

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 12 (1936)

**Heft:** 27

**Artikel:** Dirigenten am Pult

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-756981>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Dirigenten am Pult

gezeichnet anlässlich des Bruckner-Festes in Zürich  
von Hanna Maritsch, Zürich



Hermann Dubs  
Leiter des Häusermannschen  
Privatchores Zürich.

Vom 20. bis 28. Juni veranstaltete die internationale Bruckner-Gesellschaft in Zürich das VI. Brucknerfest. In acht Konzerten kamen Werke Anton Bruckners (1824–1896), darunter vier Sinfonien in ihrer Originalfassung, zur Aufführung. Die einzelnen Konzerte wurden von verschiedenen Festdirigenten geleitet. Unsere Zeichnerin hielt einige dieser Meister des Taktstocks in ihren kennzeichnenden Dirigierbewegungen mit dem Stifte fest. Wir zeigen hier eine Anzahl der von ihr rasch hingeworfenen Bleistift-Studien.



Dr. Sigmund von Hausegger  
Präsident der Akademie  
der Tonkunst München.



Hans Lavater  
Leiter des Sängervereins  
«Harmonie».



Dr. Volkmar Andreae  
Leiter des Tonhalleorchesters, Dirigent des  
Gemischten Chores Zürich und Direktor  
des Zürcher Konservatoriums für Musik.



Dr. Peter Raabe  
Präsident der Reichsmusikkammer und Musikschriftsteller.