

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 11 (1935)
Heft: 31

Artikel: Aus Reinekes Kinderstube
Autor: Vetterli, Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755378>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

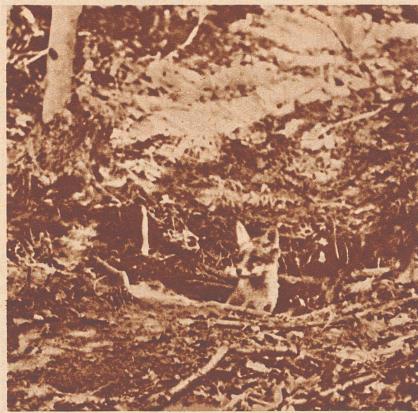
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus Reinekes Kinderstube



Eine ganz seltene Aufnahme. Junger Fuchs vor der Ausfahrtsröhre des Baus.
Aufnahme Uhlig

von PAUL VETTERLI

das unzweideutige Resultat, daß es sich hier um reichlich mehr als bloß um eine Wochenend-, nämlich um eine Hochzeitgesellschaft handelte, die insofern einen merkwürdigen gesellschaftlichen Charakter offenbarte, als die einzige und alleinige Braut von nicht weniger als drei Bräutigamen begleitet wurde (eine Tatsache, die allerdings erst post festum, als die drei Kavaliere im roten Flaus ihr böses Leben ausgehaut hatten, festgestellt werden konnte!). Nur der Braut allein gelang es, ihren weichen grauötlichen Rock vor jenem Schrothagel in Sicherheit zu bringen, dem ihre Liebhaber, schicksalsgewollt, zum Opfer fielen. Wohl hatten sich die Freier mit ihrer Auserkorenheit ziemlich tief unter den Erdboden zurückgezogen — wie dies ja bei verliebten Füchsen zu geschehen pflegt —, aber «Waldmann» und «Hexe», die beiden rauhhaarten und ebenso raubautzigen Dackel, erfreuten sich einer so beneidenswerten schlanken Taille, daß es ihnen keine Mühe bereitete, in die Röhren des Fuchsbau einzudringen. Dazu hatten sie den nötigen Schnied und stürzten sich wie kleine wütende Berserker in die finsternen Löcher der alten Räuberburg Malepart. Dort unten in der Tiefe rumorten sie in einer derartig ruhe- und friedestörenden Weise herum, wobei sie sich in allerlei unverschämten Belästigungen der versammelten Hochzeitgesellschaft gegenseitig zu überbieten suchten, daß letztere es für besser erachtete, diese unbehagliche Wohnung fluchtartig zu verlassen. Kavalier um Kavalier drängte ins Freie und wurde dort von einem warmen Jägergruß empfangen, der die Herren Reineke plötzlich von allen Liebesnöten und Daseinsorgen erlöste. Sie aber, die offenbar bei dieser ganzen Liebeleri den Kopf am allerwenigsten verloren hatte, die rote Braut, entschlüpfte unverhofft aus einer Nebenröhre und vermochte ihren schönen Balg zu retten.

Als ich dann einige Wochen später wiederum bei diesem Fuchsbau umsaß, hegte ich starken Verdacht, daß

sich jenes Bräutchen, jetzt sicherlich als Frau Reineke, hier zu schaffen machte. Die Zugänge in den Fuchsbau schienen erweitert worden zu sein; das lose herumliegende Althaub in den Röhren war festgetreten; frischer Sand, als hätte sich der Fuchs soeben seinen Rock ausgeschüttet, lag vor der Ausfahrtsröhre; im weichen Boden eingepreßt des Malepartens Spur und nicht weit vom Domizil in überzeugender Frische — seine Visitenkarte!

Diese Indizien genügten. Frau Füdhsin traf offensichtlich Vorbereitungen für die Wochenstube. Seltsam: während die Pelze ihrer drei Kavaliere bereits den üblichen Weg aller Rauchwaren zurückgelegt und heute wahrscheinlich ihre endgültige Bestimmung, in lässig-anschmiegsamer Pose, als Komposition von Linie und Farbe, weichen Schultern, weißem Hals verschwisterten, eine «Sie» zu schmücken, gefunden hatten, machte sich Frau Reineke daran, die Kinderstube herzurichten — vaterlose Sprößlinge in die Welt zu setzen.

Man stelle sich das Herrichten der Kinderstube ja nicht allzu pfleglich vor! Die wird nicht etwa ein warmes Nestchen hergestellt. Irgendwo in der finstern Tiefe des Fuchsbau (den übrigens meist nicht der Fuchs, sondern sein Vetter, der Dachs, gebrauen hatte), im sogenannten Kessel, werden die Jungen geboren und kommen da weder auf ein weiches Moosbettchen noch in ein molliges DürrlaUBLager zu ruhen, wie etwa die Jungdächlein, sondern werden einfach auf den nackten Boden hingelegt. Nur keine Verweichung, ein bißchen spartanische Zucht schon im Säuglingsalter — damit beginnt die Erziehung in Malepart. Denn auch das Leben eines Fuchses verläuft nicht immer not- und sorgenlos.

Damit ich meine Beobachtungen am Fuchsbau möglichst heimlich ausführen konnte, baute ich mir einen Hochsitz; ich richtete im Wipfel einer nahen Buche eine Sitzgelegenheit her, von deren Warte aus ich die ganze unterirdische Raubritterburg bequem überblicken

Von Tag zu Tag verstärkte sich der Verdacht, daß am Ort meines heimlichen Beobachtens eine Räuberfamilie sich eingenistet — besser gesagt: eingehöhlt hatte. Vorerst waren es nur einige wenige verräderische Zeichen, die meine Aufmerksamkeit zu wecken vermochten. So stellte ich einmal fest — es war so Mitte Januar —, daß sich eine etwas sonderbare Wochenend-Gesellschaft (meine diesbezügliche Beobachtung datiert von einem Samstag!) an besagtem Orte eingefunden, richtiger: eingeschleift hatte. Die nähere Untersuchung ergab dann

malacéine



R 13

konnte. Fuchsmütter schätzen es nämlich sehr wenig, beim Vorberichten der Kinderstube Zeugen in der Nähe zu wissen. Meine Anwesenheit verlangte also gleichzeitig diskreteste Zurückgezogenheit! Dabei genügt es aber nicht, daß man sich den Augen und Ohren Meister Reinekes zu entziehen vermag — seiner Nase muß der Mensch vor allem entfliehen, nicht wittern, oder in der Jägersprache ausgedrückt: nicht «winden» darf mich der Fuchs! Leider ist es so: unsere körperliche Ausdünstung, gleichgültig ob wir Zwiebeln gegessen haben oder nicht, ob wir kurz vorher einem Lavendel- oder Fichtennadelbad entstiegen sind, unabhängig davon, wie oft wir Hemd und Socken wechseln, beruft die feine Nase eines Fuchs' immer unangenehm, dermaßen unangenehm, daß er vor dieser Witterung stets und so plötzlich wie nur denkbar Reißaus nimmt.

Nun ist es ganz selbstverständlich, daß sich Reineke seinem Bau immer in jener Richtung nähert, aus der ihm der Wind zusteht, — damit er rechtzeitig weiß, was dort los ist. Folglich muß ich meine Person aus dem Winde herausnehmen. Weil ich dies aber nicht durch Überstülpnen einer Riesenkäseglocke tun kann, nehme ich einfach einen ungefähr sechs Meter erhöhten Standpunkt ein und habe mich damit dem schärfsten Sinnesorgan des Fuchs', seiner Nase, entzogen. Natürlich darf ich vor dem «Aufbauen» nicht an den Fuchsbau herantreten; denn auch an meiner Spur haftet menschliche Witterung, und ihr häufiges Vorhandensein genügt ebenfalls, um Frau Fähe zu vergrämen, deren wichtigste Sorge ja die Geborgenheit und Sicherheit ihrer Jungen ist. Sie weiß um die Gefahren, die ihr Familienglück bedrohen —

Vor mir hatte die rote Sippeschaft nichts zu fürchten. Ich hatte nur den einen Wunsch: Einblick in die Kinderstube Reinekes zu gewinnen! Und dies ist mir auch in erfreulicher Weise glücklich, — allerdings unter Aufwand von viel Geduld und einer stoischen Ruhe, wie sie sonst nur einem Fakir oder einem Säulenheiligen eigen ist. So bot mir der Aufenthalt in meiner selbstgewählten Einsamkeit am Fuchsbau ein bisschen Okkultismus und praktische Lebensphilosophie: aus der Baumwipfel-Perspektive erhielten Dinge und Vorgänge Wichtigkeit, die der «Unterwelt» angehörten, jedenfalls in einem Naturbezirk sich abspielten, an dessen Belebung das Unterirdische und damit das Reich der «Geister» und der Geheimnisse zauberhaften Anteil nahm, wobei die Aufmerksamkeit, die ich diesen Erscheinungen schenkte, mich unwillkürlich von all den aufwühligen Geschehnissen und Tagesereignissen der «übrigen Welt» und ihren Ansprüchen löste, ja sogar Empfindungen in mir zu wecken vermochte, aus denen heraus ich die Sorgen und Nöte der Kreatur sozusagen als die meinigen zu spüren glaubte.

ZÜRCHER ILLUSTRIERTE

Mit ziemlicher Regelmäßigkeit schnürte die Füchsin in der Morgenfrühe zu ihrer Behausung zurück — ohne Beute heimzubringen. Ihre reichlich dünne Taille verriet mir, daß sie Junge säugte. Sie hatte geboren, gewölft! In welcher Zahl mochten die bei der Geburt ungefähr maulwurfsgrößen Sprößlinge vorhanden sein? Es konnten vier, fünf, aber auch acht sein. Dementsprechend würden sich die Aufgaben und Pflichten der Fuchsmutter steigern! Auf ihr allein ruhte ja die ganze Last dieses «Familienglückes». Jungfuchse entwickeln einen unerhört gesunden Appetit.

Die Beobachtungen der folgenden Wochen bestätigten diese Tatsache. Malepart erhielt nun ganz den Charakter einer richtigen Raubritterburg, wobei offenbar nicht das geringste Streben vorhanden war, die sicht- und riechbaren Beweise dieses Freibeutertums zu verbergen. Kam die Fähe von einem erfolgreichen Raubzug heim, dann näherte sie sich sehr vorsichtig, auf gewohntem Passe, dem Bau. Vor dem meist benutzten Einfahrtstor angelangt, teilte sie ihren Jungen durch ein für mich kaum hörbares «Da-da-da» ihre Anwesenheit mit. Gleich darauf erschienen die kleinen Spitzbuben auf der Bildfläche, vorerst etwas verwirrt durch das Tageslicht, um sich dann mit größter Gier auf ihre Mahlzeit zu stürzen, die anfänglich aus vorgekauten Beutetieren, vom Käfer bis zur Maus, bestand. Dutzendweise, wobei die Schwänze der grauen Nager nach allen Seiten aus dem vollen Maule hingen, brachte die Fuchsmutter Mäuse herbei — ein wahrer Segen für den Landwirt, auf dessen Flur diese Schädlinge gezechnet wurden! Aber damit war die Speisekarte der roten Sippe nicht erschöpft. Mit dem Heranwachsen des Geheckes steigerten sich auch die Ansprüche von Maul und Magen. Eines Tages lagen die Überreste eines üppigeren Frühstückes vor dem Bau: Federn! Ein braves Haushuhn hatte ausgagackert! Andere Hühner folgten. Dasselbe Schicksal teilte ein prächtiger Hahn. Ein Kätzchen wurde gerissen. Dazu gesellten sich allerlei Tiere der freien Wildbahn. Nicht ganz ohne innere Empörung stellte ich den Mord an einer Wildente und an einem Junghasen fest. Sogar ein Rehkitz lag auf der Schlachtbank. Beinah hätte ich mich bei diesem traurigen Anblick auf wüsten Gedankenwegen ertappt. Futterneid? Damit beschwichtigte ich meine «verletzten Gefühle» und stellte den Einklang in der Schönung Gottes wieder her. Sie muß ja, die bedauernswerte Mutter, diese Menge Fraß herbeischaffen, denn sechs Junge wollen täglich ihre Nahrung haben! Wie abgemagert die Alte ist! Was sie sich alles am eigenen Maule abspart!

Wozu dieses seltsame Manöver? Da bringt sie Fraß nach Hause, lockt die Kleinen aus dem Bau und promeniert nun, stolz ihre Beute zeigend, rings um den Bau herum, — ihr folgend, hübsch eins nach dem andern,

die Welpen. Während einigen Minuten ergeht sich die Familie in diesem fast feierlich anmutenden Rundgang. Warum? Um den Knirpsen Bewegung zu verschaffen? Oder um ihnen Disziplin beizubringen? Rätsel der Tierseele!

Das schönste und interessanteste Erlebnis am Fuchsbau: das Spielen der Jungen untereinander oder mit der Alten und das Haschen einer lebenden Beute! Wer dieses wunderliche Geschehen in all seinen Variationen auf das Filmband einfangen könnte! Beiläufig eine Beobachtung: die Fuchsmutter legt eines der Jungen auf den Rücken und leckt nun sorgfältig das Büschlein ihres Sprößlings ab. Ob es sich bei dieser Prozedur um ein Trockenlegen oder um eine Verdauungsmassage handelt, kann ich nicht beurteilen — Mütter wüßten hier vielleicht Bescheid. Und diese vorbildliche Geduld der treubesorgten Füchsin! Da ist so ein eigenständiges Dummen, das offenbar Wandergelüste verspürt und sich vom Mutterbau entfernen möchte. Ohne zu schimpfen oder durch eine Gebärde irgendwelchen Unwillen verratend, holt die Alte den kleinen Ausreißer, ihn behutsam im Genick fassend, wieder herbei — und wenn sich dies auch oftmals wiederholt, ihre Ruhe und Geduld verliert sie dabei nie. Auch Streitigkeiten unter ihren Kindern weiß sie ebenso autoritär wie mütterlich zu schlichten — nur eines kann sie merkwürdigerweise nicht verhindern, daß, wenn bei diesen Händeleien um die Beute eines der Geschwister eine stärkere Verwundung davonträgt, die anderen plötzlich über den Verletzten herfallen und ihn auffressen.

Droht den spielenden Welpen eine Gefahr, dann er tönt sofort der Warnruf der Alten, dem die Kleinen augenblicklich Folge leisten und Hals über Kopf in den Röhren verschwinden. Ist die Fähe ziemlich weit vom Bau entfernt, so warnt sie durch anhaltendes lautes Belen. Die Mutterleiche einer Füchsin! Am besten weiß wohl der Jäger darüber zu erzählen, der schon einmal den Versuch machte, Jungfuchse in der verblendenen Grube am Bau zu fangen. Ich erinnere mich einer solchen Begebenheit, die sich im Jagdrevier eines Freundes abspielte. Da hat die Fuchsmutter, trotz umfassender Vorbereitungen und Abschreckmittel, ungeachtet dessen, daß ein Nachtwächter halbstündlich den Fuchsbau betreten mußte, ihre Kleinen doch aus dem Fanggrüben befreit und in Sicherheit gebracht. Wer vermag zu ahnen, wieviel Angst und Schrecken im Herzen dieser Füchsin durch eine stärkere und größere Mutterliebe überwunden werden mußten! Wer möchte sich dann erdreisen, solches Familienglück in Reinekes Kinderstube zu zerstören — nur weil der Fuchs kein Vegetarier ist und nebst Käfern und Mäusen auch die vom Mensch beanspruchten Beutetiere — schätzt und frisst.

**Friction mit
ANTISEBOROL
Geovi
gegen Schuppen sehr wirksam**

Hersteller: Dr. G. Vieli, Bern 2

Was ist **Ricqlès?**

Nach dem Essen fördert Alcool die
menthe de Ricqlès die Verdauung.

**Dankbare
zufriedene
Kunden
durch
PATENTEX
FRAUENSCHUTZ - PRÄPARAT**
Von ersten Frauenärzten
begutachtet.
Compl. Packung Fr. 5.25
Ergänzungstube " 4.75
Erhältlich in den öffentlichen Apotheken.

**FLIT
betäubt nicht
es TOETET!**



**Tötet die
Schnaken**

Ein Schnakenstich kann die Ursache einer Fieberkrankheit sein... Zu Ihrer Sicherheit verwenden Sie FLIT. Verlangen Sie die gelbe Kanne mit dem schwarzen Streifen und dem Soldaten.

EINE NEUHEIT!
Kauft Sie auch das Insektenspulver FLIT, von ganz hervorragender Wirkung gegen alles krabbelnde Ungeziefer. Wanzen, Käfer, Ameisen. Vernichtet die Flöhe der Hunde A 3

**Ob Rasierapparat
oder Rasiermesser,
Allegro**
ist unentbehrlich für
tadelloses, schmerzloses
Rasieren.

Als langjähriger Spezialist hat ALLEGRO nicht nur den weltbekannten Schärfapparat für Rasierklingen, sondern nun auch einen Streichriemen für Rasiermesser geschaffen.

Allegro-Apparat, Mod. Standard, vernickelt Fr. 15.—

Allegro-Apparat, Mod. Standard, schwarz Fr. 12.—

Allegro - Apparat, Mod. Special, vernickelt Fr. 7.—

Allegro-Streichriemen mit elastischem Stein Fr. 5.—

In allen einschlägigen Geschäften erhältlich.

Prospekte gratis durch

Industrie AG. ALLEGRO
Emmenbrücke 39 (Luzern)

**CLICHÉS
ZÜRICH
Käferstr. 11
GEBR. ERNI & Cie**

Neurasthenie
Nervenschwäche der Männer, verbunden mit Funktionstörungen und Schwinden der besten Kräfte. Wie ist diese vom Standpunkte des Spezialarztes ohne werllose Gewaltmittel zu verhüten und zu heilen. Wer voller Ratgeber für jung und alt, für gesund und schon erkrankt, illustriert, neubarbeitet unter Berücksichtigung der modernsten Gesichtspunkte. Gegen Fr. 1.50 in Briefmarken zu beziehen von Dr. med. Hausherr, Verlag Silvana, Herisau 472

Dem Bild-Inserat ist die nachhaltigste Wirkung zu eignen.
Verlangen Sie unverbindliche Vorschläge - Inseraten-Abteilung der „Zürcher Illustrierte“