

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 12 (1936)
Heft: 49

Artikel: Die Räuber von Schanghai
Autor: Delftt, Erwin von
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757243>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Räuber von Schanghai

Von Erwin von Delfft

Als vor einem Menschenalter der weiße Teufel nur wenige im Lande waren und der Sohn des Himmels noch das Reich beherrschte, lebte in der Provinz Schanghai der weise Richter Li.

Ihr müßt wissen, daß Li nicht nur ein gerechter Richter, sondern auch Rechtsgelehrter von einem Rufe gewesen ist, der in jenen Tagen weit bis nach Tonkin, Tibet, ja selbst bis in die nördlichen Länder gedrungen war.

Erstmals kamen zu diesem Li hochberühmte Freunde aus dem westlichen Provinz Kansu. Sie nahmen Wohnung in seinem Hause und wurden als geehrte Gäste durch Gesang und Saitenspiel ergötzt, allabendlich, so lange wie die Scheibe des sanften Mondes Pa-o über dem Tschangsee flüsternd zärtlich emporstieg.

In einer solchen Nacht ist es gewesen, da Kuo-ling, der ehrwürdige Freund des erhabenen Li, zu seinem berühmten Gastgeber also sprach: «Die Himmlichen, o Li, haben dir ein reiches Leben und Wirken geschenkt. Alle Provinzen sind voll des Lobes und der Bewunderung für deine Weisheit. Will ein Sohn des Reichs der Mitte von einem gerechten Urteil sprechen, so drängt sich ihm ein Vergleich auf, der dich am höchsten ehrt: «Ein Urteil des Li!» In dieser klingenden Nacht des sanften Mondes Pa-o vergönne uns, Ehrwürdiger, den geistigen Genuß des schönsten Diamanten aus dem Schatz deiner Erinnerung. Tausendfältig sind die Beispiele deiner Gerechtigkeit im Volk überliefert. Du aber, o Li, mögest uns, deinen Freunden, verkünden, welches deiner Urteile dir selbst, hoher Meister der Gerechtigkeit, des Himmels Tao am nächsten zu kommen scheint!»

Kuo-ling schwieg. Li der Weise aber wandte den Blick fort von der silbernen Strafe, die der Mond Pa-o auf den Wassern des Sees Tschang hervorzauberte.

«Hochgeehrte Gäste», so entgegnete er, «mögen die

Götter es eurem unwürdigen Li vergönnen, daß der Diamant, den ihr zu genießen begehrst, vor euren unbedecklichen Augen den Glanz bewahre, den die Erinnerung eures Freundes Li ihm lebt. Hört denn und vernehmt: Einstmals stand in Schanghai ein Mann vor meinen Schranken, des Ueberfalls angeklagt. Zu nächtlicher Stunde hatte er, ein früherer Soldat, mit einem kleinen Feuerrohr — jener Erfindung, die der Himmel den weißen Teufeln gesegnen möge — einen einsamen Wanderer bedroht. Mit dem Rufe «gib Käsch, du Hund!» war er auf den Bestürzten eingedrungen. Dieser, ein Seidenfärbler aus Kanton, beteuerte, daß er nichts bei sich trage, was für den ehrenwerten Herrn Räuber von Nutzen sein könne. Doch Fo, so hieß der Wegelagerer, hob die Waffe gegen den Wehrlosen. Als der furchtsame Färber den Lauf des Rohres funkelnd auf sich gerichtet sah, schrie er gellend in seiner Todesnot. Nun, ich kann mich kurz fassen: Ehe Schlimmeres geschah, stürzte die Wache des Statthalters aus dem Schatten einer nahen Gasse hervor und überwältigte den Räuber! In der Verhandlung nun wartete meiner eine seltsame Überraschung. Die «Waffe», die man bei Fo gefunden und auf den Tisch des Gerichts gelegt hatte, war die täuschende Nachahmung eines kleinen Feuerrohrs, wie sie die westlichen Teufel zuweilen gebrauchen, um die Spitzen von den stinkenden Blattwinkel abzuschneiden — die Götter mögen sie ihnen gesegnen — mit deren Rauch sie die Luft ihrer Straßen und Häuser verpesteten. Fo, der Räuber, war guter Dinge. Ehrwürdiger Richter Li, so rief er aus, wie hätte ich mit diesem Spielzeug ein Leben gefährden können?! Ich bin kein Mörder, wie du siehst. Alles war nur ein Scherz!» Hier hielt der Richter inne mit seiner Erzählung, denn die Runde der Gäste war in Bewegung geraten. «100 Taels für den Schrecken!» rief Kuoling, «Freispruch!»

meinte ein anderer, «ein Jahr Zwangsarbeit in den Reisfeldern!» so schwirrten die Ausrufe.

Li, der Weise, erhob sich von seinem Polster. Als er sich zwischen dem Monde Pa-o und den fragenden Gesichtern der gelehrten Freunde aufreckte, umspielte ein leises Lächeln seinen Mund. «Ich», sagte er und seine Stimme war allein mit dem Säuseln des Schilfrohrs von den Ufern des Tschang, «ich entschied auf den Tod!» Den erstaunten Aufschrei der Gäste mit einer Handbewegung dämpfend, fuhr er fort: «Als der Morgen der Hinrichtung gekommen war — eben glitzerte die Sonne auf den höchsten Giebelglöckchen meines Hauses — ging ich hinunter in den Hof. Bringt den Verurteilten!» befahl ich.

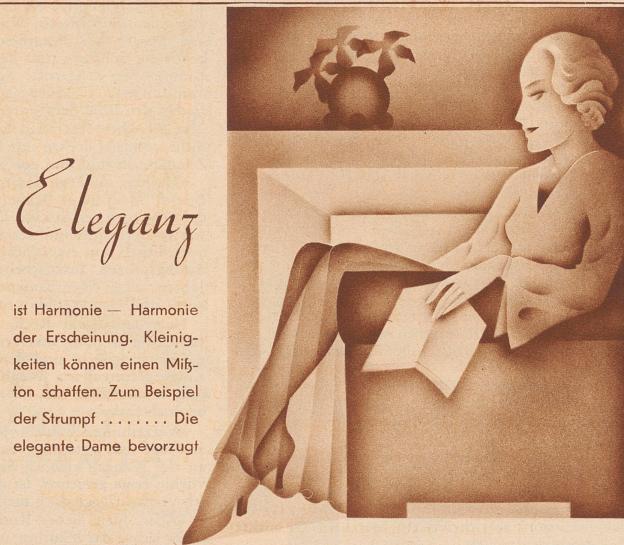
Inmitten zweier kräftiger Henker taumelte Fo alsbald in das noch dämmrige Viereck des Richtplatzes. Als er mich erblickte, begann er zu rasen. Ich sah im fahlen Schein des ersten Lichts, wie seine Haare sich sträubten. Die Augen traten ihm aus den Höhlen und seine Knie wurden kraftlos.

Als die Henker ihn zu schleifen begannen, kralpte er sich verzweifelt mit den nackten Zehen an jede Erhöhung des Bodens.

«Hundesohn! rief ich ihm an, «willst du unwürdig sterben wie du gelebt hast?»

Da begann Fo in seiner letzten Todesnot zu schreien; er wand sich in den Armen der keuchenden Henker und schrie wie die 10,000 Stiere des Ming. Die Glöckchen an den Dächern meines Hauses fingen an zu erzittern, so stark war die Stimme des Räubers Fo!

Die Henker banden ihn auf den Block. Ich aber trat hinzu, nahm einem von ihnen das Schwert, zerhieb die Bande des Gefesselten und sprach: «Ich bin kein Mörder, wie du siehst, ehrwürdiger Räuber Fo; alles war nur ein Scherz!»



Eleganz

ist Harmonie — Harmonie der Erscheinung. Kleinigkeiten können einen Mißton schaffen. Zum Beispiel der Strumpf Die elegante Dame bevorzugt

Sie hat damit nur gute Erfahrungen gemacht. Ihre Eleganz, Paßform, Haltbarkeit und Farbenauswahl entzücken sie stets aufs neue.

Idene
Qualitätsstrümpfe

Für jeden Anlaß den geeigneten Typ. Vom Alltagsstrumpf bis zum elegantesten Abendstrumpf aus edler NATUREIDE. Für den Herrn Socken in gediegener Musterung.

HERSTELLER: J. DÜRSTELER & CO. A. G., WETZIKON-ZÜRICH
Alteste Strumpf-Fabrik der Schweiz