

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 11 (1935)

Heft: 36

Rubrik: Kleine Welt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

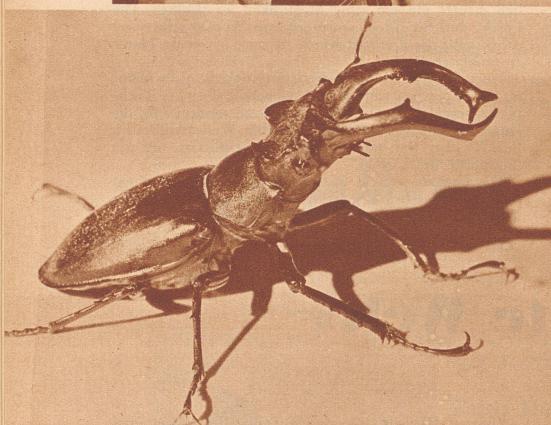


Wir photographieren einen Hirschkäfer

Wir photographieren einen Hirschkäfer

Als ich kürzlich an einem warmen Abend in unserem Garten für die Mutter Unkraut jätete, rief mich plötzlich unser Nachbar an den Zaun, er wolle mir etwas zeigen. Neugierig schaute ich in die kleine Wanne, die er mir entgegenhielt. Was war darin? Ein richtiger lebendiger Hirschkäfer. Während ich ihn betrachtete, kamen meine beiden ältern Brüder dazu, von denen einer ein Photograph ist. Sogleich wurde beschlossen, den Käfer zu photographieren, denn er schien ganz ruhig zu sein. Der andere Bruder holte sein Skizzenbuch, ich besorgte ein Schälchen mit Zuckerwasser, und dann saßen wir zu viert um den Käfer herum, der mit seinen großen, gewöhnlichen Zangen mindestens 8 cm lang war. Mein Bruder stellte zwei große elektrische Lampen auf, denn es war draußen inzwischen dunkel geworden, und zum Photographieren braucht man doch helles Licht. Das schien dem Hirschkäfer zu behagen, denn er rührte sich nicht von der Stelle, und nur, wenn man ihm zu nah kam, richtete er sich vorne steil zur Abwehr auf, wie man auf dem Bilde sieht. Das Merkwürdigste an ihm ist überhaupt sein Kopf. Er hat geradezu etwas Unheimliches an sich, man könnte denken, es wäre ein Tatzelwurm oder sonst ein Fabeltier aus einem Märchen. Auf jeder Seite hat er ein kleines schwarzes Auge, oben bildet der Kopf zwei Erhöhungen, die wie Ohren aussehen, aber keine sind. Unter den riesigen Zangen befindet sich der Mund, wenn man seinen kleinen Saugrüssel mit den fühlerrartigen Lippen überhaupt als Mund bezeichnen kann. Wir tropften ihm auf die Unterlage etwas Zuckerwasser, das er gierig mit dem Rüssel aufsaugte. Unter der glänzenden, schwarzen Schale seines Hinterleibes hat er seine Flügel. Er kann nämlich trotz seiner Größe auch fliegen, wobei es ein gehöriges Gebrumm gibt.

Aufnahmen und Zeichnung W. und R. Brückner



Wir haben den Käfer hell beleuchtet und mein Bruder fotografierte ihn.

Kleine Welt

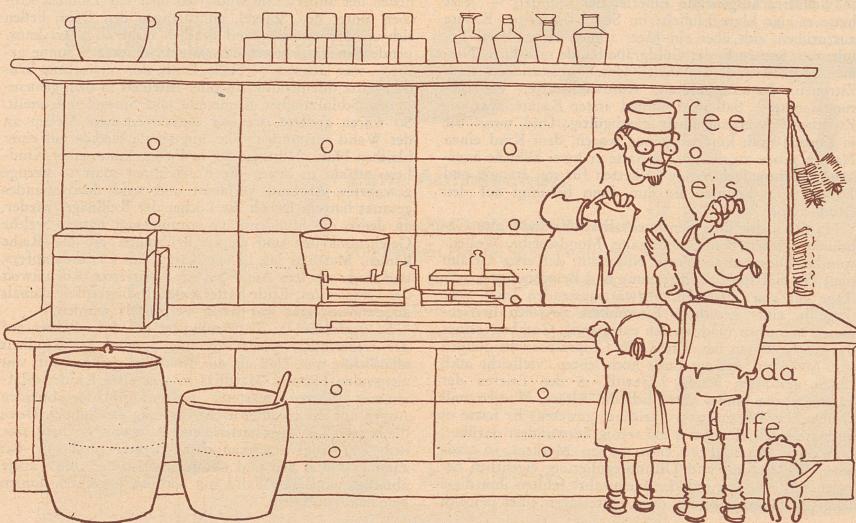


Das ist die Zeichnung meines Bruders.

Liebe Kinder,

da sieht ihr einen wunderschönen Verkaufstisch. Wüßt ihr, warum er aber ein wenig kahl aussieht? Weil alle Schubladen darauf warten, daß ihr ihnen eine schöne Etikette schreibt. Weil der Verkaufstisch, die Fässer und Schachteln und auch die Kleider der Kinder gerne mit bunten Farbstiften bemalt würden. Also, holt die Malstifte hervor und gebt diesem Krämerladen und den Leuten ein recht bunter, lustiges Gesicht.

Zeichnung aus dem Buche: Butzis Spiele. Verlag Sauerländer & Co., Aarau



Preisausschreiben

Es sind schon viele, viele Zeichnungen gekommen und alle Tage bringt der Briefträger neue Stöße. Es hat ganz fabelhafte Bilder darunter. Nur diejenigen, die einfach irgendwo aus einem Katalog oder einer Zeitschrift «Tour de Suisse-Fahrer» abgepaust haben, sollten sich wirklich keine Mühe geben, schließlich merkt es der Ungle Redakteur, wenn er eine durchgepauste Zeichnung bekommt. Es ist schade für das Papier und das Porto, wenn solche Sachen eingeschickt werden.