**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 11 (1935)

Heft: 37

Artikel: Martin Imboden

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-755447

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



BEATE

## t Martin Imboden



Martin Imboden, geboren in Stans im Jahre 1893, gestorben am 24. August 1935 in Herisau. Im Krankenhaus in Herisau starb an den Folgen eines Verkehrsunfalls der Zürcher Photograph Martin Imboden, der auf einer Velotour unterwegs gewesen war. Unsere Leser sind den Bildern Imbodens im Laufe der letzend rei Jahre ein paarmal begegnet. Nicht oft! Seine Aufnahmen machte er nicht für die Zeitungen, sondern machte sie um ihrer selbst willen oder um seiner selbst willen. Er hatte keinen Sinn für die Aktualität, aber für das Schöne. Die Aktualität vergeht, das Schöne bleibt. Er wäre gern Maler geworden, aber die Verhältnisse zwangen ihn zum Schreinerberuf. Er muß ein vorzüglicher, präziser und gewissenhafter Handwerker gewesen sein. Die unterdrückte Neigung zum Formen und Bilden brach schließlich doch durch. Weil ihm der Weg dazu schwer gemacht worden war, hing er num mit um so größerer Leidenschaft an dem schließlich erreichten Ziel: Menschenbilder machen zu können. Viele Menschen knipsen, andere machen Aufnahmen, aber Imboden arbeitete mit seiner Kamera fast wie ein Zeichner oder ein Bildhauer. Er bewunderte Frauen und Mädchen und versuchte in oft schwärmerischer Verehrung für ihre Schön-heit, diese Schönheit bildlich zu erfassen und dazzustellen. Wenn er schließlich ein großes, einzelnes Bild brachte, wußten wir, daß ihm Dutzende von Studien zugrunde lagen. Er belauerte die Gesichter, unermüdlich konnte er das wechselnde Spiel von Licht und Schatten auf den Wangen, den Lippen, den Nasenflügeln und der Strine des jungen Mädchens verfolgen, das vor seiner Kamera saß, konnte so ein Antlitz wie eine weite, zauberschatten in ständigem Wandel ziehen. Er photographierte nicht dort, wo sich's lohnte, sondern dort, wo seine Schätzung ihn hieß. Stolz, Eigensinn, leidenschaftlicher Unabhängigkeitssinn liegen in diesem Verhalten. Er führte, um so sich zeigen zu können, ein äußerst sparsames und bescheidenes Leben. Es litt ihn nicht an einem Ort, die unerschöpfliche Schönheit bilgeite. Seine Bilder brachten him nicht den Nutzen, den ein geschäftstüchtigerer Sinn aus ihnen hätte ziehen können. In seiner Schöftlichkeit



RIWKIN





RITA