Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 10 (1934)

Heft: 36

Artikel: Zitronenlimonade

Autor: Wolf, Victoria T.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-754840

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Zitronenlimonade

VON VICTORIA T. WOLF

Die Zeit des großen Durstes war da. Und Durst macht gierig, und Gier tötet die Besinnung; man trinkt eben hastig und ohne viel dabei zu denken, was man erreichen kann; besser noch, man schüttet eine Limonade in sich

hastig und ohne viel dabei zu denken, was man erreichen kann; besser noch, man schüttet eine Limonade in sich hinein und ist zufrieden.

Würde man über diese Flüssigkeit, die alle Namen von Zitronenlimonade bis Lemonsquash mit Grazie trägt, nachdenken, so käme man zu dem seltsamen Ergebnis, daß diese Mischung dreier Bestandteile, diese Mischung aus Wasser, Saft und Zucker sich nie gleicht, daß sie fast so verschieden ist wie die Verbindung der drei chemischen Grundstoffie: Wasserstoff, Sauerstoff und Kohlenstoff, zum mindesten aber so verschieden wie die menschlichen Temperamente, die sie jeweils brauen, obwohl es immer nur das gleiche ist: simple Zitronenlimonaden.

Es gibt großzügige und kleinliche Zitronenlimonaden; elegante und langweilige, bittere und milde, anregende und dumme, feurige und hausbackene, künstlerische und banausische; es gibt die konfektionierten Serienlimonaden der Sodafontänen und es gibt die individuell nach Maß gemachten in den kleinen italienischen Stehbars.

Es gibt die lieblose Art, die mich so ärgert, daß ich das unschuldige Getränk zu hassen beginne, und es gibt die grellbunten in Flaschen gefüllten, die alle Seligkeiten der Kindheitstage wieder ins Gedächtnis zaubern, das heißt, genau gesagt, wieder in die Nase steigen lassen.

Und dazwischen liegt ...

In dem großen Konzertzafé, das Odeon heißen kann der Carlon bekenmut man zu einer lauten Musik ein

Und dazwischen liegt . . .

In dem großen Konzertcafé, das Odeon heißen kann oder Carlton, bekommt man zu einer lauten Musik ein großes Nickeltablett serviert, auf dem sich folgende Gegenstände befinden: ein hohes, reizloses Wasserglas, 3/10 l eingraviert, eine Zitronenpresse, eine in der Mitte durchgeschnittene Zitrone, eine Glasschale mit gestoßenem Zucker, den man meistens verschüttet, zwei Strohhalme und eine hohe Wasserkaraffe, wie sie auf Großmutters Nachtkästchen stand. Hoheitsvoll geht der Kellner ab, und dann beginnt, was man vermeiden wollte und was man zu Hause ebenso schlecht und billiger hätte haben können: die Arbeit. Man preßt die Zitrone aus und gießt den Saft, weil verärgert, mitsamt den Kernen in das Glas; dann wird Zucker darunter gemischt und dabei der

Tisch bestreut, und dann gießt man viel zu viel von dem lauwarmen Wasser in das hohe Glas. Bis man den Kellner erreicht, Eis bestellt und selbiges erhalten hat, ist die Li-monade längst aus Gründen des Dursts oder der Langeweile getrunken. Dieses ist die Limonade des Mißver

Etwas besser läßt sich die Abart der Limonade an, die man in den kleinen, näschigen Konditoreien gereicht

bekommt.

Dort füllt der Saft, bereits kernlos ausgepreßt, den Boden des Glases, und man muß nichts anderes tun, als das stille Wasser, das daneben steht, mit Sodawasser zu vertauschen, was nur Anforderung an die Geduld stellt und eine Art Selbsterziehung verlangt. Die übrige Arbeit sollte man im Hinblick auf das erspart gebliebene Saftauspressen dankbar vollziehen; ja, wenn der Schaumüberläuft (was er immer tut, weil es Schaumesart ist) und die Teller überflutet, dann möge man sich daran erinern, daß «Alles fließts, was zur weltgewollten Ordnung gehört. Das war die langweilige Limonade.

In den Bier-Ausflugsgärten der Vororte bekommt man stets ein bauchiges, dickwandiges, gepreßtes Bierglas mit Handgriff vorgesetzt, und sein Inhalt scheint in völlig trinkfertigem Zustand zu sein; er schimmert fröhlich hellgrün.

hellgrün

trinkfertigem Zustand zu sein; er schimmert frönnen hellgrün.

Diesmal geht es also wohl ohne lästige Zwischenhandlung direkt zum Verbraucher. Aber ach, was sich da eintut, ist eine unendlich verwässerte, enttäuschende Essenz, die trotz aller Verwässerung noch an Karbol gerinnert, auch wenn man nie Karbol getrunken hat.

Sollte man geneigt sein, diese Enttäuschung übel zu vermerken, dann tut man gut daran, sich der Ankündigung des betreffenden Lokals zu erinnern, die sich auf Speisekarten und Aushängeschildern findet: «ff. Butterküche, gepflegte Biere, gepflegte Weinel»

Von gepflegten Limonaden steht nirgends geschrieben. Trotzdem gibt es gepflegte Limonaden, man muß sie nur zu finden wissen. Es sind sozusagen die Edlen ihres Geschlechts. Sie tummeln sich unter fremdem Namen und nennen sich «Lemonsquash» oder «Gin fizz». Bestandteile siehe oben; nur bereits richtig gemischt mit

50 Rappen Namenstaxe oder einem Franken Gin-Auf-

Lemonsquash und Gin fizz werden dafür auch nicht getrunken, sondern nur «geschlürft», und die diesbezüglichen Lokale nennen sich Bar, und der Kellner heißt Mixer und bedient im weißen Dreß.

ganz nahe.

ganz nahe.

Was hier in einem zarten, blauschimmernden Glas fix und fertig, eisgekühlt und richtig gesüßt vor einem steht, kann man gut und gern als elegante Limonade bezeichnen. Oft übertrifft das Getränk in seiner vornehmen Vollendung seine gesamte Umgebung.

Die klassische, weil zweckbetonte Limonade bekommt man auf Sportplätzen gereicht. Hier tritt sie sachlich, klar, kalt, aber nicht zu kalt und meist ohne Zucker auf, weil sie nur sportlich zu sein hat sonst nichts

Kiar, kalt, aber nicht zu kalt und meist ohne Zucker auf, weil sie nur sportlich zu sein hat, sonst nichts.

Während des Platzwechsels beim Tennisturnier trocknet sich der Kämpe unter dem Schiedsrichterstuhl mit der rechten Hand die Stirn und mit der linken labt er sich, indem er zugleich das sachliche Glas aus der Hand seines. Freundes an den Mund führt und Zuspruch und Ratschläge in sich aufnimmt. Hier ist die Limonade nur Zweck und Kraft.

Zweck und Kratt.
Und wenn sie gar «ohne, ohne» auftritt, ohne Zucker
und ohne Wasser, wie zum Beispiel in der HollywoodKur, dann ist sie nurmehr nichts als Diät. So soll sie
schön und schlank machen, also zugleich reich und glücklich, aber im Augenblick des Genießens ist sie vom Ge-

nuß sehr weit entfernt; sie ist Tortur, wenn auch nicht ohne Aesthetik und gehört in das Gebiet der aktiven, modernen, amerikanischen Glaubenslehre.

Mit Limonade hat das nichts mehr zu tun.
Zu den Eigentümlichkeiten, die der Zitrone nun einmal anhaften, gehört auch die Tatsache, daß man in Sizilien, der vielbesungenen Heimat der Zitrone, die sauerste Limonade der ganzen italienischen Halbinsel zu trinken bekommt. Die reifen, saftigen Früchte werden natürlich verschickt und zu Geld gemacht, und der Rest ist Bitternis

Das aber nur für die Fremden; die Einheimischen rei-

Das aber nur für die Fremden; die Einheimischen reißen die säuerlich grüngelbe Frucht vom Baum und beißen mit kräftigen Zähnen in die Schale, ohne das geringste Martyrium dabei zu bekunden.

Dies dürfte wohl die primitivste Form der Limonabereitung sein, wobei dem Magen das Fabrikationsgeheimnis (— keine allzu kleine Rolle —) zugewiesen wird.

wird.

Sonst aber ist Italien das Land der Superlativ-Limonaden! Der wunderschönsten, dichterischsten, künstlerischsten! Diese in allen Farben glühenden Getränke sind nicht nur in ihrer letztene Zusammenstellung, — Temperatur, Güte und Geschmack, — eine vollkomene Lei-

DIE ÜBERZEUGENSTEN WORTE KÖNNEN





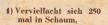
Darum bestehen wir darauf, dass Sie Palmolive-Rasiercreme ausprobieren und selbst urteilen. Wir übernehmen das Risiko Ihres Versuches.

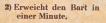
Kaufen Sie eine Tube Palmolive-Rasier-creme. Benützen Sie sie bis zur Hälfte. Wenn Sie dann nicht überzeugt sind, dass unsere Rasiermethode die beste ist, senden Sie die halbgeleerte Tube zurück. Sie erhalten den vollen Wert zurückvergütet.

Ein Versuch wird Sie überzeugen. Sie riskieren nichts wenn Sie unser Angebot annehmen, aber das Rasieren wird für Sie angenehmer sein.

5 einzigartige

Vorzüge:



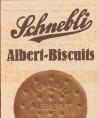


3) Bleibt 10 Minuten auf dem Gesicht, ohne einzutrocknen.

4) Feste Schaumbläschen bringen den Bart in die richtige Rasierstellung,

5) Kein Brennen nach dem Rasieren.

Palmolive A.G. Fr. 1.50 IN DER SCHWEIZ
Talstrasse 15.



verdaulich, wohlschmeckend Kranken- und Kinderpflege

In allen besseren Geschäften der Lebensmittelbranche erhältlich.

FUSSBRENNEN



Müde, heiße schmerzende Füße fühlen sich wie neu geboren nach einem Fußbad

mit Scholl's BADE-SALZ. Es sättigt das Wasser mit Sauerstoff, dem vorzügl. und natürl. Gesund-

heitsträger. Packungen zu 75 Cts. u. Fr. 1.50.



war sie unglücklich. Sie wußte,

daß auch er sie sehr schätzte, aber nie heiraten würde, weil ihre Figur nicht seinem Ideal entsprach; sie war mager und unansehnlich. Heute ist er unsterblich in sie verliebt und drängt zum Heiraten. Sie hat es geschafft, so auszusehen, wie er es liebt. Wie sie zu dieser ebenmäßigen, klassischen Figur kam? Durch

FORSANOSE

das Kräftigungsmittel, das schon Tausenden geholfen hat Forsanose-Pulver, das Frühstücksgetränk Fr. 2.50 und 4.50. Forsanose-Elixir Fr. 3.25, 5.50 und 10.-. Forsanose-Tabletten Fr. 3.75 In allen Apotheken zu haben
HERSTELLER: FOFAG, VOLKETSWIL (Zürich)

stung; der Genuß beginnt schon beim Bestaunen ihrer Zubereitung, die mit artistischer Gewandheit von einem spielerisch fixen Burschen vor unseren Augen zelebriert wird.

wird. In den viereckigen kleinen Stehbars, die in italienischen Städten so zahlreich sind wie Kirchen, wird diese Art der kulinarischen Messe überall gleichermaßen entzückend

Und der Mixer ist zugleich Priester und Künstler. Behend steht er hinter einer nickelglänzenden Theke und wacht über eine Batterie bunter Flaschen mit verlockenden Namen, dreht an Fontänen und Kränen, herrscht über geheimnisvoll verborgenen Schubladen und klirrt mit Bechern und Löffeln verwegen in der Luft und mischt ein Teil seiner Heiterkeit unter die schmackhafte Essenz. Man kommt, äußert Wünsche, stellt sich neugierig betrachtend vor diesen sich ständig geschmeidig bewegenden Mann, als sei er wirklich ein Artist und nicht nur ein Künstler seines Faches. Da preßt er mit Schwung in einer an der Wand befestigten Maschine den Saft aus der Zitrone, dann schüttelt er das Glas, das sichtbar durch eine sich drehende Wasserfontäne gereinigt wird, mit kleinen, klappernden Eisstückchen kalt, gießt den Saft der Zitrone und zugleich Zucker und noch einen rötlichen Tropfen einer geheimnisvollen Tinktur in das gekühlte Glas und schüttelt es in der Luft zweimal rasch und heftig durcheinander, als wäre es aus Gummi. Dann mit der Bewegung eines geübten Fechters bringt er das Glas unter die Süßwasser-, dann unter die Sodafontäne und mischt die Limonade hart bis zum Rande; überlaufen kommt nicht in Frage. Ein Ruck, und sie steht vor Und der Mixer ist zugleich Priester und Künstler. Be fen kommt nicht in Frage. Ein Ruck, und sie steht vor dem Kunden, zwei Röhrchen daneben und ein Löffel;

außerdem ein Glas stilles und ein Glas Sodawasser, etwas Zucker und Eis, im Falle man die Mischung zu strecken, nachzufüllen oder dem eigenen Temperament anzupassen gedenkt. Dazu ein höfliches «Salute».

Dies ist für eine Lira die Schönheitskönigin unter den Limonaden. So ist auch der heißeste Julitag in Rom zu

ertragen.

Und trotzdem ist die ärmliche, billige, unmoderne und eigentlich nach gar nichts schmeckende grell gefärbte Brauselimonade in den 10-Pfennig-Flaschen die gemüt-vollste unter allen ihren Schwestern. Sie bringt es durch

vonste unter anen inren schwestern. Sie bring es durch ihr bloßes Auf-dem-Tisch-stehen fertig, selige Kindheitstage wieder ins Gedächtnis zu zaubern.
Plötzlich ist der heutige Tag versunken und man macht wieder wie früher mit den Eltern den Sonntagsausflug; die Schwester ist dabei und Freunde und vor allem Heimat.

lem Heimat.

Man ging zu vier und vieren; wir Kinder voraus und die Eltern mit den andern Eltern hinterdrein.

Meistens flogen Worte zu uns vor: «Schlürf nicht so, Fritz; geh aufrecht, Trude!» Doch war es nicht bös gemeint. Oder es hieß: «Schaut euch auch die Aussicht an,

Sonst ließ man uns in Ruhe. Denn für uns war dieser Marsch nur Vorstufe, scheinbar nötige Vorarbeit für das Herrlichste, für den Höhepunkt des Sonntags, für das «Einkehren». Vielleicht für die Eltern auch. Man sprach

"Elliefferen verleicht und die Ellerh auch Mail sprach nicht davon, man tat es nur. Die Gaststuben hießen: «Zur Sonne», «Zum Reb-stöckle», «Zum goldnen Rad», und auch die kleinen Ne-ster wechselten von Mal zu Mal. Sie hießen Weinsberg oder Cleversulzbach, Löwenstein oder Marbach, aber auf

den weißgescheuerten Tischen stand immer dasselbe. Vor den Eltern die übliche Schinkenwurst und ein «Viertele Roten» und vor uns Kindern Laugenbretzeln und

den Eltern die übliche Schinkenwurst und ein «Viertele Roten» und vor uns Kindern Laugenbretzeln und «Bitzelwasser».

Das Wort Brauselimonade war uns viel zu affektiert. Jeder hatte seine Flasche in der bestimmten Lieblingsfarbe vor sich stehen und dann mischten wir und tauschten und tranken, bis die Augen überliefen und man aussah, als wolle man niesen oder weinen.

Einmal wäre es fast zum Weinen gekommen. Es gab nämlich in jener besonders dummen kleinen Wirtschaft in Wunnenstein kein «Bitzelwasser», und da der Wirt sich weigerte, bei der Konkurrenz auszuleihen, hatten wir Kinder nur die Wahl zwischen Milch und einer gewöhnlichen Zitronenlimonade; «natürell» sagte er stolz, er wolle sie aus Zitronensaft und Wasser selbst für uns pressen! Im übrigen trinke man das jetzt sehr häufig.

Wir lehnten ab! Eine Limonade, die nicht in die Nase stieg, was für eine langweilige Sache! Im übrigen bekämen wir das meist, wenn wir Halsweh hätten, aufgewärmt, aber wir hätten heute gar kein Halsweh; wir sein kerngesund.

warmt, aber wir hatten heute gar kein Haisweit, wir seien kerngesund.

Wir vier entschieden uns — einig wie nie — für kalte Milch, außerdem erbettelten wir uns ein Schadenersatz-Versprechen auf die doppelte Ration Bitzelwasser für den nächsten Sonntag.

Die Wirtschaft in Wunnenstein boykottierten wir

rernerhin.

Und deshalb ist für mich die gemeine grellfarbene 10-Pfennig-Flasche die gemütvollste unter allen Limonaden. Sie trinkt sich heute noch am besten bei Zirkusmusik!





