

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 12 (1936)  
**Heft:** 46  
  
**Artikel:** In Gala  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-757214>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# In Gala

Rechts:

In Gala ist hier König Eduard VIII. von England. Er hat zwar mit der Ueberlieferung gebrochen, als er am Tage der Parlamentseröffnung nicht in der alten, vergoldeten Staatskarosse, von acht Pferden gezogen, durch Londons Straßen fuhr, sondern mit 20 oder mehr PS — so genau kann man auf einer Photo das nicht sehen — in einer seiner Limousinen zu dem großen Staatsakt fuhr. Im Oberhaus verlas er eine königliche Erklärung, die zugleich das Regierungsprogramm enthält. Hernach aber, beim Verlassen des Gebäudes, nahm der Reporter mit der Teleskoplinse dieses Überlieferungstreue Bild auf, im Augenblick, als die Herolde, wie der König in Gala gekleidet, ihm in seinen Scharlachüberwurf halfen.



In Gala steckt hier Graf Egmont der Niederlande, der seinem geliebten Klärchen, dem Mädchen aus dem Volke, «einmal spanisch zu kommen» verspricht. Egmont in der Tracht der spanischen Granden ist Wolfgang Langhoff in der Egmont-Aufführung des Zürcher Schauspielhauses. Klärchen ist Gertrud Ramlo.

Aufnahme Guggenbühl-Prisma



In Gala zeigt sich der Kronprinz von Felizien. Wo liegt dieses Land, von dem bis dato weder Geographielehrer noch Markensammler etwas wußten? Man frage die Besucher der Welturaufführung von «Grete im Glück», die wissen Bescheid, die wissen auch, welch ein Erfolg das war, letzten Samstag im Zürcher Stadttheater, als der Operettenerstling von Victor Reinshagen, dem Zürcher Operettenkapellmeister, das beifallfreudige Premierenpublikum entzückte. — Bild: Hansy v. Krauß als angebliche Pariser Operettendiva und Karl Pistorius als Kronprinz des Königreiches Felizien.

Aufnahme Schmid-Bio8