Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 10 (1934)

Heft: 30

Artikel: Der Mut im Schützengraben

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-754758

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Mut im Schützengraben

Wer dürfte sich erlauben, darüber zu reden, ohne seinen eigenen Mut in dieser Lage erprobt zu haben? Ueber den Mut in hundert anderen Lagen des Lebens wagen wir frei zu schreiben, hier aber stockt die Feder, wir geben das Wort jenen, die den Krieg erfahren haben. Vier Autoren geben uns ihre inneren Erfahrungen aus jener schrecklichsten Lage, in welche Menschen in großer Zahl mit Bewußtsein, mit Absicht und Plan von der heutigen Zivilisation gebracht werden, eben in Kampfgraben. Mancher mag denken, über den Mut im Feld gibt's gar nichts zu fragen, noch Untersuchungen anzustellen; dieser Mut ist einfach da, hat einfach da zu sein, gehört zum Soldaten, eben weil er Soldat ist. Dieser Mut ist einfach da, hat einfach da zu sein, gehört zum Soldaten, eben weil er Soldat ist. Dieser Mut ist eine Forderung der Mehrheit der heutigen Welt. Sollten wir darum nicht die Frage nach seiner Art und seiner Umfang aufwerfen und ihn, so gut wir's vermögen, beklopfen? Wäre das mutig?

Der Mut im Schützengraben ist nicht einfach da, er ist nicht bei jedem da, nicht zu jeder Zeit und nicht immer gleich stark. Die Furcht ist auch da. Die Furchts, sagt ein französischer Generalstabsoffizier, «ist beim Menschen etwas wie Hunger.» Der Hunger ist fürs Leben nötig, weil er den Körper zum Essen zwingt. Die Furcht ist nötig, weil sie den Menschen zur Vorsicht veranlaßt. Die Ueberwindung der Furcht ist ein Ziel der soldatischen Erziehung. Diesem Ziel dient die Stählung des Körpers, die Beherrschung der Kriegsmittel, also das soldatische Handwerk, und die Erziehung der Seele, die Erziehung zum Standhalten. Flucht ist Schande. Flucht ist ja Tod, denn die Schande ist auch ein Tod; ohne die Achtung der Mitmenschen hält niemand auf die Dauer das Leben aus. Fluch bedeutet auch Tod als Deserteur. «Es braucht einen besonderen Mut, die Lage des Deserteurs auf sich zu nehmen», sagt ein hoher französischer Offizier. Der Soldat sicht zwischen zwei Toden, dem durch das Geschoß des Feindes und dem Tod durch sein eigenes Land, wenn er versagt. Der Tapfere,

ist ein Wort der Daheimgebliebenen. Es ist, als ob jene ein großes Wort brauchten, um den Untergang der Söhne zu ertragen, die nicht für sich, sondern für das Ganze fallen. Die Soldaten brauchen das Wort nicht, sie sagen öfter: verrecken. Die Todesverachtung, die man von ihnen fordert und die ein einzelner Mensch unter gewöhnlichen Umständen nicht aufbringt, die gedeiht im Rausch des Gesamtheitsgefühls. Der Mut ist fast so ansteckend wie die Furcht. Aber wie ist's mit den anderen? Mit jenen, die in Sicherheit blieben? Mit dem verteidigten Land? Hat es unter allen Umständen und jederzeit das Recht, von seinen jungen Männern den Tod zu verlangen? Was für Forderungen erwachsen ihm hieraus? Darf dort der Geldverdiener seine Geschäfte wie vordem betreiben? Darf die Ungerechtigkeit fortbestehen, darf der Schreier und der Nutznießer sein Dasein ungestört forführen, der nie dem Ganzen etwas zu opfern für nötig fand? Gekaufte Soldaten der Söldnerheere gehen ins Feuer auf Grund ihrer Verträge und ein wenig auf Grund ihrer Natur. Die Soldaten eines Volksheeres stehen unter anderm Gesetz. Von seinen eigenen Brüdern, Söhnen, Freunden, Landsleuten den Einsatz des Lebens fordern zu dürfen, bringt schwere Verpflichtung für die Fordernden. Die Verpflichtung nämlich zu den höchsten Anstrengungen fürs Wohlergehen des Ganzen. Von jedermann zu jeder Zeit. Die soldatischen Tugenden Gerechtigkeit, Kameradschaft, Opfermut müßten in viel höherem Grade jedermanns Tugenden sein als sie es heute sind Je mehr von diesen. Dingen täglich im Lande lebt, um so leichter fällt dem Soldaten sein Einsatz, wenn er verlangt wird. Die Gemeinschaft ist ein unschätzbares Gut, viel gepriesen, aber zu wenig geübt. Da sündigen selbst die Gemeinschaftsprediger.

Jeder Tag des politischen Lebens ist ein Basstein der Zukunft. Jede Verunglimpfung des

Jeder Tag des politischen Lebens ist ein Baustein der Zukunft. Jede Verunglimpfung des Gegners ist ein Schaden fürs Ganze. Mut im täglichen Leben gibt mutige Soldaten, Mut zur Gerechtigkeit, Mut zur Schlichtheit, Mut, seine persönlichen Dinge zurückzudrängen und dem Gonzen ein treuer Teil zu sein. Darzul achten, daß das Land des Mutes würdig sei, den es von seinen Soldaten erwartet! Ihr Mut verpflichtet uns an anderer Stelle nicht feige zu sein.

Ludwig Renn «Krieg»:

Beim Vormarsch der Deutschen durch Belgien kam es Beim vormarson aer Deutstom autro begien kum es zu irregulären Kämplen zwischen den Einwohnern der belgischen Dörfer und den durchziehenden Trup-pen. Es fielen aus dem Hinterhalt Schüsse in die Reihen der marschierenden Soldaten, von denen noch keiner den Krieg aus Erfahrung kannte. In manchen Fällen erzeugten diese ersten Schüsse große Verwirrung.

Ist es Feigheit, wenn man den Kopf verliert vor ein Ist es Feigheit, wenn man den Kopf verliert vor ein paar Schüssen? Ich selber habe auch zu schießen versucht, aber bemerkte in meiner Angst nicht, daß ich keine Patrone im Lauf hatte. Dort an der Hausecke liegt einer meiner toten Kameraden. Der ist nicht feige gewesen der ist ehrlich gefallen und liegt tot. Und ich habe meine Leute von dort drüben in eine sichere Stellung gelockt. Und weshalb? Weil ich nicht allein feige aussehen wollte. Aussehen! Aussehen! Als ob ich nicht die Feigheit, die Angst in mir gehabt hätte. Und zu allem war ich ausgerissen, obwohl wir gelernt hatten, daß man nicht zurückgehen darf, auch nicht hinter ein Haus. Auf einmal gähnte in mir ein Gedanke: wären wir vorn geblieben, dann wären wir jetzt tot und wofür?

N. Z. Smith «Mrs. Biest pfeift»:

Eine junge Engländerin ist als Lazarettwagenfübrerin an der französischen Front tätig. Ihr Dienst ist eine An-einanderreihung unmenschilcher Strapazen und ent-setzlichster Eindrücke, die ersten ihres Frontdienstes.

einanderreibung ummenschlicher Strapazen und entsetzlichster Eindrücke, die ersten ihres Frontdienstes.

Ich fuhr los. Ich fuhr bis ins Morgengrauen immer hin und zurück — Bahnstation, Lazarett fünf, Lazarett fünf, Bahnstation . . . elend, betäubt, Finger erstartt, Herzerstart – Station, Lazarett fünf — Station.

Es hörte auf, just als ich dachte, es würde niemals aufhören. Wieder bei der Autostaffel angelangt, brach ich am Steuer zusammen, den Kopf auf dem Rad. Tosh — eine junge Engländerin, die am längsten an der Front ist — half mir herunter, zwang mir dampfenden Kakao auf. «Ziemliche Sauerei für den Anfang», sagte sie. «Aber wart', bis du mal Wageninsassen hast, die Gas abgekriegt haben oder Flammenwerfer.»

Ich wimmerte wie ein junger Hund. «Ich kann hier nicht weitermachen. Ich bin ein Feigling. Ich kann diese Bahren mit stöhnenden Männern micht wiedersehen . . . zerfetzten, blutenden, tobenden Männern.»

Tosh lachte ein seltsames, wunderliches Lachen. «Und die bewundernde Familie daheim, die sich im Abglanz deines Ruhmes sonnt? Die Eltern, die in Gesellschaften, im Club erzählen: Unser Mädel tut auch ihr Teil — fährt einen Lazarettwagen dicht an der Front . . . » Sie lachte abermals. «Nein, Nell, du wirst nicht den Muthaben, zurückzugehen und einzugestehen, daß du auch bloß Fleisch und Blut bist. Hörst du, wie deine Tanten sagen werden: So? Schon wieder da! Lange warst du nicht draußen, wie? Nein, Nell, du hast eine von Englands Prachttöchtern zu sein — du mußt bleiben, bis du im Dreck liegst oder sonst einen anständigen Vorwand findest, um ruhmbedeckt wieder heimzukehren. Es braucht Nerven, um hier durchzuhalten. Aber zweimal soviel, wieder nach Hause zu gehen, zu flaggentollen Vätern und Müttern.»

Ernst Jünger «Stahlgewitter»:

Ein junger, deutscher Offizier in Flandern ist beim Sturm auf englische Stellungen in einen, von ein-schlagenden Granaten geformten Erdrichter geraten. Der Kampf tobt nun über seinen Kopf hinweg.

«Du kauerst zusammengezogen einsam in deinem Erd-«Du kauerst zusammengezogen einsam in deinem Erdloch und fühlst dich einem unbarmherzigen, blinden
Vernichtungswillen preisgegeben. Mit Entsetzen ahnst
du, daß deine ganze Intelligenz, deine Fähigkeiten, deine
geistigen und körperlichen Vorzüge zur unbedeutenden
und lächerlichen Sache geworden sind. Schon während
du dies denkst, kann ein Eisenklotz seine sausende Fahrt
angetreten haben, der dich zu einem formlosen Nichts
zerschmettern wird. Dein Unbehagen konzentriert sich
auf das Gehör, das das Heranflattern des Todbringers
aus der Menge der Geräusche herauszuhören versucht.
Dabei ist es dunkel. Du mußt alle Kraft zum Aushal-

aus der Menge der Gerausche herauszunoren versucht. Dabei ist es dunkel. Du mußt alle Kraft zum Aushalten aus dir allein schöpfen. Du kannst dich nicht an den bewundernden Blicken deiner Kameraden aufrichten. Du wirst nicht ermutigt durch einen Freund, der neben dir steht. Du weißt, wenn es dich trifft, wird kein Hahn

Ja, warum springst du nicht auf und stürzest in die Nacht hinein, bis du in sicherem Gebüsch wie ein er-schöpftes Tier zusammenbrichst? Warum hältst du noch immer aus? Kein Vorgesetzter sieht dich.

Und doch beobachtet dich jemand. Dir vielleicht selbst unbewußt, wirkt der moralische Mensch in dir und bannt dich durch zwei mächtige Faktoren am Platze: die Pflicht und die Ehre. Du fühlst, wenn ich jetzt meinen Platz verlasse, bin ich ein Feigling vor mir selbst, ein Lump, der später bei jedem Wort des Lobes erröten nuß.»

Sheriff-Bartlett «Die andere Seite»:

Gespräch zwischen zwei englischen Hauptleuten in den vordersten Schützengräben.

Stanhope begrüßte Hibbert kühl

«Hallo», sagte er, «ich dachte, du schläfst, was wünschest du?»

«Es ist wegen dieser verdammten Neuralgie. Tut mir furchtbar leid, aber ich fürchte, ich kann's nicht mehr länger aushalten.» Stanhope mochte die weinerliche Stimme fast nicht

«Ich kenn' das, gemein, was?» meinte er trocken. «Hab' ich auch, schauderhaft.»
«Du auch?» fragte Hibbert bestürzt.

«Du auch?» fragte Hibbert bestürzt.
«Wochenlang schon.»
«Tut mir leid», sagte Hibbert, sich wieder fassend.
«Es hat keinen Zweck. Ich bin verdammt dagegen angegangen, aber ich kann's nicht länger aushalten. Ich muß weg.»
«Weg? Wohin?»
«Mich krank melden. Weg von der Front. Ich muß ins Lazarett und irgendwie in Behandlung. Ich will jetzt gleich gehen, denk' ich.»

Er wandte sich wieder seinem Unterstand zu.

«Du bleibst hier», sagte Stanhope rul

«Ich gehe jetzt zum Arzt», sagte Stanlope tinig.
«Ich gehe jetzt zum Arzt», beharrte Hibbert nörglich.
«Er wird mich ins Lazarett schicken, wenn er sieht . . . »
«Du bleibst hier», sagte Stanhope. «Ich hab' mit dem
Arzt gesprochen heut morgen. Er wird dich nicht ins
Lazarett schicken. Er wird dich hierher zurückschicken. Er hat mir's zugesagt, du kannst dir also den Gang er

sparen.»
«Ich habe vollkommen das Recht, mich krank zu melden, wenn ich's für nötig halte», entgegnete Hibbert.
«Die Leute dürfen's ja auch, warum nicht ein Offizier?»
«Kein Mann wird weggeschickt, wenn er nicht schwer krank ist. Dir fehlt gar nichts, Hibbert. Die deutsche Offensive beginnt am Donnerstag so gut wie sicher. Du hast wahrscheinlich davon gehört. Du wirst hierbleiben und mitmachen mit uns allen.»

und mitmacine mit uns auten."

«Ich sag' dir, ich kann nicht», beteuerte Hibbert fast hysterisch. «Ich gehe weg, ich hab' mein ganzes Zeug schon gepackt. Du kannst mich nicht halten. Laß mich raus, Stanhope», sagte er.

«Du bleibst hier und tust, was du zu tun hast.»

«Hab' ich denn dir nicht gesagt, ich kann nicht! Verstehst du denn nicht? Laß mich raus, Stanhope.»

Stanhope blickte wie in plötzlichem Entschluß auf.
«Also hör zu, Hibbert. Ein für allemal. Du bleibst hier
und machst mit, mit uns allen.»
«Ich geh' kaputt an diesen Schmerzen, wenn ich nicht

«Besser kaputt gegangen, als als Deserteur erschossen.» «Was meinst du damit?» fragte der andere leise. «Du weißt, was ich meine.»

"Du weißt, was ich meine."
"Wenn du bloß wüßtest, wie schauderhaft mir ist», fleht Hibbert, "bitte, laß mich raus." Er suchte sich an Stanhope vorbeizudrücken. Dieser stieß ihn zurück. Wie der Blitz erhob Hibbert seinen Stock und schlug blindlings auf diesen Mann ein, der ihn nicht vorbeilassen wollte. Stanhope hatte gerade noch Zeit, den Schlag abzuwehren. Er ergriff den Stock und brach ihn über seinem Knie in zwei Stücke. "Herrgott, du Ferkel du, du weißt wohl nicht, was das heißt, tätlicher Angriff auf einen Vorgesetzten?"

Hibbert startte den anderen an, als habe er nicht recht

Hibbert starrte den anderen an, als habe er nicht recht Hibbert starrte den anderen an, als habe er nicht recht verstanden. Er begann irgend etwas zu stammeln und brach dann plötzlich völlig zusammen. «Stanhope, ich habe mich dagegen gewehrt wie der Teufel. Aber bei jedem Laut da draußen wird mir ganz kalt. Es ist immer schlimmer und schlimmer geworden und jetzt kann ich's nicht länger aushalten. Ich geh' nie wieder die Stufen da rauf in Stellung. Ich will lieber hier sterben. Mir ist lieber, du schießt mich über den Haufen als Deserteurs.

Stanhope goß etwas Whisky in einen Becher. «Trink das», sagte er mit freundlicher Stimme. «Nein, danke!»

«Vorwärts, trink, ich weiß, was mit dir los ist, ich habe es die ganze Zeit gewußt», fuhr er fort, nachdem Hib-bert getrunken hatte.

«Wie kannst du das wissen?» unterbrach Hibbert. «Weil mir's ebenso geht — genau ebenso. Bei jedem

bißchen Krach da draußen wird mir genau so wie dir. Warum hast du mir nie etwas gesagt, anstatt mir von Neuralgie zu schwatzen? Mir ist auch alles verhaßt und zuwider. Manchmal möchte ich mich am liebsten auf das Bett hinhauen und einfach daliegen, bis ich sterbe — oder bis sie mich wegschleppen.»
«Ich kann's nicht ertragen, wieder in diese fürchterlichen Gräben rauf», jammerte Hibbert. «Wann mußt du wieder rauf».

«Wollen wir zusammen gehn? Wir wissen jetzt beide, wie uns zumute ist. Wollen wir schauen, ob wir's mit-einander schaffen?»

«Ich kann nicht.»

«Angenommen, das Schlimmste geschieht», fuhr Stan-"Angenommen, das Schministe geschiertis, until Stahl-hope beschwichtigend fort, «angenommen, wir gehen alle drauf. Denk an alle, die schon weg sind. So sehr einsam kann's nicht sein da drüben — wo schon so viele sind. Manchmal denk ich, es ist einsamer hier.»

«Bitte, bitte, Stanhope, laß mich fort.»

«Wenn du jetzt weggingest, könntest du je einem Menschen wieder gerade ins Gesicht sehen? Vielleicht wirst du verwundet. Dann kannst du nach Hause gehen und stolz sein auf dich, und wenn du fallen solltest, so bist du die Hölle hier los. Du hast eine ehrliche Chance vor dir, durchzukommen. Meinst du nicht, durchhalten

sei das einzige, was ein anständiger Mensch tun kann? Was meinst du?* «Ich will's versuchen!»

«Du wirst keinem was sagen, Stanhope, von allem

«Was denkst du», sagte Stanhope, «ich bin ja selbst auch ein solch schauderhafter Angsthase.» Hibbert stand auf und schneuzte sich. Am Eingang zu seinem Unterstand blieb er noch einmal stehen und sagte: «Es ist furchtbar anständig von dir, Stanhope.»







Das ≆arte Haar muss man schonend behandeln

und deshalb das alkalische Aufquellen und den lästigen Kalkseifen-Schleier vermeiden, zwei Übelstände, die bei der Verwendung

zwei Übelstände, die bei der Verwendung von Schonen Sie deshalb Ihr Haar Haar Linder Hauf Schonen Sie deshalb Ihr Haar Linder Schwarzkopf Extra-Mild. Ihr Haar wird dann vollkommen blank, ohne den grauen Kalkseifen-Schleier, der ihm seinen Glanz raubt. Es quillt nicht mehr auf und trocknet schneller. Das Haar bleibt elastisch, straff, glänzt wundervoll, die Frisur hält besser und länger.

Also das nächste Mal Haarwäsche mit

SCHWARZKOPF

im gold-weissen Beutel Für Blondinen die Spezial-Sorte "Extra-Blond" im grün-weißen Beutel mit der aufhellenden Blondier-Wirkung!

