

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 12 (1936)  
**Heft:** 47

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag: Conzett & Huber, Zürich und Genf



**100 Franken — 1000 Franken — eine Million**

In solchen Sprüngen ist der Wert oder ist die Schätzung dieses Bildes innerhalb eines Jahres gestiegen. Rembrandt hat es gemalt, und er war damit noch nicht einmal ganz fertig, als jener Prozeß begann, in welchem Rembrandt als zahlungsunfähiger Schuldner erschien, und der zum zwangsweisen Verkauf aller seiner Bilder und Sammlungen führte. Damit also hat ein Gläubiger zu seiner Enttäuschung vielleicht dieses Bild als ungenügende Entschädigung bekommen, wie er glaubte. Es fand seinen Weg nach Deutschland und befand sich zuletzt in einer Privatsammlung in Köln, wo man das nachgedunkelte und verstaubte Bild für die Arbeit irgend eines Rembrandt-Nachahmers oder -Söhlers hielt. Beim Verkauf dieser Sammlung im Jahre 1935 bot man dafür zuerst lumpige 100 Franken, dann wechselte bei 1000 Franken das Stück den Besitzer. Der neue Eigentümer ließ es feinigen und nun stellte sich heraus, daß man ein richtiges, eigenhändiges Rembrandt-Bild vor sich habe und zwar ein ganz bestimmtes Stück, »Juno« genannt, das in den Gantakten des Jahres 1665 erwähnt war. Auf eine Million Franken wird jetzt der Wert des Bildes geschätzt. Rembrandt hat wenig Dinge aus der klassischen, griechischen oder römischen Vorstellungswelt gemalt, und wenn er's tat, dann ist doch allemal ein holländisches Bild daraus geworden, so wie diese Göttin Juno, die eben nichts anderes ist, als eine schöne, kluge und prachtvoll geratene Frau, wie Rembrandt sie sah und malte

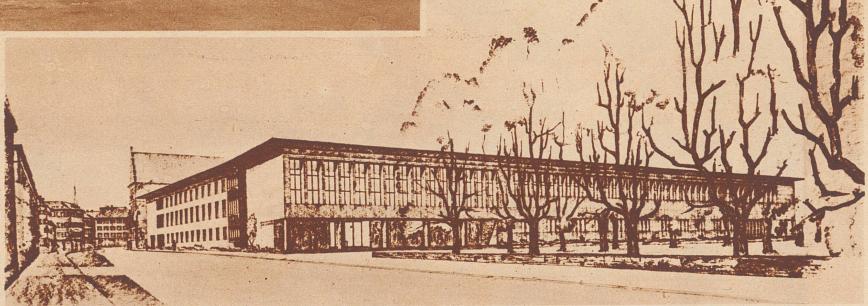


### Basel bricht das alte Zeughaus ab

Nach heftigem Meinungsstreit hat am vergangenen Sonntag das Volk von Basel-Stadt mit großem Mehr die Vorlage über den Abbruch des alten Zeughäuses am Petersplatz und den Bau des neuen Kollegiengebäudes der Universität gutgeheißen. Mit dem alten Zeughaus verschwindet ein beachtliches geschichtliches Baudenkmal aus dem Stadtbild von Basel. An seine Stelle tritt ein nach modernen Gesichtspunkten entworfener Universitätsneubau. Bild oben: Das alte Zeughaus, vom Petersgraben gesehen.

Aufnahme Spreng

Bild rechts: Das erstprämierte Projekt für ein Kollegiengebäude der Universität Basel, das die Stelle des alten Zeughäuses einnehmen wird. Verfasser dieses Projektes ist Architekt Dr. Roland Rohn in Zürich.



### Vater und Sohn Strawinsky



Igor Stravinsky ist als Komponist einer der wichtigsten Vertreter und Richtunggeber der Gegenwartsmusik, und es ist nicht verwunderlich, daß ein Dichter wie F. C. Ramuz sich von der eigengeprägten künstlerischen Persönlichkeit des Russen mächtig angezogen fühlt: beide sind Meister einer neuen «Tonart.» Auf seine diesjährige Konzerttournee hat Igor Stravinsky seinen Sohn G. Soulima-Stravinsky mitgenommen. Der junge Stravinsky zeigt sich dem Vater in pianistischer Hinsicht ebenbürtig, und die Zuhörerschaft fühlt sich darum besonders tief beeindruckt, wenn Vater und Sohn die letztveröffentlichte Komposition von Stravinsky senior, ein Konzert für zwei Klaviere, in gemeinschaftlichem Musizieren erklingen lassen.

Aufnahme Guggenbühl-Prisma



**Dr. Henri Carrère**  
Direktor des Eidgenössischen Gesundheitsamtes, hat seine Demission eingereicht. Aufn. Photopress



**Bezirksamann Johann Schmucki Uznach**, zieht an Stelle des verstorbenen Dr. J. Schöbi als Vertreter St. Gallens in den Ständerat ein.  
Aufnahme Photopress



**† Hotelier Hermann Häfeli**

Besitzer des Hotels «Schwanen» und «Rigi», in Luzern, Präsident des Verkehrsvereins der Zentralschweiz und früherer Zentralpräsident des Schweiz. Hoteliersvereins, starb 69 Jahre alt. Aufn. Pfäffli



**† Oberstleutnant Charles Souvairan**  
bekannter Walliser Lokalhistoriker und gewesener Instruktor der Artillerie, starb 79 Jahre alt in Siders.