

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 12 (1936)
Heft: 5

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag:
Conzett & Huber
Zürich und Genf

Vier Söhne hinter dem Sarge des Vaters

Aufnahme vom Begräbnis
König Georgs V. von Eng-
land. An der Spitze des
Trauerzuges fährt der tote
König im Sarg auf einer
Geschützlafette. 104 Matro-
sen ziehen ihn an weißen
Tauen, 40 Matrosen folgen
nach, ein Offizier der Hor-
seguards trägt die Königs-
standarte, dann folgen, im
Bild zu sehen: König
Eduard VIII. in Admiralsuni-
form, hinter ihm seine drei
Brüder, von rechts nach
links die Herzöge von Kent,
York und Gloucester.

Aufnahme Topical-Oberländer





König Philipp (Kaiser) und die Königin (Maria Holst).

Schillers
 «Don Carlos»
 im
 Zürcher Schauspielhaus

«Vier herrliche Theaterstunden» — in dieses eine Wort (aus der Kritik der «N. Z. Z.») läßt sich das Urteil über die Zürcher «Don-Carlos»-Aufführung sammendrängen. Man hat heute für das Schillerstück, worin Marquis Posa vom Monarchen Philipp II. Gedankenfreiheit fordert, ein geschärftes Ohr. Die zündende Kraft von Schillers Sprache wirkt auf Darsteller und Zuhörer gleicherweise begeisternd; wenn sich nun gar ein so ausgezeichnetes Ensemble des Werkes annimmt, wie das im Zürcher Schauspielhaus der Fall ist (Spielleitung: Leopold Lindtberg), dann muß sich eine gewaltige Wirkung von nachhaltiger Eindringlichkeit einstellen.

Aufnahmen Heinz Guggenböhl



Don Carlos (Ginsberg) und Marquis Posa (Langhoff).

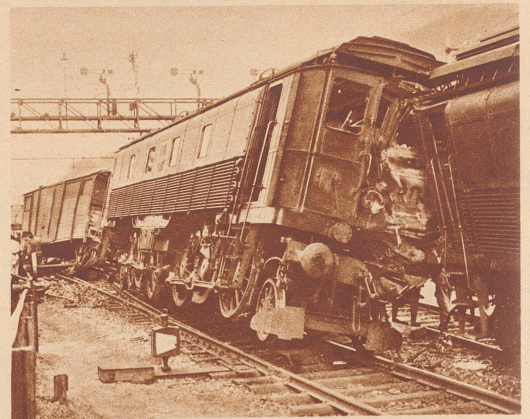


Kein Bild von einer Polar-Expedition

Aufnahme Favre

sondern ein Kompagnie-Biwak anlässlich des Ski-Wiederholungskurses der 3. Brigade im Wallis. Die Zelte stehen im Uebungsgebiet bei den sogenannten «Portes du Soleil» oberhalb Champéry auf über 2200 Meter Höhe. Jedes Zelt ist mit den Skistöcken der dazu gehörigen Mannschaft fest im Schnee verankert.

Zugszusammenstoß in Ziegelbrücke



Auf der Station Ziegelbrücke ereignete sich in der Morgenfrühe des 25. Januar ein Zusammenstoß zwischen einem durchgehenden Güterzug Richtung Chur-Zürich und einer Rangierlokomotive. Die beiden Lokomotiven und fünf Wagen des Güterzuges entgleisten und wurden schwer beschädigt. Ein Kondukteur wurde in einer Bremskammer zu Tode gedrückt. Der durchgehende Verkehr war vorübergehend gesperrt.

Aufnahme Zuber