da fiel ihr ein, daß der Verwalter über den Titel der betreffenden Instanz informiert sein müsse, und sie schickte ihm die Karte zum adressieren. Kleinkigkeit! Dieses Kunststück vollbrachte der Mann natürlich im Handumdrehen, indem er getreu wie das erstmal «An die loblidhe Mastviechausstellung in Temesvar» schrieb. So kam auch die Karte an die Vogelausstellung.

Dort gab es nun einiges Kopfzerbrechen, zumal man natürlich keinen Beleg dafür fand, daß die Ausstellung von einer Frau Miksath beschickt worden war. Doch anderseits war auch die Buchhaltung nicht so tiptopp, daß die Ankunft der Sendung ganz sicher verneint werden konnte. Aber der Ausstellungsteiler war genial genug, um schließlich doch eine Lösung zu finden: Er klemmte mit Nachdruck den Kneifer auf die Nase, setzte seine imposante Amtsmiene auf und sprach so weise wie einst Salomo: «Nach der Lage der Dinge besteht kein Zweifel: — dieser besagte Hans ist ein Kanarienvogel! Sobald man die andern zurückstellen wird, muß der in Frage stehende übrigbleiben, so daß man ihn gleichfalls retournieren kann. Für den Augenblick aber ist es dringend geboten, der Dame eine beruhigende Antwort zu geben.» Der wichtige Akt wurde schleunigst abgefaßt, und die «beruhigende Antwort» zeigte folgenden Wortlaut:

«In Erledigung Ihres Geschätzten vom soundsovielen, bedauerlich wir lebhaft, Ihnen mitteilen zu müssen, daß unser Preisgericht sich nicht entschließen konnte, Ihren Hans durch eine Prämie auszuzeichnen. Doch gereicht es uns zu besonderem Vergnügen, sein Können gebührend hervorzuheben. Er singt sehr hübsch, und ganz erstaunlich gut gelingt ihm der lange Triller. Ansonsten ist er nett gehalten und erzogen und wird so jedem Salon zur Zierde gereichen. Vielleicht bietet ein späterer Anlaß usw., usw.»

Koloman Kélemen, Ausstellungsteiler.

Frau Ilona Miksath war einfach weg. In geharnischten Worten erwiederte sie, ihr Mastschwein sei zwar sicher sehr gepflegt, doch habe es nie gesungen oder getrillert und bedeute zumindest für i h r e n Salon keine Zierde. Sie sei auch keinesfalls geneigt, als Zielscheibe derart geschmackloser Witze zu dienen und verlange nun eine vernünftige Auskunft.

In Temesvar natürlich lange Gesichter. Dann wurde auch das von Frau Ilona länger. Der entzückende Briefwechsel währt noch einige Zeit, bis das Geheimnis der Schweingeschichte Aufklärung fand. Frau Ilona war natürlich ganz fassungslos über das schändliche Ende ihres Wunderschweins. Sie fühlte sich gleichfalls förmlich abgeschlachtet. Aber nichtsdestoweniger war sie doch imstande, dem Verwalter nun selber was vorzusingen. Doch soll es kein schönes Lied gewesen sein. Ja, als sie schließlich Herrn Miksath die Sache gestand, soll sie noch obendrein vor Zorn getrillert, ihr Männchen aber gepeist und zuletzt gar — gewiebert haben. Doch wie dem auch immer gewesen sein mag, das eine weiß man unbedingt sicher: Frau Ilona hat die Schweinezucht aufgegeben und betreibt nun jahraus, jahrein fanatische — Säuglingspflege.

Soll der Arzt die Wahrheit sagen?

von DR. MED. JOSEF LÖBEL

«Wenn Sie etwas Ernsthaftes finden sollten, Herr Doktor, sagen Sie es bitte vor allem nicht dem Kranken; er ist so überaus sensibel, daß er die Wahrheit nicht ertragen könnte!»

Täglich wird dieses Ansinnen von einer Mutter, einem Vater, einem Gatten, einem Sohn und oft auch nur von einem guten Freunde gestellt, an denselben Arzt, der nur mit dem Hinweise auf die unerbittliche Wahrheit begründen kann, daß er von seinem Patienten schmerzlichste Forderungen muß. Wie soll man von einem Tuberkulotiker die Änderung seiner Beschäftigung, seiner Arbeiten, seiner Vergnügungen, die Aufgabe von Plänen, das Hinausschieben von Heiratsabsichten verlangen, wenn man auf den einzigen einleuchtenden Grund dieser Forderungen verzichtet? Wie kann man jemandem, der über nichts anderes klagt als daß er nachmittags auffallend müde und schlafträfig sei, eine strenge Diät auferlegen, die er durch Jahre einhalten soll? Nur wenn er erfährt, daß bei ihm die ersten Anfänge eines Nierenleidens entdeckt wurden, und daß dieses unheilbar wäre, ließe man es sich einstellen, wird er sich zu dem geforderten Regime bereit finden. Wer aber wird sich Entbehrungen auferlegen, ohne die Wahrheit zu kennen?

Und wer wird so dumm sein, sich auf die Dauer hinterers Licht führen zu lassen? Der Kranke gewiß nicht! Hat doch gerade er die Neigung und leider auch die Zeit, viel über sich nadizudenken, und sehr bald steigen in ihm jene Zweifel auf, die ärger und quälender sind als die schlimmste Gewissheit. Verheimlicht er seine Angst vor den Angehörigen, so ist das Ergebnis, daß die Krankenstube zu einem grauenvollen Theater wird, in welchem der Patient und seine Umgebung sich gegenseitig eine traurige und noch dazu erfolglose Komödie spielen. Und ihr Regisseur wäre der Arzt, der sich mit den Angehörigen verbündet hat, um den Patienten zu betrügen, um ihm gerade das vorzuenthalten, was dieser bei ihm gesucht hat!

Allerdings — «Was ist Wahrheit?» Hat schon Pilatus gefragt, ehe er hinging und sich die Hände wusch. Der Arzt kann sich nicht einfach die Hände waschen, wenigstens nicht in Unschuld, wenn er die Wahrheit nicht ganz scharf umgrenzt und auch nur ein Wörtchen zu viel gesagt hat. Der bekannte Münchener Professor Bumke hat einmal über «den Arzt als Ursache seelischer Störungen» geschrieben und verlangt, daß dieser nur das mitteile, was auch wirklich und zweifellos sicher ist. «Ich weiß z. B. nicht», so führt selbst dieser berühmte Nervenarzt aus, «ob ein Mann mit Puppenstarre einer Paralyse und ob eine junge Frau mit einem leichten Kropf einem Basedow entgegenkommt; viele Ärzte aber scheinen es genau zu wissen, denn man bekommt immer wieder Kranke und Angehörige zu Gesicht, denen man ähnliche Dinge eröffnet hat.»

Darum sage der Arzt stets nur, was er wirklich weiß, und stets nur, was der Kranke wirklich wissen muß. Namen von Krankheiten gehören... nicht dazu. Was hinter einem Namen sich birgt, ist keinerlei greifbare Gegenständlichkeit, und Kant hat zweifellos recht mit seinem Spott, daß «viele Ärzte glauben, ihren Patienten sehr viel genützt zu haben, wenn sie ihrer Krankheit einen Namen geben». Meist haben sie ihnen viel geschadet, weil ein und derselbe Husten durch einen Namen bald zum harmlosen Zeichen einer einfachen Bronchitis oder aber zum ängstlich beobachteten Symptom eines Lungenspitzenkatarrhs wird. Die Worte Herzneurose, hoher Blutdruck, ja selbst Hysterie, unbedacht im Sprechzimmer gefallen, hatten doch oft böser Folgen als die ihnen zugrunde liegenden Krankheitszustände und gar jene Spröllart des Medizinlers, der mit möglichst viel lateinischen Bezeichnungen um sich wirft. Ich denke an eine Appendicitis, nur ist mir der Tumor zu wenig schmerhaft, für einen Typhus ist das Fieber nicht hoch genug und vieles spricht auch für ein Cholecystitis», sagt er zur Pflegeschwester, ohne das angstverzerrte Gesicht zu bemerken, mit dem der Patient von ihm zu ihr blickt. Was immer aus der Sache wird, so kann er dann darauf stolz sein, daß er es gleich gesagt hat; darauf, was er in der Seele des Patienten angerichtet hat, kann er weniger stolz sein.

Diese Art von Wahrheit wird sehr treffend als «unmenschlich» bezeichnet, weil sie in der Tat ein Verleugnen der Menschlichkeit ist, ein Ignorieren der verzweigten

felten Einsamkeit, aus der heraus ein zitterndes Geschöpf die Arme streckt nach Hilfe und Schutz. Auf der einen Seite soll dem Kranken alles an Schmerz und Schwere des Ertragens durch Einschlafungen und Narkosen abgenommen werden, auf der anderen Seite wird ihm aus Unverständ, aus Mangel, aus Vorsicht, aus falscher Wissenschaftlichkeit überflüssiges Leid aufgebürdet, namentlich wo man ihm sagt, was man nur vermutet, nur befürchtet. Wer aber könnte mehr als Vermutungen haben hinsichtlich der Zukunft, hinsichtlich des Ausganges einer Krankheit? Cholera und Pest töten immer nur einen Bruchteil der von ihnen Befallenen und die Mehrheit kommt mit dem Leben davon, so daß man selbst bei sicher unheilbaren Leiden kaum jemals mit absoluter Gewissheit voraussehen kann, wie eine Krankheit ausgeht. Wo nicht ganz besonders bezeichnende Verhältnisse vorliegen, die jedes Laienauge auch schon erkennt, dort gibt es keine tödliche Sicherheit, und höchstens nur jene Sicherheit, die tödlich ist. Nur ganz, ganz selten stößt man auf Menschen, die jene Höhe erklimmen, von der aus gesehen das Leben wie ein in tiefen Fernen liegendes, verlassenes Land sieht darbietet, die es überwunden haben und denen also die Aussicht auf seinen Verlust nichts schadet. Für alle anderen ist das Leben der Güter höchstes, so daß für sie das Wort Goethes gilt: «Wofür ich Allah höchlich danke! Daß er Leiden von Wissen getrennt. Verzweifeln müßte jede Kranke, das Uebel kennend, wie der Arzt es kennt.»

Verzweiflung ist aber ein Gift, genau so wie Hoffnung ein Medikament ist. Der große amerikanische Internist Osler pflegte seinen Studenten zu sagen, das einzige Mittel, einen Krebskranken zwanzig Pfund zu nehmen zu lassen, sei ein optimistischer Arzt; und so ist umgekehrt das sicherste Mittel, um einen schneller in die Grube zu bringen, ein schwarzerharter Wahrheitsfanatiker. Wenn nach den neuesten Forschungen sogar eine Entzündung schneller heilt, sobald man den begleitenden Schmerz lindert — wie muß sich erst auf den kranken Leib die Milderung des höchstens seelischen Schmerzes auswirken, der Todesfurcht!

Darum muß es geradezu als Kunstfehler gelten, es ist nicht nur unmenschlich, sondern unärztlich, durch Mitteilung einer schlechten Prognose die stärksten Anreger der Genesung zu lähmten: den Willen zur Gesundung, das Vertrauen und die Hoffnung.

Und die Moral? Kommt sie nicht zu Schaden, wenn man nicht die Wahrheit spricht, oder wenigstens nicht voll und ganz? — Die Ärzte sind der Kranken wegen da und nicht die Kranken der Ärzte wegen, und darum gibt es für den Arzt nur eine Moral: den Kranken zu helfen! Er muß ihnen genau so viel oder genau so wenig Wahrheit geben, als für sie gut ist.

Haben Sie Talent zum Kriminalisten?

Lösung zu Fall 5: Einbruchdiebstahl

Die beiden Kriminalkommissare stellen folgende Überlegung an: Die Einbrecher müssen sich ziemlich lange in dem Salon aufgehalten haben. Es ist anzunehmen, daß von dem von den Kerzen herabtropfenden Stearin auch einige Tropfen auf die Kleider der Einbrecher gefallen sind.

Die beiden Kriminalkommissare machten sofort eine Razzia durch die Kneipen und Lokale der Unterwelt. Sie fanden auch in einem berüchtigten Lokal zwei ihnen längst bekannte Einbrecher, die in Gemütsruhe ihren Kaffee tranken und die beide Stearinflecken an ihren Kleidern hatten. Da sie auch noch Schokolade bei sich hatten, die einwandfrei aus der Villa gestohlen war, konnten sie überführt werden.

Das Verbrechen ist im Jahre 1931 in Oslo geschehen.