

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 11 (1935)

Heft: 41

Artikel: 2 Stunden Aufenthalt in Jodhpur

Autor: Fischer, Helene

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755494>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

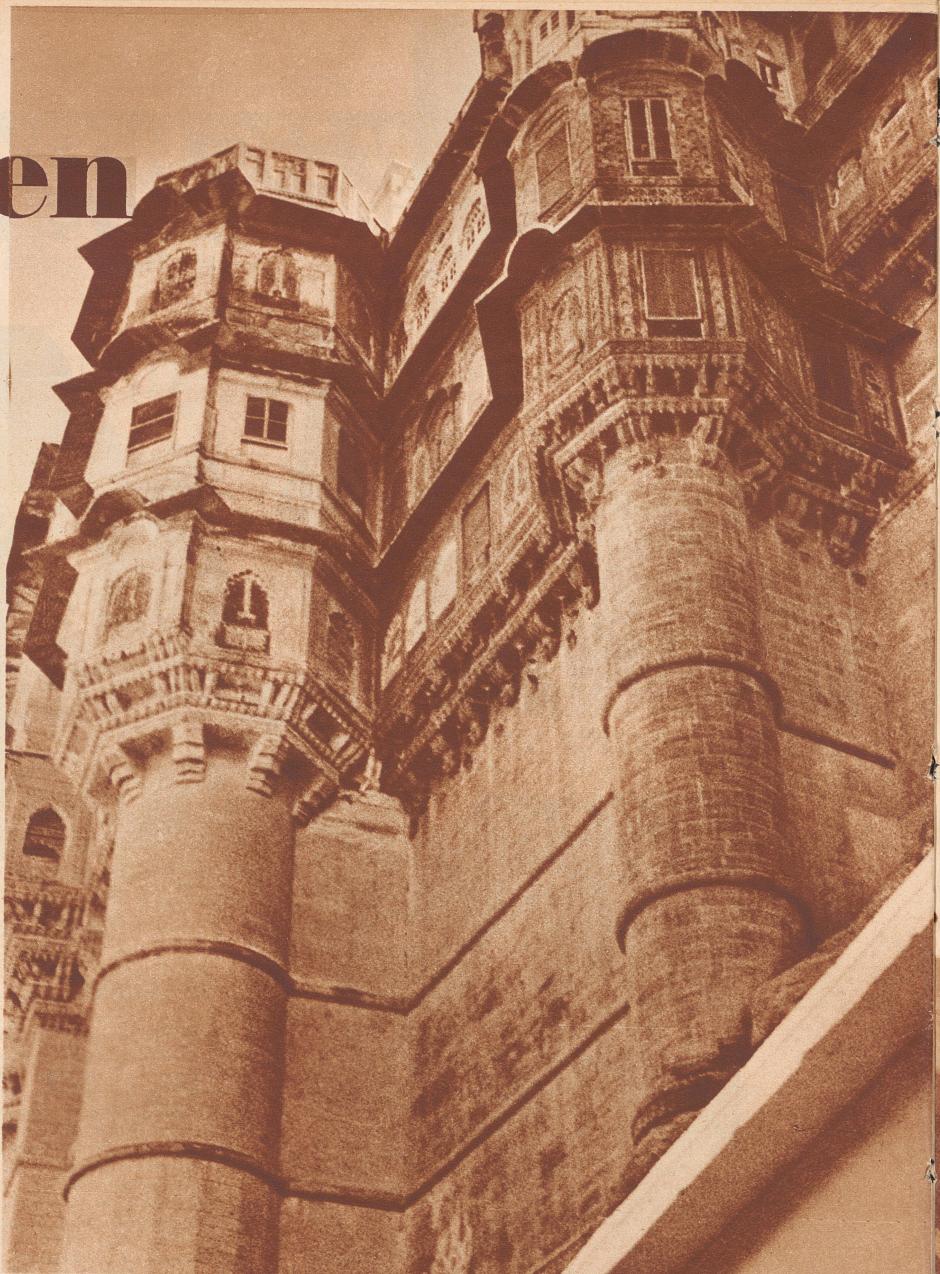
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2 Stunden

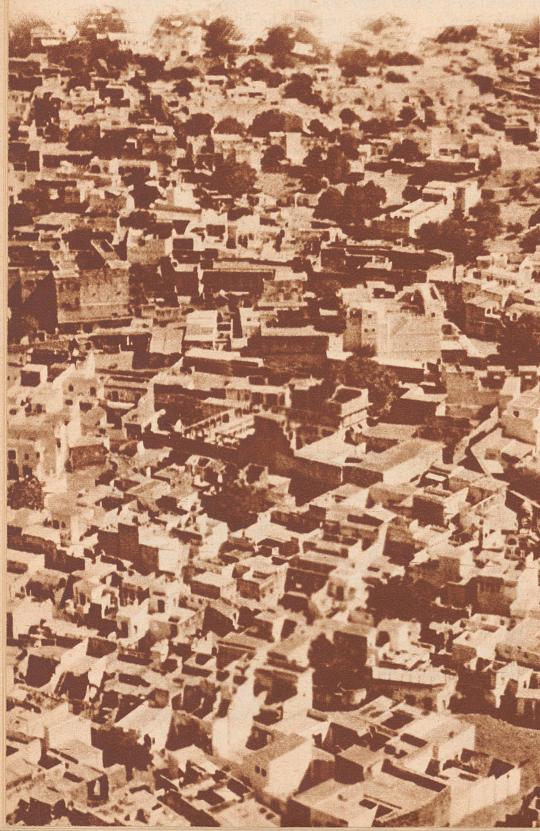


Vor den Toren der Stadt Jodhpur. Jodhpur heißt Kriegerstadt. Sie ist von starken Mauern umgeben. Die Tore sind ständig von Truppen des Maharschha bewacht.



3158 Kilometer beträgt die Strecke zwischen Agra und Bagdad und dazwischen liegt ein Märchen aus Tausend-einer Nacht, das unsere modernen Passagierflugzeuge in kaum 24 Stunden überfliegen. Herrscht hier noch der ganze Zauber des bunten Indiens, bleibt hier als letzter Eindruck der herrliche Marmorbau Tadsch-Mahal, unvergängliches Denkmal indischer Baukunst und Prunkliebe, so empfängt dort einen die Wunderwelt der Kalifen von Bagdad, vom Staub der Jahrtausende arg überdeckt und umdüstert. Im ersten Drittel der Strecke, kaum besucht von Europäern, liegt ein Stück jenes Indiens, das noch nicht «entzaubert» ist. Es ist Jodhpur, die Hauptstadt der Provinz Rajputana, in der ein gastlicher Maharschha ein Flughotel bauen ließ, das als gewissermaßen einziges Zeichen der Modernisierung die Fluggäste der Orientlinien für ein paar Stunden mit europäischem Komfort umgibt. Jenseits dieses Hotels aber beginnt das richtige Indien. Indien, wie es die wenigsten Reisenden erleben.

«Jodhpur, 2 Stunden Aufenthalt.» Es scheinen zwei Minuten zu sein, so wenig Zeit blieb dem Auge, um der Fülle der bizarren und malerisch geheimnisvollen Eindrücke gerecht zu

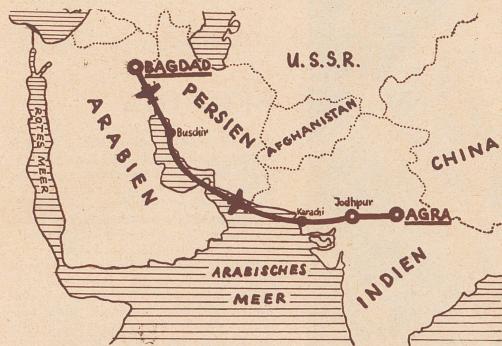


Teilansicht eines Wohnhauses in Jodhpur. Das ist nun allerdings nicht das Wohnhaus eines gewöhnlichen Menschen, sondern der Palast eines Radschputen, einer sehr reichen Angehörigen der herrschenden Klasse. Ihre Paläste, außen mit prächtigem Holzschnitzwerk verziert, sind wahre Wunderwerke der Architektur.

Ausschnitt der Stadt Jodhpur, aus 300 Meter Höhe aufgenommen. Jodhpur ist die Hauptstadt des gleichnamigen Tributärstaates der britisch-indischen Provinz Rajputana und Sitz des Maharschha. Sie zählt 75 000 Einwohner.

Aufenthalt in Jodhpur

auf einer Luftreise im Kursflugzeug von Agra in Indien nach Bagdad in Irak

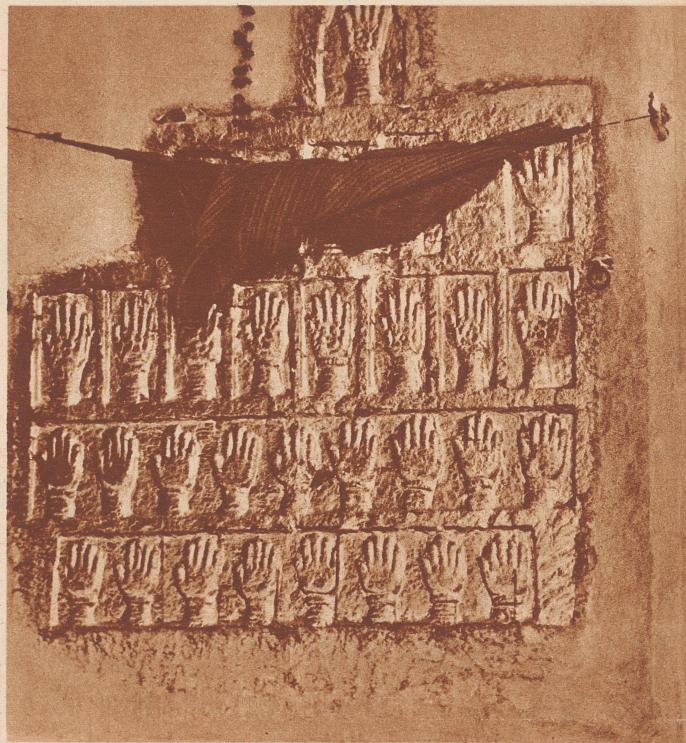


Bildbericht
von
Helene Fischer

Streckenführung der holländischen regelmäßigen Luftroute von Agra bis Bagdad. Die Strecke zwischen den beiden Städten misst 3158 km und wird in 24 Stunden mit drei Zwischenlandungsstationen in Jodhpur, Karachi und Buschir zurückgelegt.

werden, bis das Dröhnen der Flugzeugmotoren auf dem Flugplatz der Unterstadt weithin tönen das Signal zum Weiterflug gab.

Über Wüsten und fruchtbare Täler, über flüchtende Tierherden, geduckt unter Bäumen liegende Ortschaften flog der Riesen Vogel und sang sein stählernes Lied über die Welt jahrtausendealter, längst versunkener Kulturen. Irgendwann tauchten die gewaltigen Ruinen von Ktesiphon, der uralten Stadt am Tigris, auf. Der gewaltige Rundbogen und die bröckelnden Reste einer Palastfassade ragten als letzte Zeugen der Partherherrschaft aus dem Wüstensand. Bagdad war nicht mehr fern, und wenige Minuten später leuchteten die Kuppeln und Moscheen dieser fremden, vielbesungenen Kalifenstadt am Horizont auf, als ein fröhlich verwirrender Schlussstrich unter ein Flugmärchen, das — moderner zwar als die Märchen aus Tausendundeiner Nacht — nichts an märchenhafter Erlebniskraft eingebüßt hat.



In Lehm gebranntes, schaurliches Dokument eines alten heute abgeschafften Brauches Händeabdrücke von 15 Frauen die sich das Leben nehmen mußten, als ihr Raja starb «Sati» ist ein Wort aus den Sanskrit und bedeutet «die Gute», gattentreue Frau, die ihrem Manne freiwillig in den Tod durch Verbrennung folgt. Die Witwenverbrennung ist in Indien bis ins vierte Jahrhundert vor Christus nachweisbar. Die Engländer haben sie 1829 gesetzlich verboten. Bis auf einige heimliche Einzelfälle in abgelegenen Gebieten sind Witwenverbrennungen in diesen Jahrhundert in Indien nicht mehr vorgekommen



Ein anderer sonderbarer indischer Brauch. Der Maharadscha von Jodhpur besitzt in seinen Garagen 100 moderne Automobile zum persönlichen Gebrauch. Seine Frau, die Maharanee, aber darf sie nicht verhüllt an der Öffentlichkeit zeigen. Sie besitzt für ihre Ausgänge in die Stadt eine dichtverhangte Sänfte. Eben kehrt sie, getragen von ihren vier Leibträgern und begleitet von einem Führer, von einem Spaziergang in den Palast zurück.