

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 10 (1934)
Heft: 25

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag: Conzett & Huber, Zürich und Genf



Adolf Hitlers Besuch bei Mussolini

ähnliche Männer möchte man meinen. Und doch wie verschieden. Seht die Haltung! Seht, wie anders jeder den Kopf hält! Seht, welche abgründigen Verschiedenheiten in den Gebärden liegen! Der Lateiner und der Deutsche. Die weltpolitische Lage hat sie zusammengebracht, ein Gemeinsames verbindet sie jetzt, und doch genügt dieses Bild, um uns zu zeigen, wie sehr aus zweierlei Holz diese Großen unserer Tage geschnitten sind. Im Bild von links nach rechts: Reichskanzler Hitler, Reichsaußenminister von Neurath, Mussolini, der deutsche Botschafter in Rom Dr. von Hasselt

Der Führer und der Duce beobachten auf dem Markusplatz in Venedig eine Parade faschistischer Miliz und ebensolcher Jugendverbände. Zwei Diktatoren, zwei Mächtige aus eigener Kraft und Leidenschaftlichkeit. Zwei gleiche oder



Handgemenge zwischen einem Arbeitslosen der Brückenwache in Au und einem Verbandsvertreter der Lohnsticker. Links im Bild der Präsident des Verbandes ostschweizerischer Lohnsticker, Jak. Nüesch, der in der Angelegenheit mit der Regierung verhandelt wird.

Die Aktion der Rheintaler Lohnsticker

Als Folge ihrer Notlage haben vergangene Woche die St. Galler Lohnsticker zum zweitenmal demonstriert. Sie besetzten eine Anzahl Rheinbrücken, um die Ausfuhr von halbfertigen Stickereifabrikaten nach Vorarlberg zu verhindern. An einigen Brückenköpfen kam es zu Auseinandersetzungen mit der Polizei.

Aufnahmen Photopress



Die Brückenwache von Au, dem bedeutendsten Rheinübergang nach Vorarlberg, hält einen Transport halbfertiger Stickwaren an.



† Alfred Schifferli der verdiente Begründer und Leiter der Vogelwarte Sempach, namhafter Ornithologe und Heimatschützer, starb 55 Jahre alt.



† Missionsflieger J. Marti

von Aargau stürzte am 6. Juni während eines Ueberlandfluges bei East London (Kapprovinz) tödlich ab. J. Marti war 43jährig und stand seit zwei Jahren als Streckenpilot im Dienste der apostolischen Präfektur Carip in Südafrika.

Aufnahme Photopress

Heinrich Wölfflin siebzigjährig

Der siebzigste Geburtstag (21. Juni) des großen schweizerischen Kunsthistorikers bietet allen Zeitungen und Zeitschriften des In- und Auslandes Anlaß, die hohen Verdienste dieses Führers und Wegbereiters auf dem Gebiete neuzeitlicher Kunstbetrachtung zu würdigen und ins Licht der breiten Öffentlichkeit zu rücken. Professor Heinrich Wölfflin hat sich mit seinem Werk, worunter wir an erster Stelle die in ihrer Ausstrahlung bedeutungsvollen «Kunstgeschichtlichen Grundbegriffe» und seine Arbeit über Albrecht Dürer nennen möchten, nach dem Urteil Sachkundiger zum größten lebenden Darsteller der neuern Kunstgeschichte gemacht. Der Einfluß seines Werkes auf die kunstgeschichtliche Begriffsbildung und auf die Beurteilung von Kunstwerken wird dem Einfluß von Jakob Burkharts Werk «Cicerone» gleichgestellt. Wölfflin ist im schriftlichen und mündlichen Ausdruck von einer ungewöhnlichen Prägnanz und gilt darum auch als unübertroffener Meister im kunstgeschichtlichen Vortrag vor dem Lichtbild. Seine Tätigkeit als Lehrer der Kunstgeschichte an den Universitäten Basel, Berlin, München und Zürich hat ihm eine mächtige Gemeinde begeisterter Schüler geschaffen.

Aufnahme Marianne Breslauer