

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 12 (1936)

Heft: 12

Rubrik: Kleine Welt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ein Herr Nova brachte einer Nebelkrähe das Jonglieren mit kleinen Bällen und Keulen bei. Wie er das Kunststück fertig brachte, das erzählt euch hier der Unngle Redakteur.

Die Krähe als Jongleur

Liebe Kinder!

Das kleine Anneli ist überzeugt, daß sein Foxli das gescheiteste Tier ist, das es gibt. Der Hund spielt nämlich leidenschaftlich gerne Ball mit ihm. Kaum ist es aus der Schule wieder daheim, so holt Foxli den Ball aus einer Ecke und schiebt ihn Anneli vor die Füße. «Da, spiel mit mir!» soll das heißen. Wenn das Mädchen den Ball in hohem Bogen wirft, fängt ihn Fox geschickt mit dem Maul auf. Nie verfehlt er ihn. So klug nun Foxli ist, so gibt es doch Tiere, die ihn an Kunstfertigkeit übertragen. Aber diese Tiere sind auf Kunststücke besonders dressiert worden.

Viele Kunststücke, die uns bei Tieren recht verblüffen, kommen auf ganz einfache Weise zustande. Der Unngle Redakteur zeigt euch hier das Bild einer Nebelkrähe, die mit ihrem Meister in großen Städten auf der Bühne auftritt. Die Krähe fängt wie ein richtiger Jongleur mit ihrem Schnabel kleine Bälle und Keulen auf, die ihr der Meister zuwirft. Wie hat sie diese Kunststücke fertiggebracht? Ihr Besitzer fand sie einst halbverhungert, aus dem Neste gefallen, im Walde vor. Er bildete zu seinem Zeitvertreib das anhängliche Tier aus, dem er zur Vorsicht aber doch die Flügel gestutzt hatte. Er warf ihm erst Nahrungsbrocken zu, die die Krähe geschickt, wie Foxli den Ball, mit dem Schnabel auffing. Nach und nach vertauschte der Mann die Brocken mit ganz kleinen Bällen und schließlich mit Keulen. Da die Krähe die Keulen aber nicht nur auffängt, sondern ihrem Meister auch wieder zuwirft, so weiß man bei diesem Kunststück nicht recht, soll man die Geschicklichkeit des gelehrten Vogels oder die riesige Geduld des Mannes mehr loben.

Es grüßt euch

euer Unngle Redakteur.

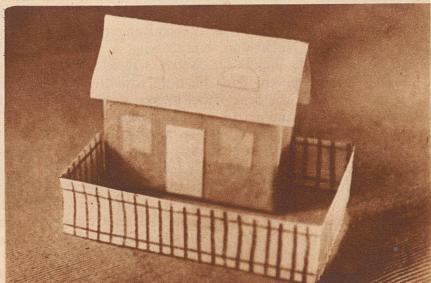
Kleine Welt



Was ist das für ein merkwürdiges Gebilde?

Ist's das Geweih eines Hirschen, eines Vierzehnenders oder ist's - da hör ich schon jemand lachen - nicht eine gewöhnliche Kartoffel, die lange Keime getrieben hat? Richtig, derartig schön geschweift, zartgelbe Äste, hat die verrunzelte Kartoffel im dunklen Keller heimlich erzeugt. Die drehen und winden sich dem schwachen Lichtstrahl entgegen, der durchs Kellerfenster dringt. Der Frühling ist ja da. Die Kartoffel will eine Pflanze mit grünen Blättern werden. «Nur nicht so ungern! Wir werden dich schon stecken!», sagt der Bauer. «Du treibst zu früh. Deine Keime rauben dir Kraft und Stärke.» Dann schickt der Bauer Frau und Kinder in den Keller, damit sie den Kartoffeln rasch die Keime abbrechen, ehe sie in den Acker gesteckt werden. Aber auch die Hausfrau in der Stadt, die die Kartoffeln zum Essen im Keller lagert, liebt die Keime nicht. «Wir müssen mehr Rösti essen, damit die Kartoffeln bald aufgezehrt sind», sagt sie zu ihrem Mann. «Sie werden immer schlechter.»

EIN DORF, DAS NICHTS KOSTET (3. Teil)



Je mehr Zündholzschachteln uns Mutter überläßt, desto größer kann unser Dorf werden. Solange das Baumaterial, Schachteln und farbiges Papier vorhanden ist, solange haben wir keine Not im Bauwesen. Wohnhäuser, Ställe, ein Bahnhof, eine Mühle, vielerlei geben wir den Architekten noch in Auftrag. Hübsche Einfamilienhäuser mit Garten sind auf dem Lande ebenfalls sehr begehrte. Unser Bild zeigt das Muster eines solchen Landhäuschen.



Da es unter den Dorfbewohnern auch habliche Autobesitzer gibt, machen wir aus dem Innenteil von Zündholzschachteln und je vier Korkscheiben als Räder einige Autos. Und damit unser Dorf auch ein bisschen neuzeitlich aussieht, stellen wir noch eine Plakatsäule aus Kork auf den Dorfplatz.



So sieht der Dorfplatz mit den hübschen Häuschen und der Plakatsäule aus.